

作文周刊·四年级版

作文钻石专页

第一学期第9周训练

我和妈妈走月亮

◎梁海霞

【文题展示】

亲爱的同学们，学了课文《走月亮》后，你们是否已经被月下的美景所吸引？你们还记得月下的某一个情景吗？请你们仿照课文第六自然段的写法，写一写月下的情景，不少于400字。

提示：

- 1.仿照《走月亮》第六自然段，描写自己与亲人走在月光下的情景。
- 2.按一定顺序描写。
- 3.将路边的动植物拟人化。

【教学目标】

- 1.学会按照一定的顺序进行描写；
- 2.在写作中运用拟人化的修辞手法，使作文更加生动有趣；
- 3.书写规范、端正、整洁；
- 4.用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写，确保笔画不出格，全文无画线或涂黑。

【思路引航】

同学们，读了《走月亮》这篇课文后，月光下的美景尽展现于我们眼前，特别是课文第六自然段的描写尤为精彩，也为我们的写作开启了一个新的思路。这一段的描写主要是借助景物来表达出自己的美好情感。所以，在写作中，我们不妨采用这种借景抒情的方式来写作。此段中，作者写了村道、秋虫、夜鸟、鱼儿、果子、沟水、稻穗……这些农村中熟悉的景物，却被作者写出了不同的味道。是什么原因让这些熟悉的景物变得鲜活了起来？这就需要借助一定的修辞手法来描写，从而使得景物变得活灵活现、生动有趣。比如，“秋虫唱着，夜鸟拍打着翅膀，鱼儿跃出水面，泼刺声里银光一闪……”“看，稻谷就要成熟了，稻穗低垂着头”等，这些句子就运用了拟人的修辞手法，将这些事物描写得栩栩如生，给月光下的夜晚增添了一种别样的动感之美，增加了课文的画面美感，给读者留下了深刻印象。

同学们，文段不仅让我们感受到了月光下的景美，还为我们提供了一个写作范例，你们是不是已经迫不及待想试一下？那就快快来写一写吧！

我们可以参考以下步骤来展开写作思路：

第一，交代月下散步的原因、地点、人物。一篇作文需要一个简单明了的开头，在这篇作文的起始部分，我们可以先交代一下走月亮的原因、地点，以及出现的人物，让读者有一个简单的了解，也为后面的写作打好基础。



《作文周刊》报社公众号

第二，按一定顺序描写所看到的景物，并尝试运用拟人句。在这篇作文中，月下看到的景物是写作的重点和难点。在描写这些景物时，要按照一定的顺序来写，可以是由上到下，可以是由前到后，还可以是移步换景。为了收到生动的效果，可以运用拟人的修辞手法。

第三，表达出走月亮时的心情。借景抒情是我们作文中常用的一种方法，所以，在作文的描写中，还要表达出自己的内心感受。

【典范例文一】

我和妈妈走月亮

◎王梦璐

开头：今天晚上，月亮圆圆的，皎洁的月光洒向大地，真是一个美丽的夜晚啊！我和妈妈一起去公园散步。

(小作者第一句就为我们描绘了一个美好的夜晚，同时也交代出了文中的主人公、地点。接下来又会有怎样的描写呢？令人期待。)

主体部分：来到了公园，真是人山人海！有的跳广场舞，有的散步，还有的在闲坐纳凉……我和妈妈走在公园的小路上，两旁的花儿在夜晚也是别有一番韵味。一盆盆含羞草像一个个害羞的小姑娘，她们把自己的叶子遮掩得很紧密，枝条也垂下了头，真有意思！旁边的美人蕉也不示弱，她的茎粗而壮，叶片宽大，顶端上开出了红红的花，抿嘴欲笑，她要把自己最美的一面展示给热爱生活的人们。美人蕉，红似火，为公园增添了火热的色彩。公园中心的池塘里，荷花昂首挺胸，亭亭玉立，有的露出嫩黄的小莲蓬，有的张开灿烂的笑脸，还有的羞涩得很，微风吹来，她们摇曳着婀娜多姿的身子，翩翩起舞，真是一幅美丽的画卷！

(小作者按照一定的顺序描写了公园的景物，并且运用了拟人的修辞手法，依次描写了几种植物。)

结尾：月色溶溶，洒在美丽的公园，也洒在我们的心田，我爱这美丽的夜晚！

(结尾进行了小总结，表达出了自己对月下景物的喜爱。)

【作者系山东滨州市滨城区梁才中心学校学生】

总评

1.重点突出，描写有序。月下看到的景物是作文的重点部分，面对公园内众多的景物，小作者重点描写了三种景物：含羞草、美人蕉、荷花。在描写时，小作者运用了“两旁”“旁边”“公园中心”这样的提示语，点出了它们的具体位置，使得作文描写思路清晰，读者一目了然。

2.运用了拟人的修辞手法。景物描写作为重点，把它写“活”才会让读者过目不忘。对此，小作者抓住了景物的特点展开描写，并且运用了拟人的手法，把景物写得生动有趣、栩栩如生，月下景物之美，跃然纸上，与小作者的情感产生共鸣。

【典范例文二】

我和妈妈走月亮

◎宋荣诺

开头：晚饭后，我和妈妈漫步在校园内，夜晚的校园别有一番景致。

(交代了人物、地点，开启作文描写的内容。)

主体部分：校园里的树木郁郁葱葱。道路两旁枝繁叶茂的金丝柳随风摇摆，展现出它美丽迷人的容颜，凸显出它婀娜多姿的身姿。与金丝柳相伴为友的冬青身上穿着绿装，保持着它青春的色彩，似乎要把自己的绿色永远献给我们这个美丽的校园。来到小亭旁，亭亭玉立的白蜡树，高大挺拔的法国梧桐，它们在夜晚似乎更加精神了。偶尔有几只小昆虫飞来，与它们嬉戏，可是这些树木纹丝不动，尽职尽责地保卫着我们的校园。亭子旁的花园内，月季花含苞待放，像害羞的小姑娘，抿着小嘴向你微笑。微风吹来，月季花那浓郁的芬芳扑面而来。如果此时，你深深地吸上一口气，顿时会感到精神倍增，心旷神怡。

(围绕着“真美”这个特点，小作者描写了校园的树木、小昆虫、月季花这几种事



测文网

物，语言形象生动，把校园的夜晚描写得异常美丽，让人顿生喜爱之情。）

结尾:啊,夜晚的校园真美啊!我爱我们的校园。

(结尾首尾呼应，表达出了小作者对校园的喜爱之情。)

【作者系山东滨州市滨城区梁才中心学校学生】

总评

1.描写思路清晰。一篇作文需要有清晰的思路，才不会使描写的景物杂乱无章。这篇作文中，小作者按照一定的顺序对景物进行了细致的描写。随着小作者位置的转移所描写的景物也不同，借助了“道路两旁”“小亭旁”这些表示位置的词语，把描写的景物介绍得清清楚楚。

2.拟人修辞手法生动有趣。在这篇作文中,小作者月下看到的景物给人的感觉是活灵活现。究其原因在于小作者运用了拟人的修辞手法,将景物写得栩栩如生、跃然纸上,给读者带来愉悦之情,陶醉之情,受到美的熏陶,获得美的享受。

【典范例文三】

我和妈妈走月亮

◎ 高一鸣

开头:又是一个明亮的夜晚,我和妈妈去中海散步,月光下的中海美丽而又热闹。

(开篇直奔主题，交代了时间、地点和人物。)

主体部分：走在去中海的马路上，放眼望去一片灯火辉煌。道路两旁的灯明亮地照射着来来往往的路人。我和妈妈加快了步伐，迫不及待地向中海走去。一会儿，我们来到了中海大桥上。站在大桥上，眺望远方，中海湖波光粼粼，真是美极了！月光一泻千里，毫不吝啬地将银白色的月光洒向一望无际的湖面。微风拂过，湖水跳着轻快的舞，唱着动听的歌，向我们走来。看着泛着涟漪的湖水，我和妈妈情不自禁地喊道：“中海真美！”湖中心有一座小山，在月光的照耀下，显得愈发青翠。一山一水相互映衬，使得夜晚的中海别有一番情趣。

(小作者围绕着“湖水”和“山”来写,写出了月光下中海的美丽景色。)

桥底下是活动的场所，这里是一片热闹的景象。这里有唱歌的，有开直播的，有跳舞的，还有坐在椅子上聊天的。看到这么热闹的场景，我和妈妈也赶紧从桥上走了下来，加入了这熙熙攘攘的人群中。

(小作者把描写的视角转向了“人”，写出了人们的活动，为中海增添了热闹的气氛。)

结尾:夜已深,月光照耀下的中海渐渐安静了下来,我恋恋不舍地离开了中海,可是中海的美景却深深地留在了我心中。

(总结全文，表达出对中海的喜爱之情。)

【作者系山东滨州市滨城区梁才中心学校学生】

总评

1.按照一定的顺序描写。本文小作者就是按照移步换景的方法,将月光下看到的景物写了出来,条理十分清楚,使读者一目了然。由“走在去中海的马路上”到“站在大桥上”,再到“桥底下”,让我们看到了小作者描写的顺序,这样写起来作文就会有层次感,而且中心突出,能够表达出作者的意愿。

2.运用了拟人修辞手法,生动有趣。拟人手法是我们经常用到的一种写作手法,可以让我们的习作变得生动形象,富有情感。这篇作文中,小作者运用拟人的修辞手法,描写了湖水的特点,使作文更加具体生动,有感染力,引起了读者的情感共鸣。

文题: