

上学路上的景色

◎徐丽平

【文题展示】

题目：上学路上的景色

上学的路是我们每天都要走的，在路上的风景你是否有仔细地去欣赏过呢？一阵风吹过，一滴雨落下，一朵花盛开，一声虫鸣起，都是那么充满生机。春夏秋冬，一年四季，景色不一，感受别样。请你以“上学路上的景色”为题来写一篇不少于300字的习作。

【教学目标】

- 1.描绘出景物的颜色；
- 2.用所学到的写景手法展现出景物的美丽；
- 3.学会用心感悟生活，记录生活；
- 4.用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写，确保笔画不写出格外，全文无画线或涂黑。

【思路引航】

写景，就是把人们看到的，听到的和接触到的自然景物用生动的语言文字描绘出来，以此来烘托气氛，突出中心，抒发感情。

从题目“上学路上的景色”中，我们可以分析出，此次作文要求我们写一篇写景文。好的写景作文，不取决于大家的习作中罗列了多少个景物，也不在于我们选择的景物是否每个都能打动人心。好的写景作文，在于“择一处而栖”，在于“选一处动心”。可以用朴实的语言对它进行具体描写，也可以用我们所学到的写景手法勾勒美景，给人留下印象。

在写景作文中，我们要把握好这三步：

第一，开篇写位置。（开篇点题——标志性建筑物）

美好的开端是事情成功的一半。同样，良好的开篇也是一篇作文成功的关键。写景时，要写清楚位置，周围有什么标志性的建筑物，选好观察的角度，确立好观察点，然后根据表达的需要采用固定或移步换景，或远观，或近看，或仰视，或俯瞰。这样，所描写的景物才不会杂乱无章。

第二，景物之美在于色。（颜色展现景物美）

世间万物正是因为有了颜色才有了美丽的意义。同一处景物在不同的时间里，是有变化的。按照一定的时段依次写，可以表现出景物的丰富多彩，使人产生美的感受。怎样描写景物的颜色呢？关键在于仔细观察，抓住景和物的颜色特征。

第三，融情于景，表达感受。（表达对路上风景的赞美）

国学大师王国维曾说：“一切景语皆情语”。写作者对于任何景物，总会有自己的感情。没有感情色彩的景物难以达到感人的目的，因此，要在写景中，自然渗透感情，寓情于景。或愉悦，或陶醉，或享受，使读者产生共鸣。



《作文周刊》报社公众号

【典范例文一】

上学路上的景色

◎陈璟杉

开头：清晨，我和妈妈走在上学的路上。从我家到学校，要经过一条繁华的街道。

（开篇点题。这条“繁华的街道”是小作者的观察点，也为下文的景色描写起到了很好的铺垫作用。）

主体部分（1）：一路上，微风轻轻地吹在我脸上，柔柔的，像妈妈温暖的掌心。太阳公公从街道的地平线探出头，它从一抹淡黄慢慢变成了淡红最后绽开橘红的脸颊，仿佛是在告诉我们美好的一天又开始了。经过一夜大雨的清洗，整条街道亮闪闪明晃晃，绿化带变得更加清新碧绿，远远看去像大颗大颗的蓝宝石。我低下头，看到缀满叶尖的水珠，却又像数不清的金刚钻。

（太阳的颜色由“淡黄”到“淡红”最后到“橘红”，把握住了早晨太阳颜色的变化。）

主体部分（2）：街道上车水马龙，自行车“丁零丁零”，摩托车“突突突突”，轿车“滴滴滴滴”都伴随着清洁工叔叔阿姨扫地的“哗啦哗啦”声，街道上正在上演着一曲和谐美好的交响协奏曲！

树上有几只小鸟叽叽喳喳，蹦蹦跳跳，仿佛互相诉说着自己一天的行程计划。路边的野草在风中舞蹈，茂密的枝叶伸着无数小手在向我们打招呼。多彩的花儿向我们展露了它灿烂美丽的笑脸。哦，这充满活力的早上！

不知不觉，我们来到了学校门口，我愉快地与妈妈告别，迅速地加入了浩浩荡荡的上学大军。回首一看，妈妈消失在茫茫人海里了。

结尾：美好的一天开始了！

（表达自己的感情，整篇习作丰富具体。）

【作者系江苏省苏州市西交利物浦大学附属学校四·4班学生】

总评

1.详略得当，结构分明。在这篇习作中，小作者详细描写了看到的太阳光的颜色变化，可见小作者平时观察细致入微。而在第三、四自然段中，从声音到花草草，小作者均是点到为止，没有多余话语。

2.主体过程分两部分完成，第一部分主要写了清晨的街道和景物色彩之美，可光有色彩的美略显得习作过于单调。于是，在后文又加入了街道的繁华和小作者的感受，两部分动静相宜，相得益彰，整篇习作就显得饱满了许多。

3.有景有情，融为一体。若写景习作，只有对“景美”的感慨，那么习作只能给人一种“色彩”的炫目，缺少了感情的寄托。在这篇习作中，不仅有景有色，还有感有情。这样习作就更加真实立体。在写景作文中，我们既要看到“景美”，还要感受到“情真”，只有两者融为一体，习作才能打动读者的内心。

【典范例文二】

上学路上的景色

◎靖修赫

开头：在我上学的路上，有一段茂密的小树林。一年四季，它散发着别样的美。而我最喜欢它的秋天。

（选取上学路上“一段小树林”展开景色描写。）

主体部分（1）：早晨，阳光穿过金黄的树叶，散落在地上。当我走进这片小树林时，风轻轻一吹，我看见一些树叶随风起舞，像一只只金色的蝴蝶飞来飞去，然后又跳着“芭蕾”，旋转着落在了地上。我俯身从地上捡起一片树叶，很漂亮，摊开手掌，把树叶放在手掌里，仔细地欣赏着。这片树叶并不完全呈现黄色，枯黄带着灰色的脉络伸展到叶尖。地上铺满了黄色、红色、浓绿色的树叶，给大地盖上了一层彩色的被子。我故意地踩在上面踩了踩，发出很有节奏的“沙沙沙”的响声。

（秋景的美好，来自树叶的颜色，即使它是枯黄的，也是独特的。满地各色的树叶又像彩色的“被子”，秋景的魅力正在于此。）

主体部分（2）：突然，我眼前一亮，那些是什么？我走近一看，原来是一株紧挨着



测文网

文题: _____

一株的野菊花,它们开得那么灿烂,一朵一朵的,有金黄色的,还有橙色的。花瓣是细长细长的椭圆形,花的中间有淡粉色的花蕊。我用手轻轻地碰了碰,这些可爱的菊花,又轻轻地摇了摇。

(金黄色、橙色的野菊花,配上淡粉色的花蕊,与第二段中“枯黄”的树叶有了鲜明的对比。)

结尾:我想,那一片片树叶和一朵朵菊花,它们多么可爱呀,原来上学路上的景色这么美,我怎么从没发现过呢?

(以疑问句为结尾,表达感情更浓厚。)

【作者系江苏苏州市西交利物浦大学附属学校四·4班学生】

总评

1.结构有层次感。习作先总起写明“上学路上的景色”在“一段树林”，开门见山，直接明了。然后又分别描写了树林中的树叶和野菊花，空间感立现。结尾处用了疑问句，表达的感情更深更浓。

2.有详有略。在这篇习作中,详略写法更加鲜明,第二段中观察到的树叶颜色,甚至脉络的颜色都写得有滋有味。而第三段野菊花的描写就一笔带过,没有丝毫拖沓繁琐感。

3.修辞手法运用恰当。小作者在写“树叶”时,并不只是描写树叶,而是比喻成“一只只金色的蝴蝶”“旋转”着落在地上。美,即在眼中。

4.景中有情。写景作文并不难,难就难在我们没有一双“善于发现美的眼睛”。可见,细心观察留意我们周围的生活环境是多么重要啊!

【典范例文三】

上学路上的景色

◎潘宣婷

开头:吃过晚饭后,妈妈骑自行车载我去上二胡课,在去老师家的路上,我仔细地观察了一路的景色。

(点明主题。小作者另辟蹊径,选取了上二胡课路上的所见。)

主体部分:出了小区的大门,拐了几道弯,就看见一栋栋的高楼大厦,上面闪耀着许多条各色光辉的彩灯。宽阔的街道上车辆来往穿梭,川流不息。城市的边缘,一抹橘红色铺满了半面天空,阳光洒在幢幢高楼上,一层层光晕向四周晕染开来;阳光洒在树叶上,一片片树叶泛着金光;阳光洒在人们的脸蛋上,一个个都羞红了脸颊。

(由“高楼大厦”到“街道人群车辆”，由“彩灯”到“霞光”，画面感十足。)

接着,妈妈骑车转入了一条安静的小街,我喜欢叫它“绿色古道”,因为它的两边种了许多高大粗壮的白杨树。微风吹过,树叶与树枝就开始了协奏曲——“沙沙,唰啦”,时而传来阵阵的蝉鸣,“嗡嗡,吱吱”,偶尔“呱呱”几声高音,此起彼落,悦耳动听。

(由“繁华街道”到“安静小街”空间转换自然,景色与声音和谐相处,让人身临其境。)

不知不觉就到了老师家,我上了一节二胡课后,就又乘坐妈妈的自行车回家了。坐在妈妈的自行车后,我抬头仰视,只见一片深蓝色的夜空,点缀着无数颗珍珠般的星星。

结尾:啊! 真没有想到,上学路上的景色这样的美呀!

【作者系江苏苏州市西交利物浦大学附属学校四·4班学生】

总评

1.“总一分一总”结构,有层次感。全文思路清晰,脉络分明。“目之所及”的美景,选取了几个重要的“点”——高楼大厦,绿色古道。看似很平常的两处景点,小作者观察到了阳光的变化,声音的不同,这样就给全文增添了别样的美。

2.“动”与“静”相辉映。城市的喧嚣,小街的安静,霞光的变化,声音的不同,小作者让我们处处体会着“动”与“静”的变化和美好。

3.整体和谐。这篇习作采用“移步换景”的写法,到老师家了,景色也就结束了,是不是习作也就结束了呢?并没有!小作者在回家的路上又轻描一笔,这段的几句话,使整篇习作更加趋于和谐完整。