

作文周刊·三年级版

作文钻石专页

第一学期第3周训练

展开童话的翅膀

◎胡月

【文题展示】

看到下面这些词语,你的脑海里浮现出了怎样的画面?你想到什么样的故事?发挥想象,你也来编童话故事吧!

国王	黄昏	厨房
啄木鸟	冬天	森林超市
玫瑰花	星期天	小河边

【教学目标】

- 1.了解童话特点,通过动、植物对话,展现发生的意想不到的事情;
- 2.尝试合理想象在童话中的运用;
- 3.展开合理想象,运用拟人、比喻等手法来表现故事内容;
- 4.用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写,确保笔画不写出格外,全文无画线或涂黑。

【思路引航】

在本单元,我们学习了四篇童话故事,从形式和内容上知道了什么是童话。童话就是通过丰富的想象来塑造人物形象,反映生活,对我们进行思想教育。语言通俗、生动,故事情节往往离奇曲折,引人入胜。童话常采用拟人的方法,将鸟兽虫鱼,花草树木,甚至整个大自然以及家具、玩具都赋予生命,注入人的思想感情,使它们人格化。现在我们用自己的笔来书写童话故事,需要注意些什么呢?

第一,要学以致用。我们回忆一下课文童话是如何书写的。《去年的树》是通过反复“对话”展开故事情节、推动故事发展的。《那一定会很好》叙述形式与《去年的树》相似,但情感是平和、乐观、充满希望的。《在牛肚子里旅行》以蟋蟀红头在牛肚子里的旅行路线贯穿全文的脉络。《一块奶酪》是按着故事发展的顺序讲述的。这四篇童话内容都贴近生活,最后说明一种道理的。我们在品味的同时,要在自己的行文中加以运用。

第二,掌握好主人公特点。不管你的童话中谁当主人公,都要利用其主人公的特点。如:啄木鸟用长长的尖尖的嘴敲击木干在林间捉虫;松鼠在树林中上蹿下跳采松果;百灵鸟歌声悠扬动听,是森林里的歌唱家;蜜蜂、蜂鸟、蝴蝶在百花丛中一边赏花,一边采蜜……只有了解它们的特点及生活习性,然后按其特点,再根据学过的课文温故知新,设计情节,进行合理的想象编故事。



《作文周刊》报社公众号

第三,结尾阐述童话中所蕴含的道理。每篇童话故事,并不是简单地赋予其想象,我们要利用其中奇异的情节,有特点的人物,来阐明一个道理。只有这样,我们的童话故事,才有深度,有一定的教育意义。

【典范例文一】

小河边的森林超市

◎唐浩

开头:在茂密的森林之中有一条弯弯的小河,河边有一个大超市。超市里发生了这样一件奇异的故事。

(开篇道出故事发生的地点,在森林里小河旁边的大超市里。)

主体部分(1):有一天,大象的腿被树枝刮伤了,跌跌撞撞地走进了森林超市。大象来了?那真是一个庞然大物。许多小鸟:啄木鸟、百灵鸟、小麻雀……都不知所措,盘旋着在超市里飞起来,不敢落下来;四只脚的动物呢?也是慌慌张张的。小松鼠跳爬上了树干,小兔子逃进了防空洞……超市里所有的动物都躲在某一角落,观察这位不速之客——大象。

主体部分(2):一阵慌乱之后,超市渐渐安静下来。小动物们静静地观察一阵子后,发现大象并没有伤害它们的意思,于是,又出来活动了……歌唱家百灵鸟轻轻地展开双翅试探性地落在了大象的脊背上唱起歌来,歌声悠扬,大象好像听入迷了,纹丝不动。小山羊端着一箩筐青草,向大象徐徐靠近,大象见到了绿草,用长长的鼻子卷进嘴里,大口大口地吃起来,吃得津津有味。

主体部分(3):还是啄木鸟慧眼,发现了大象腿上有刮伤,背着药箱,走到大象腿边,打开药箱,随即消毒、上药,又用纱布包扎好。大象感动得眼泪都流出来了,不断地伸出长长的鼻子,向啄木鸟上下摆动,以示感谢。

(讲述了小动物们对受伤大象态度的转变,先是因恐惧害怕而“不知所措”“慌慌张张”,之后则唱歌、送食、上药,字里行间体现出小动物之间的友谊在升温。)

结尾:在大家的关爱中,大象的腿没多久就好了。它要离开超市回家。这时所有的小动物举行了热烈的欢送仪式。大象一边走,一边回头用长大鼻子挥舞致意。因为它在这些小伙伴身上明白了:爱,比自己的身体大得多。

(最后从大象的角度,道出童话中蕴含的道理。)

总评

习作开篇点出一件奇异事,为下文设置悬念,引发思考。正文分别讲述了被划伤腿的大象刚走进超市的情景;超市的小动物关心大象的情景,并特写啄木鸟对大象腿伤的治疗。结尾描写大象腿伤好了之后与小动物们依依惜别的情景,道出主题。

【典范例文二】

玫瑰花与啄木鸟

◎鲁欣怡

开头:花园里的玫瑰花开了,一花两色,引来了许许多多的昆虫和各种各样的飞鸟前来观赏。

(开篇概述玫瑰花的特点。)

主体部分(1):小蜜蜂最勤劳,嗅觉也最灵敏。所以,它展开翅膀,先飞到了玫瑰花丛中。它一会儿落在这朵上,一会儿落在那朵上,那甜甜的玫瑰花蕊深深地吸引着它……玫瑰花开了,能落下蜂鸟吗?蜂鸟也不示弱,也飞到了玫瑰花丛中,一会儿吮吸这朵花的花蕊,一会儿又吸食那朵花的花蜜,对花朵深深地爱恋着……玫瑰花开了,怎么能少得了蝴蝶呢?它在花丛中翩翩起舞,对每一朵花都爱不释手。

主体部分(2):玫瑰花开了,这消息传到了啄木鸟的耳朵里。啄木鸟想:我常年在林中治病救树,还从来没有观赏过花呢。特别是一花两色的玫瑰,今天我也去看



测文网

文题: _____

看玫瑰花。于是，啄木鸟飞向了玫瑰花园。啄木鸟来到了玫瑰花园，惊讶了！红色的玫瑰花瓣由里到外，层层叠叠，不仅花色迷人，而且花香弥漫，远远望去，红绿相映，令人赏心悦目。

主体部分(3):于是,啄木鸟想:我要是天天在玫瑰园里当医生该有多好呀!说做就做。啄木鸟天天在花园里守护起来,花瓣上偶尔有一只虫子,啄木鸟立刻用尖尖的嘴去啄,结果一不小心把玫瑰花瓣都给啄落了。啄木鸟的行为引起了蜜蜂和蝴蝶的极大不满:“本来就是守护森林的,偏偏不务正业,来玫瑰园里捣乱。”

(写出了啄木鸟在花园工作出现的问题,设计情节巧妙,引人深思。)

结尾:啄木鸟听后,感觉蜜蜂和蝴蝶说得特别有道理。于是,又飞回了森林,当起森林医生。

(结尾道出啄木鸟接受批评,意识到自己的问题,返回森林。)

总评

习作开篇点明玫瑰花开了,并概述其特点:一花两色,结果引来众多动物的观赏。主体过程分为三部分来描述,第一部分写三个有代表性的动物来赏花,蜜蜂天性采蜜,蜂鸟天性吃蜜,蝴蝶天生就爱在花中舞蹈。然而笔锋一转,写了啄木鸟赏花情景。第三部分写啄木鸟的想法,及自己在玫瑰园守护的情况,可是它天生是敲树干捉虫的,花瓣能经得起它这样的敲击吗?所以引出下文蜜蜂和蝴蝶的责备。最后啄木鸟虚心接受批评,重新飞回森林。

【典范文例三】

小河边的芦苇秆……

◎包晓亮

开头:翠鸟喜欢停在小河边的那棵芦苇秆上,因为在那棵芦苇秆上向河中俯视看得清晰真切。

(开篇点出翠鸟的喜好,引出下文)

主体部分:这一天,翠鸟飞来了,习惯性地停在河边的那棵芦苇秆上,静静地注视着近处和远处的河面,一旦发现有小鱼游出水面,翠鸟闪电般地飞过去,临近小鱼了,就迅速地俯冲到水里叼住小鱼,然后立刻飞回那棵芦苇秆上,慢慢地享受美食。

第二天一早,翠鸟飞来了,又停在河边的那棵芦苇秆上,安静地等待着,突然远处的河面又有小鱼游出来了,翠鸟迅速起飞,临近小鱼了,一猛子扎进水里,叼起小鱼,飞回到那棵芦苇秆上津津有味地吃起来……翠鸟这一习惯性的捕鱼方式被老鹰发现,它想把这只翠鸟当作自己的美餐。

第三天一早,翠鸟刚飞到河边,欲停在那棵芦苇秆上。可是来回飞了好几圈都不见那棵芦苇秆了。原来一位钓鱼的人站在了芦苇秆旁边。翠鸟仔细一看,钓鱼人的旁边隐藏着一只老鹰。老鹰正虎视眈眈地盯着芦苇秆等待猎物的到来呢。真险呀!要不是那钓鱼人,自己恐怕早就没命了。

(两次站在芦苇秆上捕鱼好处很多,但第三次,差点遇害。)

结尾:从此,翠鸟还喜欢停在芦苇秆上,可是不固定自己的位置了。

(结尾没有直述中心,阐明道理,而是引人深思。)

总评

习作开篇说翠鸟喜欢停在芦苇秆上,因为要从高处俯视低处。随即主体过程讲了前两次站在芦苇秆上捕鱼的好处,可是第三次因为钓鱼人的出现,自己躲过了一劫。结尾虽然没有直述中心,却让人明白了一个道理:要想生存决不能总用一种方式,一成不变会被时代淘汰。

[illegible]

你写的字你的老师如果认不出，机器也认不出。