

【文题展示】

阅读下面材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。

关于酒色财气这些寻常事,我国历史上曾有四位人物用诗歌相唱和,表达自己的看法,传为文坛的一段佳话。

和尚佛印:酒色财气四堵墙,人人都在里面藏。谁能跳出圈外头,不活百岁寿也长。

大文豪苏东坡:饮酒不醉是英豪,恋色不迷最为高;不义之财不可取,有气不生气自消。

宰相王安石:无酒不成礼仪,无色路断人稀;无财民不奋发,无气国无生机。

皇帝宋神宗:酒助礼乐社稷康,色育生灵重纲常;财足粮丰家国盛,气凝太极定阴阳。

以上四种关于酒色财气的态度,你更喜欢哪一种?请综合材料内容及含意作文,体现你的思考、权衡与选择。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟题目;不要套作,不得抄袭。

【题意解析】

本题是围绕一个大主题,呈现四个不同看法且看法之间没有正误之分的任务驱动型作文。写作任务要求明确“你更喜欢哪一种”,这是同类同性态度比较,考生需从材料中权衡、选择出自己更喜欢的看法,并作出思考和论述。

四个人物分别用诗歌表达了自己对酒色财气的看法,从中透露出各自的立场。因为身份地位不同,眼中的酒色财气也不一样。但其本质都是为了“善”,为了“好”,是对理想生活的追求和向往,传递出“正能量”。同时,表面上是对酒色财气四物的看法,其实也是一个人对待生活、对待人生、对待世事的态度,可见其为人处世的原则。

而四者之间也有不同。首先是侧重四物的消极面和积极面的区别。佛印侧重强调消极的一面,无视积极因素,做出了“跳出”的决策和行为;王安石、宋神宗又只看重积极的一面,忽视了消极的影响,在实践上也会存在诸多不圆满。其次是辩证地看待四物,即苏轼与其他三人观点的区别。苏轼一分为二地对待四物,强调“度”的把握与平衡的掌控。这应该是一种极好的境界。

通过权衡,考生可以明确更喜欢苏轼的观点,因为凡事把握“度”是人人都需要的。

【教学目标】

- 1.学会看法评价型任务驱动作文的审题方法。
- 2.要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于800字。
- 3.用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写,确保笔画不写出格外,全文无画线或涂黑。

【多维思路】

- 1.把握好度是人生的艺术;
- 2.有度有境界;
- 3.适度,一种最佳选择;
- 4.适度、失度与过度。

【技法应对】

看法评价类任务驱动作文,材料往往涉及多主体、多角度、多因素,考生要根据材料的启发和引导信息,明辨其性质,在全面把握含意的基础上,进行比较鉴别,权衡选择。其审题立意的基本思路是:

第一,阅读材料,明晰含意,通过抓材料中的关键词,分析它们的内在联系,掌握材料的性质(相同或相反,同类或异类)。

第二,根据语境和自己的审视确立比较点,找准材料间的共同点与不同点,确立写作主题,确定写作立意。这是最关键的一步。

第三,作出任务选择,确定写作的针对性和方向性。确定写作立意和作出任务选择这两步,几乎是同一过程,同时发生,它们是权衡比较的结果。同时,立意与任务之间,也是一个互证关系,互为因果。



《作文周刊》报社公众号



测文网

第四,展开联想与想象,找到自身储备或现实现象与材料和立意之间的关联点和切合点,在本质上聚焦与合力。

第五,明晰整体思路,做好内容布局,完成阐述与论证。

【典范文一】

人生有度,胜在适度

一考生

开头:酒色财气是我们日常生活中难以离开的四种事物。对它持怎样的态度,如何面对与处理,由于各人所站的角度不同,得出的结果也会不一样。北宋大相国寺墙壁上先后出现的四首妙趣横生的诗歌,就是明证。

(开头提出对同样的事物,不同的人有不同的看法,得出不同的结果。)

主体部分(1):佛印是出家和尚,讲究清修,主张四大皆空,与酒色财气绝缘,吟出了“酒色财气四堵墙,人人都在里面藏。谁能跳出圈外头,不活百岁寿也长”的诗句;苏东坡是一位命运坎坷、内心复杂、兼具儒道佛思想的文豪,他对酒色财气的处置,关键在于讲求一个“度”,饮酒不醉、恋色不迷、爱财有道、有气不生,这样便可相安无事;王安石是宰相,关心社会秩序与发展,自然想到借助酒色财气的积极面来完善礼仪、壮大人丁、激励奋进、推动发展,这是一套有为的社会治理;而宋神宗是皇帝,更希望国富民强,长治久安,世间太平,要调动一切可能的手段来达到目标,即使是酒色财气,也是可以用来稳定江山社稷的。这四种态度,各有道理,我却更喜欢苏轼的观点,因为把握“度”不仅适用于这四种事物,也适用于其他诸多事情。用“有度”“适度”的态度对待世事,是一种高境界。

(亮明态度:更喜欢苏轼的观点,用“有度”“适度”的态度对待世事,是一种高境界。)

主体部分(2):对于我们普通人来说,既然酒色财气绕不过,难以与之绝缘,同时又难以上升到江山社稷层面来激发其内驱力,就需要走中庸之道,掌握适度与平衡,好好对待它,与之和谐相处,如此生活才能更从容。把握“度”是一门艺术。就像我们穿鞋系鞋带,松了,鞋带不能发挥作用,鞋容易掉落;紧了,作用倒是明显了,但脚又不舒服,不便于行走,只有根据脚的感觉来掌握系带的松紧力道,适度,才能既不脱落,又能护脚,行走自如;同样,在人际交往中也需要掌握度,过于亲近会有讨好之嫌,容易让人轻视,过于高冷则会让人“望而却步”,只有不卑不亢,把握分寸,才能获得长久、稳固、健康的人际关系。

(表明普通人也要走中庸之道,掌握适度与平衡,并以系鞋带为喻,采用比喻论证的方法证明观点。)

主体部分(3):当今教育,可谓名目繁多,百花竞放。可我们总是说,适度的教育才是好的教育。失度的教育,力量不及,会埋没智慧,难以促进人充分发展,生活中不乏熊孩子,他们乱翻东西、搞破坏、不守规矩,有的往钢琴上倒水,有的在公众场合大吵大闹,有的无故去推孕妇……这些,无不是因为家长的放纵与溺爱;而过度的教育,看似周到深刻,实则容易扭曲,甚至损伤人性,正如近日热播的电视剧《小欢喜》中,陶虹饰演的宋倩离异后将所有的爱都倾注在女儿乔英子身上,对她期望颇高,要求严格,结果乔英子患上了抑郁症,这不就是教育过度吗?教育要审时度势,综合分析后采取适度的方法和手段,引导人健康和谐发展。

(将“适度理论”延伸至教育,深化主题。)

结尾:我们要把所有事情都做得“恰到好处”是不可能的,但绝不能对任何事情都放任自流,不去把握。无论是个人还是国家,行为有度,胜在适度,误在失度,败在过度。让我们再一次品读东坡的诗句“饮酒不醉是英豪,恋色不迷最为高;不义之财不可取,有气不生气自消”,去享受适度生活的智慧吧!

(结尾再次扣题,呼应开头,辩证性强,发人深省。)

【点评】

作文围绕“有度”的主题,多角度切入,从古到今(教育),从个人到社会,从生活小事到国家大事,举例、说理、分析、比较,既有历史纵深感,又关注现实生活,可谓视野开阔,收放有度,观点鲜明。

议论文的文体特征也体现得很充分。在辨析四个古人的态度后,考生明确自己的主张,回答“是什么”的问题;接着分析例证,阐述道理,回答“为什么”的问题;然后在分析事例中解决“怎么做”的问题;结尾发出号召,回扣开头,回应任务。全文思路清晰,结构合理,逻辑严密,充满思辨。

【典范例文二】

毋溺于物

◎温伟良

开头:爱好,人皆有之。纵是那深居简出的隐士,亦有采一枝绽放篱边的秋菊、饮一樽封藏已久的佳酿的闲情。美景佳酿,让人陶醉其中。然而,正如苏东坡所说:“饮酒不醉是英豪,恋色不迷最为高;不义之财不可取,有气不生气自消。”万事皆有“度”,一旦将“所爱”上升为“所溺”,则会适得其反,它带来的不是享受,而是无尽的祸患。

(开头结合所给材料,表明观点;万事皆有“度”,一旦将“所爱”上升为“所溺”,则会适得其反。)

主体部分(1):古人云:“冬不欲极温,夏不欲穷凉。”万事万物皆须遵循适度的原则。度,犹如秩序和规则,约束着人们无尽的欲望。

嗜欲者,逐祸之马也。欲望会蒙蔽人们的双眼,让人沉溺于身外之物。古人云:“溺爱者不明,贪得者无厌。”不明所以迷惑,迷惑所以沉溺。失去自己的思想和判断能力,就只能陷入所溺而无法自拔。

欧阳修的《伶官传序》中有言:“智勇多困于所溺。”人一旦溺于所爱,他的理智、思想都会变得不堪一击。殷纣王曾“以酒为池,悬肉为林”,但是他只有一个与常人无异的胃;秦始皇修建阿房宫,“东西五百步,南北五十丈”,但他自己却只有五尺之躯……人为何要沉湎于追求自己永远享受不尽的奢华?那些已经完全超出其生理需求范围的奢侈,除了满足一个人可怜的虚荣心,又有什么意义?

再看看那些沉溺于追求穷奢极侈的物质生活的人最终的下场:武王伐纣,牧野之战中纣王之师无力对战,溃不成军,纣王终成商朝亡国之君;秦始皇苦心修建的宏大建筑阿房宫难逃“楚人一炬,可怜焦土”的命运,自谓“功高三皇,绩盖五帝”的始皇怎么也躲不过后世的唾弃……由是观之,人一旦成为欲念的奴隶,终将难逃被历史淘汰的结局。

(引用古人的名言及大量人物事例,包括周武王、殷纣王、秦始皇等,详略得当,论证有力。)

主体部分(2):物质与意识往往相伴而行,过于注重物质上的享受,必然会以精神上的缺失为代价。虽说唯物主义将物质归集为万物之源,但精神修养才是做人之本。古人将“立德、立功、立言”视为个人追求的至高境界,在圣人眼中,精神境界的提升所带来的满足远不是物质上获得的欢愉所能比拟的。所以,圣贤之人都会有高雅而有节制的兴趣爱好。赏奇花异草者,以梅兰竹菊为友,悟其高雅洁净之意,以其君子品行严于律己;品奇香异珍者,以沉檀龙麝为朋,嗅其幽婉温醇之气,以修自身超凡脱俗的气质。亦有隐逸山林者,采菊东篱下,举杯邀明月,追求的是闲情逸致,崇尚的是心远地偏,留下的是千古相传的诗篇和清新脱俗的名节……

(将作文主题由物质深化到精神层面,升华主旨。)

结尾:仁人志士,虽有所好而不“溺”之,正如孔子所言的“君子好色而不淫”,任何爱好都要限之以度,并借所爱之物修身养性。一个专注于精神生活的人,物质生活必定是简单朴素的。当你不拘泥于外物,一心追求精神上的丰盈时,你的生命才会达到林清玄所言的“完成了对生命的化妆”的崇高境界。

(结尾再次点题,引用名言,充满哲理,引人深思。)

【点评】

这篇作文写得素朴雅致,展现出考生对追求精神生活的富庶、放弃对物质生活的沉溺的古代仁人的仰慕与向往。考生大量援引了古代名人的典型事迹,引用或化用古之名士的名言警句,以证明自己的观点,润饰自己的语言,使作文读来很有分量,且文采斐然。

【典范例文三】

爱好无罪,溺者自误

◎蒋振远

开头:兴趣爱好,是人人都有的,它可以丰富我们的精神世界,让我们的生活丰富多彩。可是如果人们沉溺于某种爱好之中而无法自拔,这“兴趣爱好”便会成为一匹脱缰的野马,让人无法掌控,甚至会影响人的正常生活。

(开头点明观点;如果人们沉溺于某种爱好之中而无法自拔,这兴趣爱好便会成为一匹脱缰的野马,让人无法掌控,甚至会影响人的正常生活。)

主体部分(1):兴趣的力量是巨大的,它能使我们永葆活力,让我们的生活充实而富有情趣。苏轼一生仕途坎坷,屡遭贬谪,正如其所言:“心似已灰之木,身如不系之舟。问汝平生功业,黄州惠州儋州。”可是他能在辗转漂泊的生命之旅中活得活色生香,这得益于他广泛的兴趣爱好。他爱游山玩水,善吟诗填词,能绘画书法,甚至还能烧得一手好菜……纵然是枯燥乏味的日子,他也能过得妙趣横生。这种“上得厅堂,下得厨房”的生活,既拯救了苏轼,更滋

润了苏轼,让他成为中国文学史上千年难遇的奇才。

但是,若是在兴趣爱好上投入过多的精力,且这份爱好算不上高雅,于身有害,于心无益,那它就成了一种不良嗜好。譬如说,从古至今无数人沉溺在“财”“色”二字中难以自拔,结果白白断送了自己的未来。帝辛本是商朝一代中兴之帝,却因沉溺于对苏妲己的爱恋中败坏了纲纪,断送了商朝,终将大好河山拱手送予了周武王。孰料八百年后,武王的子孙周幽王更甚于商纣王,只为博得宠妃褒姒一笑,便上演“狼来了”——一次次“烽火戏诸侯”。他怎么也没想到,他下令在城楼上燃起的烽火,焚毁了诸侯对他的忠心与信任,也点燃了外族入侵的野心。

相较于“色”,“财”字更是令许多人难以自持,从刘瑾、和珅到今天大大小小的“老虎”“苍蝇”,他们中不乏人才,却都在金钱的诱惑中迷失了本心。古人云:“君子爱财,取之有道。”爱财无可厚非,但若是失去分寸,全身心沉溺于一个“钱”字,最终将变成金钱的奴隶甚至囚徒。

主体部分(2):爱好无罪,但须持之有度。那么什么是“度”?传说苏轼、王安石和宋神宗赵顼三人曾在一起研讨如何看待“酒色财气”四字,三人分别作了一首打油诗,王安石诗云:“无酒不成礼仪,无色路断人稀;无财民不奋发,无气国无生机。”神宗诗曰:“酒助礼乐社稷康,色育生灵重纲常;财足粮丰家国盛,气凝太极定阴阳。”这两首诗揭示了酒色财气四个字在社会生活中的意义。而苏轼的“饮酒不醉是英豪,恋色不迷最为高;不义之财不可取,有气不生气自消”则提出了面对“酒色财气”必须把持的“度”,如果把握好了这个“度”,酒色财气可以助人修身养性,可以使社会安定繁荣;反之则会伤人毁家,危害社会安定。

(以上详细分析了为什么要把握爱好的度,及如何把握这个度。)

结尾:我们很难给兴趣爱好下一个善恶优劣的定论,关键还在于人们能不能把握住合理的“度”。爱好,既能使人奋发向上,也会令人坠入深渊——你怎么对待它,它就会怎么对待你。

(结尾部分告诉我们兴趣爱好不分善恶优劣,关键在于能够把握好“度”,及如何对待它,充满辩证,引人深思。)

【点评】

作文以大量的文史资料为论据,阐述了兴趣爱好对个人和社会的意义。在考生看来,爱好无罪,溺者自误。即便是令不少正人君子畏忌的“酒色财气”四个字,也大有它的积极意义,关键是我们必须把握好对各种兴趣爱好的度,“有度”,爱好可以使人修身养性;“无度”,则会令人万劫不复。考生所引材料很值得称道,有文化味,有说服力。

【作文“微”训练】

阅读下面的文字,按要求写作。

在某中学开学典礼上,一位教师向同学们抛出麻辣问题:世界那么大,你凭什么去看看?这位老师认为,要去看世界,你必须有足够的资本,这个资本不是你的家产,不是你的美貌,而是你自己的拼搏和奋斗。

该视频在网上迅速传播并引起巨大反响,有人为这位老师满满的正能量点赞,有人认为这又是一剂“心灵鸡汤”而已,也有人认为这个世界不是仅凭奋斗拼搏就可以去看看的……

网友的这几种态度中,你更赞同哪一种?请综合材料及含意,表达你的看法,写一段不超过 200 字的文字。

【伍阳斌、王淦生/供稿】