

作文周刊·三年级版

作文钻石专页

第一学期第11周训练

美妙的声音

◎徐丽平

【文题展示】

世界上有许多种声音,每一种声音都不一样,如:风吹雨打哗哗声,小狗欢叫汪汪声,婴儿啼哭哇哇声。仔细聆听,你会发现我们的周围有许多美妙的声音。请你以“美妙的声音”为主题完成小练笔,不少于300字。

【教学目标】

- 1.学会运用拟声词来描绘声音;
- 2.灵活运用比喻、拟人的修辞手法完成习作;
- 3.用心感受生活,记录生活,抒发热爱生活的感情;
- 4.用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写,确保笔画不写出格外,全文无画线或涂黑。

【思路引航】

结合学过的课文《大自然的声音》,我们来完成这次课后的小练笔。我们常说要把习作写得有声有色!怎样才能做到有声有色呢?除了要抓住事物的形象特征进行具体描述外,还要注意倾听他们发出的各种各样的声音,把声音用文字描写出来,让人有“如闻其声”的感觉。

围绕题眼词“声音”展开想象,发出“声音”的主人公是谁?是一滴水?还是一声虫鸣?“声音”是什么样子的?听到“声音”后,你的感受是什么?接下来的限定词“美妙”就有了隐形限制,这种“声音”肯定是美的,使人身心愉悦的。如何将“美妙”的声音表达出来呢?

本次习作,可以从以下三个方面来完成:

第一,声音来自生活。

习作来源于生活,是对生活的艺术加工和提炼。我们闭上眼睛,用耳朵感受身边的声音。鸟儿鸣叫、火车轰鸣、琅琅书声、物体撞击声等,听他们抑扬顿挫的变化规律,听这些声音表达的思想感情。正是因为有了这些声音,我们的生活才更加的多彩绚丽。

第二,运用拟声词描写声音。

什么是拟声词?用来形容声音内容的类型的词语,是模拟自然界声响而创造的词汇,如哗啦啦,轰隆隆,淅沥沥,咕噜噜都属于拟声词。我们在写作时,不仅要灵活运用这些拟声词,还要运用修辞方法,这样写出来的作文才更有声音感,现实感。

第三,抒发感情。

人是有感情的。在听到那么多美妙的声音后,你有什么想说的?你是感到愉悦还是感动?把内心强烈的感情抒发倾吐出来,就是抒情。



《作文周刊》报社公众号

【典范例文一】

美妙的声音

◎姚淑嘉

开头:厨房是一个音乐厅。

(开头部分直接引述课文后的练笔提示,写有所依。)

主体部分:“唰啦,唰啦”我知道这是妈妈在清洗蔬菜的声音。“切,切,切”这是菜刀与案板在对话,这铿锵有力的声音震得我耳朵轰轰响。“当当当,当当当”妈妈的刀工了得,蔬菜顷刻间被切得细碎。

(妈妈在厨房里进行准备工作,在小作者听来就是美妙声音的开始。)

“滋滋”锅里的水烧干了,花生油冒烟了。“呼呼呼,呼呼呼”油烟机伸着大嘴用力地呼吸。“滋——

”闻到了葱花香,“啦——”蔬菜下锅啦,我好像已经闻到了菜香。

(油锅滋滋声,油烟机呼呼声,写得传神且生动。)

“叭”火关了,一盘香喷喷的蔬菜就上桌了。“妈妈,妈妈”小妹妹娇滴滴地叫着妈妈。“哈哈哈……”

交响乐到了高潮,原来是蔬菜挂在了妹妹的嘴边啦!淘气的小妹妹啊,你总能让全家瞬间大笑。

结尾:厨房里的声音多美妙,每天在此上演着一曲曲和谐的变奏曲。

(把厨房里的声音看成是和谐的变奏曲,更是幸福生活的欢乐曲。)

【作者系江苏苏州市西交利物浦大学附属学校四·4班学生】

总评

1.拟声词运用恰当。写声音,离不开拟声词。从“唰啦唰啦”的洗菜声,到“滋滋”的沸油声,再到“呼呼”的油烟机声,声音一层一层递进,可见小作者平日对声音的感受很细心。

2.叙事完整,结构分明。主体部分详细地写出了厨房的声音。有主有次,有详有略。这样的顺序安排也是平日里妈妈在厨房里工作的步骤,可见小作者在生活中细心观察周围环境。

3.升华感情。习作开头处点明“厨房是音乐厅”,结尾处写出了这座音乐厅每天在上演“变奏曲”。对声音有体会才会有感悟。

【典范例文二】

美妙的声音

◎游苏阳

开头:我最喜欢的声音是大自然的声音。

(开门见山点明要写的内容,简洁明了。)

主体部分:春姑娘踩着舞步,柔柔地来了。花花草草从睡梦中醒来,伸伸懒腰,呼哧呼哧地吸着新鲜的空气,它们努力地探出小脑袋,想把清晨的第一缕阳光捧在手心里。

(春天时,花草长大的声音是“呼哧呼哧”。)

夏姐姐赶来了,天上的小鸟“喳喳”地叫着。有时,夜晚的天空有“轰隆隆”的打雷声。花园里的蜜蜂总是“嗡嗡”地叫着,忙着采花蜜。池塘里的青蛙也“呱呱”地叫个不停,小鱼用尾巴拨水时发出了“啪啪”的声音。

(夏天的声音最是热闹,有小鸟喳喳,雷声轰隆隆,蜜蜂嗡嗡,青蛙呱呱。)

秋姑姑来了。北风呼呼,树上的叶子落下来了,发出了“哗哗”的声音。玉米高兴地笑着撑破了外套,露出了金色的牙齿,跟着农民伯伯一起“哈哈哈”地笑。

(把握住了秋天的凉意,树叶落下的声音,秋天也是收获的季节,文中以玉米为例,写出了收获的喜悦。)

冬婆婆想来看看新的世界。西北风呜呜地刮着,带来了白茫茫的大雪,把世界



测文网

变成了银色的。我们一走路就会发出“咯吱咯吱”的声音。

(冬天寒冷，北风呼呼就形象地说明了这一点。)

结尾:啊！大自然的声音是多么美妙，多么好听啊！

(点明中心：大自然的声音真美妙！)

【作者系江苏苏州市西交利物浦大学附属学校四·4 班学生】

总评

1.全文采用“总一分一总”结构,条理分明。这样的结构不仅好构思,也好安排事物。开头部分开门见山,直接点明要写的内容,不拖沓。首尾呼应,使习作内容更完整,结构更紧密。

2.在这篇习作中，拟声词的运用到位，让读者身临其境。主体部分分为四个自然段，每个自然段都采用“总一分”结构。用拟声词写到的声音也是格外美妙——小鸟喳喳，雷声轰隆隆，蜜蜂嗡嗡，青蛙呱呱，树叶哗啦等等。这些声音很平常，但这些声音能通过笔写出来，真美妙！

3. 升华感情。体会到了，感悟到了，感情自然而然地就能流露出来。在写作中，我们不仅可以表达我们对声音的感官感觉，还可以抒发对生活的热爱。这篇习作的结尾，就很好地表达了感官感觉。

【典范例文三】

美妙的声音

○ 吴语晴

开头:雨,就是夏天最美妙的声音。

(开门见山点明要写的内容,简洁明了。)

主体部分：“吧嗒，吧嗒”豆大的雨点稀稀疏疏，不缓不慢地敲打着窗台，像极了悠闲踱步的老爷爷。

(雨,开始落下了。写出了雨的缓慢。)

雨声真优美。“沙沙，沙沙。”小雨落在树叶上，它在演奏圆舞曲。“嘟嘟，嘟——嘟”雨滴敲着小鼓跑到积水池里，满池的水泡欢快地舞蹈。“叮叮咚咚”好像无数珍珠落在玉盘上，每一滴都有着不同的音色。

(着重写了雨声的优美。沙沙声，滴滴声，叮咚声，每一滴都有不同的音色。)

雨声真清脆。“嗒嗒”雨落在我的小花伞上，“咚咚”雨打在我家的窗户上，一团团烟雾升起，随后又被后来的雨滴击落下去。淅沥淅沥，让人不禁认为雨就像一只小蜜蜂，不停地在鸣叫。

(着重写雨声的清脆。嗒嗒,咚咚,淅沥淅沥,最后一句比喻句用得很贴切。)

结尾:久违的雨声,听来犹如天籁降凡,让我心动不已。

【作者系江苏苏州市西交利物浦大学附属学校四·4班学生】

总评

1.开门见山。题目简洁明了,让人一看就知道本文写的重点就是夏天的雨。一年四季,雨的声音各不相同。夏季最是美妙,为什么美妙?吸引读者读下文。

2.结构清晰,条理分明。主体分为两部分,第一部分总写雨声,开始下雨时的轻缓。第二部分采用“总一分”结构,写出了雨声的优美和清脆。拟声词运用的不同,给读者的感觉也不同。其中,第二部分中的比喻句运用灵活,传神。

3.侧重点不同,声音变化有层次。小作者从优美和清脆写出了不同的雨声。可见,在生活中小作者也是一位有心人。文中亮点较多,“雨就像一只小蜜蜂,不停地在鸣叫”这一句看似平淡无奇,实则告诉我们此刻雨下大了,像“蜜蜂”。开头点明“雨是最美妙的声音”,结尾写出雨声“犹如天籁降凡”。足见雨声对小作者的触动之深,难怪令小作者“心动不已”了。

文题: