

【文题展示】

老师与你朝夕相处,给你的印象一定特别深刻,请你选择一两个亮点,进行“漫画”,看看你心目中的老师是什么样子的?不少于500字。

【题意解析】

文题说“漫画”并非是以幽默诙谐的绘画形式来展示人物的精神风貌,而是用恰当的语言文字来描述老师的个性特点。

【教学目标】

- 1.确定好自己要写的老师,对老师的外貌、衣着、性格、喜好进行简略描写。
- 2.重点选择一两个具体事例来写,凸显老师的特点。
- 3.用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写,确保笔画不写出格外,全文无画线或涂黑。

【思路导航】

如何“漫画”呢?

第一,抓好老师的特点进行“漫画”。每一位老师都有自身的特点,我们平时要认真观察,从中留意特点。有的老师无论言谈还是举止都富于幽默、诙谐;有的老师表情虽然严肃、庄重,内心却是温暖如春;有的老师做事雷厉风行、身先士卒;有的老师对学生的关爱无微不至;还有的老师与学生是知心朋友……只要掌握了老师的特点,“漫画”就打下了坚实的基础。

第二,通过典型事例进行“漫画”。典型事例才能突出典型人物。所以在“漫画”老师时,一定要仔细回忆:你与老师都发生过哪些有意义的事情呢?哪些事例才能有效地“漫画”老师呢?这里要注意,虽然是通过典型事例来展示人物的性格特点、精神风貌,但习作决不是写事的,是记事写人的,侧重描写人物在做事过程中的言谈举止、内心思维……

同时还要认识到:写人的作文中出现写事时,必须是特定人物才能做出的特定的事情,事情与人物特点是相辅相成的。否则即使是典型事例,也不能说明人物的性格特征。所以选材时,不能所有的事情都一股脑写进作文之中,应该精心挑选,使事例符合你所要表达的中心思想,符合主人公的性格特征。

【写作提纲】

- 1.思考好题目。
- 2.开头可用多种方法,可以用外貌法、自然法或倒叙法……
- 3.主体过程按事情发展的过程来书写,层层深入;一件小事写一个段落,可分为三个层次来表述。
- 4.结尾要点题,与开头相呼应,使全文浑然一体。

【典范例文一】

我的“怪”老师

◎王 涵

开头:我的“怪”老师,性别男,个头158厘米,体重108斤。他表情“怪”,平常的日子根本看不到笑脸,特别严肃,目光如炬。他讲课更“怪”,常常把我们弄得防不胜防,不知所措……

(开篇通过性别、身高、体重等外貌描写以及“严肃”“目光如炬”等神态描写来突出老师的“怪”,进而用讲课“怪”来激发读者的好奇心,吸引读者读下去。)

主体部分(1):别看“怪”老师表情特别严肃,可是他很少批评我们,往往都用自己的能力来征服我们,让我们心服口服。记得有一次,我班的大力士在课间挨个与同学掰手腕。大力士摆“擂台”没有对手,站在讲台上趾高气昂地说:“以后咱们班的老大就是我,不服的来较量。”“怪”老师看见了,立刻向“大力士”发起挑战。结果“怪”老师与“大

力士”连战三局,大获全胜。随后“怪”老师在黑板上写了“人外有人,天外有天”,全班同学看了这八个大字后都学会了“谦虚”。

主体部分(2):还有一次,老师布置背诵古诗《过零丁洋》,我们班的大多数同学没有背诵下来。“怪”老师当时表情特别严肃,但没有批评我们,而是给每个人发了一张A4纸,上面打印着一首《琵琶行》的古诗。“怪”老师说:“我背诵这首诗,你们检查。如果我过关了,那你们明天背会《过零丁洋》就责无旁贷了。”我们全班同学认真倾听起了“怪”老师的背诵:“浔阳江头夜送客,……江州司马青衫湿。”一个字都没有错。随后,“怪”老师为我们出了一道数学题:“《琵琶行》这首诗一共多少句?它是《过零丁洋》诗句的几倍?”我们齐呼:“《琵琶行》一共88句,是《过零丁洋》的11倍。”“怪”老师说:“你们数学好,算得特别准。明天我要检查《过零丁洋》。”结果第二天,全班同学个个背诵得滚瓜烂熟。

(习作的第二、三自然段,运用两个生动的例子从侧面突出老师的“怪”:第一个,课间掰手腕的例子用多个动词勾勒出了一幅生动的图画,让读者感同身受;第二个,背课文的例子主要用的是语言描写,通过老师的身体力行来给学生起示范作用。)

结尾:在“怪”老师的影响下,我们“怪”出了知识,“怪”出了美好的品格……

(最后一段是总结段,将老师的“怪”进行升华,以及这种“怪”对学生的影响,言简意赅,点明主旨。)

总评

手法多样,语言生动。习作开篇以外貌、神态描写法“漫画”“怪”老师,用概括法突出“怪”,很有新意。主体部分用两件事“漫画”老师:第一件事是课间生活中的小插曲,让学生明白谦虚的重要性;第二件事写了教学生活中的小插曲,“怪”老师以身作则,用自己的实际行动感化大家,结果收到了很好的效果。耳濡目染,为结尾起到了推波助澜的作用。

【典范例文二】

“潘”老师

◎董佳辉

开头:其实“潘”老师并不姓“潘”,他姓“庄”,只是他的个头、长相以及动作特别像小品演员潘长江,所以我们背地里都管他叫“潘”老师。

(“潘”老师不姓“潘”,而姓“庄”,习作开篇介绍了老师姓“潘”的原因,寥寥几句,就将“潘”老师的形象塑造了出来。)

主体部分(1):记得去年“六一”儿童节时,我们学校要进行一次汇操表演。我们班在队形训练时,有几个淘气包没听指挥,自然没有走好。“潘”老师很不满意,让我们站好队,自己在前面学起了潘长江表演小品《过河》时的“走法”。随后对我们说:“这种走法能进入汇操表演场吗?”同学们看到潘老师的表演,笑得前仰后合,但是笑声过后,再训练时,同学们走得可整齐呢!

主体部分(2):还有一次,“潘”老师指导我们进行品尝“童子尿液”的实验。实验前,老师让我们把手洗干净,随即“潘”老师做示范,把手指伸进装有“童子尿液”的试管中,然后就放在嘴里品尝了。老师都品尝了,我们怎么能犹豫和示弱呢?同学们陆续品尝了“童子尿液”。结果很多同学有了反应:有的埋怨“潘”老师,有的龇牙咧嘴皱起了眉头,有的恶心反胃……

“潘”老师看到同学们的表现,学着潘长江的样子大笑起来,随后对我们说:“你们勇敢有余,观察不足。我伸进尿液里的是中指,而实际品尝的是食指。还有,你们品尝的是我喝的苦茶,根本不是什么尿液。”

(选取了两个别具特色的事例,老师表演潘长江的小品《过河》、学着潘长江的样子大笑,通过语言、动作等描写手法,进一步解释老师姓“潘”的原因,趣味性很强,让读者印象深刻。)

结尾:多么可爱、独特而幽默的“潘”老师啊!从他的身上,我学会了认真做事,学会了细心观察,也学会了分析问题……

(最后一段是全文的总结段,是对之前例子的升华和总结,“潘”老师可爱、独特而幽默的背后,是他独特的育人方法及对学生的关爱,点明了习作主旨。)



《作文周刊》报社公众号



测文网

文题：_____

总评

层层递进,深化主旨。开篇点明“潘”老师名字的来历,为下文起到了很好的铺垫作用。主体部分分三个层次来写“潘”老师:第一层写“潘”老师独特的育人方法:言传身教;第二层写“潘”老师示范、引导学生实验及学生品尝尿液后的不同表现;第三层虽然是对“潘”老师的总结,但却起到了领航作用。三层内容,渐渐地突出“潘”老师独特的育人方法,所以结尾有了小作者的赞叹之音。

【典范例文三】

“高”老师

◎唐浩

开头:我们班全体同学都暗暗地叫班主任“高”老师,其实班主任老师姓白。说起这个“高”,还得从一件事情说起……

(一个双引号,说明“高”老师的“高”别有一番意味,但是小作者没有明说,设置悬念,吸引读者读下去。)

主体部分(1):我的班主任老师身体健壮,但是很瘦,个头也不高。他性格平和,我们要是犯错误了,他从来都是晓之以理,导之以行,很少发脾气训斥我们。

(为下文写老师与学生的PK埋下了伏笔,“老师身体健壮”“晓之以理,导之以行”等特点,都在下文可以找到对应的部分。)

有一次,我们全班同学体检量体重、身高时,淘气包思彤对老师说:“老师,您也量一量体重、身高好吗?”说完思彤就把老师抱到秤上了。结果我们一看,老师的体重是106斤,身高是158厘米。哇,我们班好多同学都比老师高。

老师量完了身高,就向体检室外走去。我们班个头最高的淘气包思彤也跟着走出去了,紧紧地跟在老师的后面,一边走,一边用手偷偷地比画,用手势表示:老师的身高才到他的肩膀上。也许老师感觉身后有人了,猛然一回头看到了思彤,可是老师并没有说什么……

(这两段都是在写老师量身高和体重的事情,他并没有对学生的恶作剧给予回应的做法与下文的打擂台形成了鲜明对比,一动一静,更是让读者深入地了解老师。)

主体部分(2):回到教室,“高”老师在黑板上写了这样几个大字“和老师比什么”,随后“高”老师摆擂台了。第一项是力气展示——做俯卧撑,三局两胜。“高”老师一连做了30个。第一个挑战者是大个思彤,结果连败三局。第二项是知识大比拼,通过电脑大屏幕进行猜成语比赛,结果我们全班人合起来都输给了老师。此时此刻,我们才真正地明白了“和老师比什么”,应该和老师比知识,比品格……

(这部分内容是习作重点描绘的,通过制造老师和学生之间的冲突,让习作达到了高潮,进而让读者了解了老师之所以叫“高”老师的原因,解释了开头抛出的疑问。)

结尾:从此以后,我们对“高”老师心悦诚服!尤其思彤更是佩服得五体投地!因为“高”老师学识高,品格高,育人高……似乎我们每个学生也都“高”起来了……

(结尾部分点明习作主旨,深化了表达内容,不仅说明了“高”老师学识高、人品高、育人高,更是让自己的学生也“高”了起来。)

总评

有序叙事,结构清楚。开头提起“高”老师,加引号就说明别有一番内涵,随即后一句进行了指点,设下伏笔。主体部分先写了老师的外貌特点和性格特点,而且是通过一件事情来陈述的。说其平和,可以从学生把老师抱到秤上体会到。然后写淘气包拿老师的个头恶作剧,老师发现后并没有说什么,进一步说明老师是个有耐心、有涵养的人。接着写“高”老师用计:“高”老师就是“高”老师,技高一筹,用自己的行动和知识让学生认识不足,进而产生敬佩之心。结尾以因果的手法升华了主题,学生敬佩老师,并受到感染也日渐高大。全文按照事情发展的顺序书写,意味深长。

(习作作者系内蒙古通辽市科尔沁区实验小学东校区小草原文学社学生)

【作文微训练】

请抓住人物鲜明的外貌特点,描绘出你眼中的她(他),不少于180字。

“噔噔……”一阵阵高跟鞋踩地的声音传来,越来越近,越来越近,在我们班教室门前停住了。听同桌说,这学期我们换了数学老师。她长什么样子呢?会不会特别严厉?门被推开了,一个人走了进来……

【白晓春供稿】

Large grid area for writing the composition.