

作文周刊·四年级版

作文钻石专页

第一学期第12周训练

班级里的故事

【文题展示】

班级是我们的第二个家，在这个家里天天有故事发生，有的感人，有的有趣，有的耐人寻味……让我们拿起笔来，向大家介绍一下班级里的故事，不少于400字。题目自拟。

【教学目标】

- 1.复习记叙文六要素；
- 2.通过描写人物的动作、语言，展现人物的心情；
- 3.用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写，确保笔画不出格外，全文无画线或涂黑。

【思路引航】

根据文题，我们知道要写在班级里发生的事，班级里有同学，有老师，故事的主人公就是他们了。一个动作，一个眼神，一句话……都可描写出生动的人物形象。在叙事过程中，我们要灵活掌握六要素，而不是将时间、地点、人物、起因、经过、结果，写成流水账的形式，那样，作文就大打折扣了。

在动笔之前，我们先理一理习作的结构：

第一，选择主角。在班级这个大家庭中，总有些同学天生自带主角光环，班级里一半的笑声是他们带来的，可以从同学中挑选一位有个性的同学，比如：爱放哨、幽默搞笑等。在写故事的时候，可以围绕这个同学展开。

第二，讲述班级故事。写故事离不开起因、经过、结果，离不开活生生的场景再现。可以写一写在一件事中，大家是怎么说，怎么做的，又有哪些丰富的表情。更多的是一种众生百态的展现，一个“挑衅”自然有个“回礼”，一个温馨的帮助自然点赞无数。而我，作为旁观者或是参与者，又是怎么想的？这些细节的描写，会让整个故事更立体，更具体。如“嘘！嘘！嘘！”“快乐笋芽成长记”。一个动作，一个眼神，一句话……都可以生动地刻画出人物的特点。如何使细节描写成为习作的亮点呢？要让人物有趣的神情、连贯的动作巧妙地为塑造人物形象服务，这样，习作语言一气呵成，读者有身临其境之感。

第三，总结全文，首尾呼应。开头对主角的赞扬与褒奖，最后的结尾处要表达对同学的喜爱，总结全文。



《作文周刊》报社公众号

【典范例文一】

比赛

◎阳星宇

开头：学校迎来了一年一度的春季运动会。班干部从同学们中选出每个项目上最厉害的人。我喜欢跑步，却没被选上，我的好朋友小龙被选上了。于是，我也举手站起来，低声对老师说：“老师，我也想参加两百米赛跑……”话一出口，就遭到了同学们的嘲笑。

（开篇陈述事件的开端。）

“哟，就他那身高，也想参加跑步比赛？”

“还没我跑得快呢！”

主体部分：听了同学们的话，我的脸烫烫的，一言不发地坐了下来。下了课，我无精打采地坐在座位上，双眼望着黑板发呆。这时，小龙不知何时出现在我的面前，对我说：“小宇，没关系！运动会还要过几天才开始呢。跑步还有一个名额，你趁这几天好好练，练好了就跟老师说你报名参加就行了。”咦，不是已经报满了吗？怎么还有名额呢？我心想。不过从那天起，我每天放学都先在小区里跑五圈，再回家写作业。这让我跑步的速度有了不少提高。果然，到了比赛前一天，我对老师说我想报名参加两百米跑步，结果老师真的同意了，我欣喜若狂。

比赛当天，上午的第一个项目就是两百米预赛，老师带领我们到比赛场地。只听到发令枪“砰”的一声，我便像离弦的箭一般冲了出去，向对面的终点跑去。在同学们的加油声中，我奋力向前，果真跑了小组第一名的好成绩。

（主体部分讲述了事件的经过，其中心理描写起到了画龙点睛的作用。）

奇怪！我怎么没看见小龙呢？后来我才知道，原来小龙为了让我参加比赛，跟班主任谎称自己发烧了，不能参赛。我的心百感交集……

（结尾升华主题，友情是如此美好。）

（结尾升华主题，友情是如此美好。）

【作者系广西桂林市铁路西小学四·2班学生，指导并置评：张莉】

总评

习作不但情节出彩，心理描写也起到画龙点睛的作用，“咦，不是已经报满了吗？怎么还有名额呢？”这句话为后文小龙谎称发烧埋下伏笔，“我”得到机会后的“欣喜若狂”照应了最后得知事情真相后“百感交集”，小作者从一件小事中收获了珍贵的友谊，相信用真情书写的文字最易打动读者的心。

【典范例文二】

斗蛋

◎李建鹏

开头：“哈哈哈……”“加油！加油！”这是哪里传来的加油声？原来，我们班正在举行有趣的斗蛋王争霸赛呢。

（用同学们的欢笑声、加油声开篇，激发读者的阅读兴趣。）

主体部分(1)：老师宣布游戏规则：每人各拿一个鸡蛋在小组里两两相碰(蛋头对蛋头，蛋尾对蛋尾)，蛋破者淘汰出局，赢者继续分组拼杀，直到出现“斗蛋王”。游戏即将开始，每个同学都为亲爱的鸡蛋先生穿上漂亮的“衣裳”，取了各种各样的名字，“傻蛋”“霸王蛋”“蜘蛛侠”……

主体部分(2)：游戏开始，教室立刻炸开了锅，鸡蛋先生们相互顶撞，“乒乓兵”的声音此起彼伏。“咸蛋超人”和“蜘蛛侠”的战斗最引人注目，他俩一个自吹自



测文网

擂，一个王婆卖瓜，谁也不甘示弱，瞧，“蜘蛛侠”在“咸蛋超人”扬扬得意时直奔而来，在这千钧一发之际，“咸蛋超人”侧身一闪，扭身一拐弯，突然向“蜘蛛侠”发起了猛烈的进攻，显然，“蜘蛛侠”吓了一大跳，他快速撤回。来不及了，来不及了，只听“砰”的一声，威力十足的“咸蛋超人”把“蜘蛛侠”撞了个“头破血流”，名正言顺地成了“斗蛋王”。“咸蛋超人”的主人和支持者们为此兴高采烈，而“蜘蛛侠”的主人和支持者们则垂头丧气。

斗蛋结束，终于到吃蛋的时候了！看，同学们的吃相各种各样，有的细嚼慢咽地品尝；有的狼吞虎咽地一口吞；还有的想吃又舍不得吃……

(小作者很好地把握了游戏的“序”，理清了游戏的过程，按照先后顺序将过程描述得完整、清楚。)

结尾:斗蛋比赛真好玩,鸡蛋也很好吃,你想玩斗蛋比赛吗?敢跟我来一局吗?等你哦。

(生动形象的结尾,给习作更多想象的空间。)

【作者系福建古田县第一小学四·4班学生】

总评

游戏类作文应以“趣”字为先，小作者以“趣”为主要出发点，紧紧抓住游戏中最吸引人的地方，展开了形象生动的描写，写出游戏的乐趣与玩游戏时真实的情绪和感受，凸显了游戏的趣。

【典范例文三】

霉事找上门

◎ 简志耕

开头:下午一进教室,咦,我的桌布上咋有几团墨汁?上午放学时还干干净净的,这一个中午教室没人,会是谁在作怪呢?小柯,这会儿还没来呢。小斌,有可能,这家伙这两天攒着劲儿找我茬呢。

(一连串的疑问，为下文设置悬念。)

主体部分：我正思索着，小斌走了过来，拿指头往我眼前一点，引着我的目光在教室里划拉了一圈，一脸的坏笑。他想让我看什么？难道真的是他所为？想把我的侦破方向引向别处吗？抬眼往他身上一瞧，好家伙！他的前襟上也有好多墨水。他平时“不拘小节”，自己的汗水随手就往衣服上抹，身上洒点墨水太正常了。不对！他身上有墨水，我桌布上也有……

“丁零零……”铃声响了。不管了，先上课吧。

老师开讲，我刚静下心，就听见身后“咯吱咯吱”的响声，像凳子腿来回扭动，像直尺在锯桌棱。谁呀？上课也不让人安生。老师的“惊堂木”“啪”的一声——瞧，被老师发现了吧，这个捣蛋鬼一定会被老师批评的！我怯怯地抬眼一看，老师表情已经相当严肃了。怎么样？被我猜中了吧。

“谁在捣鬼？”老师居然把目光定格在我脸上。我的嘴上沾了“502”，嘴唇都没动啊！您可不能冤枉好人啊！恰在这时，后背突然被一个硬邦邦的东西扎了一下，有些痛。一定是李小斌！他可能觉得我在老师目光笼罩下必须保持“纹丝不动”，不敢还击吧。想着想着，我忍不住扭头去一探究竟。老师的教导停了一秒，再次把目光移到我脸上，说：“又有同学扭头说话了。这节课几次了？”

(文中老师的神态描写很细致，再加上“对白”“咯吱咯吱”的拟声词点缀，真的把读者带进了故事情境中。)

结尾:老师,我没说话啊!我是受到了干扰!同学们,你们说我冤不冤?

(感叹句与反问句连用，表达出自己的委屈与无奈。)

【作者系河南南阳市油田第五小学学生】

总评

习作取材于班级生活的点滴,因为真实所以极富亲和力,桌布上的“黑团”,被老师两次误解,三个“微点”连缀成串,难怪题目叫《霉事找上门》呢!