

【文题展示】

我们每天都和家人一起吃饭,在餐桌前,大家都谈论些什么?也许是当天发生的事,也许是正在看的电视节目……请以“餐桌前的谈话”为题,写一篇作文。

要求:(1)角度自选,文体自定,诗歌除外;(2)表达自己的真情实感;(3)不少于600字;(4)文中不得出现真实的人名、校名和地名。

【题意解析】

生活中,有多少次谈话随风而逝,不留痕迹;又有多少次谈话,如子弹般击中我们内心深处最柔软的部分,让我们瞬间的记忆成为永恒。

本次训练文题以叙事为主,因此,事件发生、发展的过程就是作文叙述的主体,事件带给你的感受、影响则是核心内容。

具体写作时,要围绕中心进行叙述,切忌以“餐桌前”所有人物的“语言描写”交互叙述,或者把人物语言依次叙写,平铺直叙,让习作沦为“流水账”;同时,切忌把写作重点放在人物本身,而忽略了叙事作文中的人物是为事件服务的,更是为引出有价值、有意义的主题而服务的。

围绕题眼“谈话”展开叙事,应先明确“谈话”的主体是谁,他(他们)谈及了什么,这次谈话为什么会触动你的心灵,从而让你得到收获。

限定词“餐桌前”,告诉我们本次谈话必须发生在餐桌前,不能在学校,不能在操场,不能在公园,不能在其他任何场所。

“谈话内容”“谈话氛围”“谈话主体”“谈话结果”,皆因“餐桌前”而有隐性的限制。

【教学目标】

- 1.用心感悟生活、体验生活、记录生活。
- 2.安排好谈话内容的主次详略,写出自己在本次谈话中获得的启迪。
- 3.使用插叙或“创设问题”的方法,使叙事富有波澜。
- 4.用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写,确保笔画不写出格外,全文无画线或涂黑。

【多维思路】

1.从写作内容来看:本次训练文题的写作对象,可选的范围相对宽泛,可以是亲人长辈,也可以是尊敬的老师;可以是曾经的玩伴,也可以是新交的朋友;甚至可以是偶然随父母出席的一次饭局餐桌前的人。只要你与他的“谈话”值得书写,值得记录,无论时间多久,皆可入文。

2.从文章结构来看:写本文题,我们需要用“详写一件事”的结构模式来组配材料,并练习使用插叙手法或者创设问题的方法,让叙事跌宕起伏、富有波澜;也可就一个主题,写餐桌前的多次、多人谈话,以“片段组合”的形式结构成文。

3.从表现主题来看:可采用以小见大法,以小事件折射大道理,与选材的“化大为小”原则正好相反。

总而言之,要把握基本的写作思路,逐项落实每一个步骤,有针对性地落实本次训练重点——有波澜地叙事。

【步骤示例】



《作文周刊》报社公众号

**步骤一:认真筛选材料,合理表述材料。**选择一次令你印象最深的谈话经历,仔细回忆这次谈话的缘起及过程,带给你震撼的究竟是什么内容,当时的情景是怎样的。反复思考,挖掘本次谈话内容带给你的深刻影响,或是你由这次谈话悟出的道理等。但有一点需谨记,就是这次谈话的影响或道理必须是宣扬主旋律、充满正能量的。

**步骤二:清楚交代要素,巧妙安排结构。**要交代清楚本次谈话的时间、地点、人物、事件发展的全过程,让读者明白文中写的是什么人,在什么时候,在哪个地方的餐桌前,发生了怎样

的故事;然后再把事件的起因、经过、结果写清楚,运用各种叙述手法,让习作波澜起伏、摇曳生姿。

**步骤三:注重描写角度,写人为事服务。**这里的描写包括人物描写和景物描写。如可以通过景物描写,主要人物的语言描写,人物谈话时伴随着的动作描写、神态描写等,来推动事件的发展,凸显习作主题。

**步骤四:结尾收束全文,深刻表现主题。**不论长短,结尾都可分为三个层次:

- 1.就事论事,收束全文,借用议论或抒情句,点明主题。
- 2.以一次谈话,一件事到一种情或一个道理的推及,深化主题。
- 3.提出一个愿景,或者一个呼吁,表达美好愿望,升华主题。

【典范例文一】

餐桌前的谈话

◎强卓宇

**开头:**暑假的一天,我上完补习班,刚跨进家门,就闻到厨房里飘出的阵阵饭菜香。本就饥肠辘辘的我,立刻洗好手,循着香味儿来到餐桌前。

(开门见山,简洁明了。)

**主体部分(1):**此时,正跟爸爸观看游泳世锦赛的姐姐也随着爸爸移步餐桌前。(交代事件发生的背景、时间、地点、谈话的人物,以及人物之间的关系)饭桌上,爸爸问大家:“知道孙杨今天又夺冠了吗?”“当然!”我忙抢答道。(交代本次“谈话”的起因)“但你不知道的是,在孙杨上台领奖时,获得亚军的澳大利亚运动员霍顿,却拒绝与他同台领奖、合影。”姐姐爆出了狠料。妈妈没说话,脸上却写满了疑问。我也不由得愣住了:“不是吧,国际赛场上怎么会发生这种事?”

(“谈话”出现波折,呼应开头设置的悬念并释疑,推动情节的发展。)

**主体部分(2):**“在2016年的里约奥运会400米自由泳决赛中,霍顿赢了孙杨,还造谣孙杨服用兴奋剂。今年,孙杨好不容易通过努力赢了霍顿,拿到了金牌,可霍顿依然不服气,所以才发生了刚才的那一幕。”姐姐忙解释道。“世锦赛不登领奖台,拒绝与冠军合影,这是对运动员的不尊重,是对体育精神的蔑视,更是在给自己的国家抹黑!”爸爸严肃地说。

**主体部分(3):**我突然想起之前看到的一幕:有一次比赛,孙杨夺冠后从领奖台上走下来,抱着教练当场痛哭,坐在电视机前的我也情不自禁地流出了眼泪。我想,在孙杨的眼泪背后,定有他顶着各种压力,那是他成功后的释放吧……

(运用插叙手法,由眼前的谈话联想到曾经的画面,丰富了谈话内容,变换了叙事方式,避免了平铺直叙的“流水账”。)

没错,尊重别人,就是尊重自己。作为一名运动员,霍顿的行为,是对对手的不尊重,更是对体育精神的不尊重,而且,他代表自己国家参赛,显然也是对自己国家形象的不尊重!而孙杨则正好相反。其实,我们国家也一样,新中国从饱受争议到如今发展成世界瞩目的强国,虽仍有部分人持怀疑态度,但中国从未后退!

(这段深思,“以小见大”,升华主题,提出愿景,展现憧憬。)

**结尾:**只要我们把握正确的方向,我相信,终有一天,中国会站在世界的最高领奖台上,戴上那块闪耀的金牌!

此时,电视里传来嘹亮的国歌声,回过头,一面鲜艳的五星红旗正冉冉升起……

(以画面结尾,呼应餐桌前的谈话,留给读者想象的空间。)

这次餐桌前的谈话,让我受益匪浅。

(山西娄烦县第四实验学校初一)

总评

1.选材巧,表达亦巧。习作以一次平常的餐桌前谈话作为中心事件,就世锦赛上发生的特殊事件展开讨论,选材新,选材真。家人中,谈话多的姐姐、不谈话的妈妈、一语中的的爸爸、表达疑惑的“我”,各人物态度明朗,不着痕迹地推进事件的发展,表达合理,巧妙。

2.结构安排巧妙,叙事有波澜。详写一件事,最见作者功力。文中除具体生动地叙事



测文网



外,还巧妙地使用插叙设置问题,呈现转折,解决问题。不仅丰富了叙事方式,丰富了谈话内容,更让叙事波澜起伏,摇曳生姿,巧妙地避开了“流水账”的写作障碍。

3.结尾有厚重感,给人留下思考的空间。倒数第二、三段的深思,“由一个人到一种情,一个道理进行”延展,点明主题;并提出一个愿景,呈现一个憧憬,留给读者无限想象的空间。

## 【典范例文二】

### 餐桌前的谈话

◎赵达睿

开头:“中国,加油!”坐在餐桌前的我被祖国如今的发展深深触动,不由得激动地脱口而出。

(话语开头,设置悬念。)

主体部分(1):周末中午,暖融融的阳光透过窗棂,照在我们的发梢。妈妈做了一大桌子美食,正打算好好美餐一顿的我,却被客厅电视中传来的声音吸引住了——

“所谓中美贸易争端,指的是在国际贸易中,中国与美国之间在进行贸易往来的过程中,在贸易平衡上所产生的影响。2003年至2005年末,由美国单方面挑起的一系列贸易摩擦,就曾给中美贸易关系蒙上了浓重的阴影。2018年,特朗普政府不顾中方劝阻,执意发动贸易战,掀起了新一轮的中美贸易争端。不过,对于美方发起的贸易战,中国早就表明态度,中方从不畏惧,也不怕打贸易战!”

这是近几天来,中美贸易冲突相关报道中最激动人心的消息。(交代事件发生的背景,时间、地点)我不由得放下手中的筷子,跑到电视机前,低吼了一声:“中国,真棒!”

主体部分(2):伴随着新闻主播铿锵有力的话语,爸爸放下手中的碗,说:“我们的祖国虽比其他欧洲大国发展晚,经济落后,但某些技术却已位居世界榜首,部分技术甚至赶超了美国,但发展路上仍有未知的阻挠。”(由“谈话”深入,借爸爸的话推动了情节的发展,呼应开头设置的悬念并释疑)“我知道,近年来,中国的经济发展非常迅速,高铁、一带一路、杭州G20峰会……哪一项不让世界瞩目!美国绝对是在嫉妒。”我坚定地回应着爸爸。妈妈赞许地点了点头。

主体部分(3):停了一会儿,爸爸又说:“中国是发展中国家,却已是全球第二大经济体,实力足够强大。美国的制裁,是嫉妒,也是在搬起石头砸自己的脚。少年智则国智,少年富则国富;少年强则国强,少年独立则国独立;少年自由则国自由;少年进步则国进步。只要你们不忘初心、努力奋斗,中国定能从一个世界大国变成世界强国!”

(因眼前电视报道的一件事联想到祖国的长远发展,对谈话内容有所补充、升华。)

结尾:这话说的一点儿也没错,任务虽然艰巨,但只要我们不忘初心、奋力前行,中国屹立于世界之巅的那一天就不会遥远!

回到餐桌前,那些铿锵有力的话语,再次回响在我脑海……

(以画面结尾,提出憧憬,留给读者想象的空间。)

(山西娄烦县第四实验学校初一)

## 总评

1.选材新颖,表达流畅。习作以“中美贸易战”为餐桌谈话的中心内容,就中美贸易战中我国受到美国排挤的事实,以父亲为主导,一家人展开谈话,选材新颖。谈话多的爸爸、不谈话的妈妈、穿针引线的“我”,各人物态度明朗,不着痕迹地推进事件发展,表达合理,流畅。

2.结构安排巧妙,叙事有波澜。详写一件事,最见作者功力。文中除具体生动地叙事外,还巧妙地设置问题,呈现转折,使用简短的插叙,解决问题,不仅丰富了叙事方式,丰富了谈话内容,而且让叙事波澜起伏,摇曳生姿,写出了一家人在面对中美贸易战时坚定的态度。

3.结尾有层次,有厚重感。最后一段的深思、愿景,“由一件事到一个道理”进行延展,由现在到将来,由个人到国家拓展,“以小见大”,升华主题。

## 【典范例文三】

### 餐桌前的谈话

◎王钰琦

开头:“唉!这孩子怎么能这样呢!”餐桌前的妈妈叹了口气道。我心存不满,窗户缝隙溜进的风,吹得我端稀饭的手都不禁晃了晃。

(一句话开头,激发读者的阅读欲望。)

主体部分(1):去年冬天的黄昏,还不到七点,天已全黑。“开饭喽!”远处传来爸爸硬朗的声音,我应声来到餐桌前。饭菜很快被妈妈端上了桌——唉,颜色略显黯淡的过油肉,成了土豆泥的炒土豆丝,怎么都是些中午的剩菜。(交代本次谈话发生的背景,时间、地点、人物以及人物之间的关系)“天哪,怎么又是中午吃过的剩饭?就不能炒上俩新菜?”我小声嘟囔着。爸爸妈妈没有理我,自顾自地吃着碗里的饭。我有些赌气,端起半碗稀饭,坐到电视机前,很快就投入到精彩的剧情中。

(晚上吃的是中午的剩饭,妈妈的举动让我有点“不满”,小作者在此设下悬念,成为下面“忆苦思甜”回忆的开端。)

主体部分(2):节目的间隙,我听到妈妈跟爸爸说:“刚剩的菜就不肯吃了,倒掉多可惜啊,这孩子,真是的!”“可不是,虽说现在物质越来越丰富了,但也不能铺张浪费啊!”爸爸附和道。我暗暗嘀咕:哼,现在哪个孩子不这样?爸爸似乎察觉到我的不服气,又说:“现在,社会条件是好了,可贫富悬殊仍然存在,有些偏远山区的孩子连温饱问题都没解决呢。”“就是就是,咱那会儿,家里一个月大约才用二两油,哪能天天炒菜?现在这些孩子,生活这么好还不知足。”不知怎的,我突然想起之前看到的一句话:“一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰。”当时,我极不理解为什么在吃每一碗粥、每一碗饭时,还得想想这粥饭的来之不易。此刻,听着他们的话,我竟理解了这句话的含义。

(插叙手法的运用,使主要事件的矛盾出现转机。)

主体部分(3):听着爸妈的谈话,我突然意识到了自己的错误。真是身在福中不知福啊。相比较之下,爸妈那代人小时候的生活是多么的不容易啊;而我身边的同龄人,也有家庭条件很差的,他们的生活是我根本想不到的。唉,爸妈说的一点儿都没错,我是该好好反思了。

(这段反思,由现在到过去,由个人到他人,以小见大,为主题蓄势,并顺理成章地呈现主题——厉行勤俭节约,反对铺张浪费。)

结尾:我默默地转过身,在爸爸妈妈饱含深意的目光下,夹起一大筷子土豆丝,轻轻地放进嘴里,慢慢咬下。嗯,很香,连窗外溜进来的寒风似乎都带上了一丝香味儿。

(恰当的环境描写,呼应开头,留给读者想象的空间。)

(山西娄烦县第四实验学校初一)

## 总评

1.选材贴近生活实际。习作以一场家庭矛盾为谈话内容展开叙述,由父母主导,选材真实可信,引发读者的共鸣。

2.结构安排巧妙,叙事富有波澜。“我”嫌弃晚上的饭菜是中午的剩饭,大发牢骚;但爸爸妈妈并没有直接批评“我”,而是不着痕迹地,借助简单的对话帮“我”解惑;同时,通过插叙的形式,引发了自己的思考。

3.结尾与开头的景物描写相照应。开头的“风”,让“我”的心情略带不满,因而是凄凉的;结尾的“风”,因为“我”的反思,似乎带上了一股香味,前后呼应,对升华习作主旨起到了一定的推动作用。

## 【作文“微”训练】

“邯郸驿里逢冬至,抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐,还应说着远行人。”这是唐代诗人白居易创作的一首七言绝句,无一“思”字,只平平叙来,却处处含“思”情。这种方法也称“对写法”,诗中主人公明明在苦苦思念对方,却不进行直接的描述,而是从对方着笔,将这种深挚的思念委婉含蓄地表达出来。请借鉴这种手法,写一段表达你自己某种情感的文字。

要求:(1)中心明确;(2)最好能设置一条线索;(3)不超过200字。

(穆改清供稿)