

作文周刊·五年级版

作文钻石专页

第一学期第7周训练

【文题展示】

大自然的变化让我们感受到了世界的奇妙和美好……请你观察一种自然现象或一处自然景观，重点观察景物的变化，写下观察所得，不少于500字。根据自己的观察对象，把题目“即景”补充完整，如“雨中即景”“日落即景”“田野即景”“窗外即景”等等。

【教学目标】

- 能够描写出景物、现象的变化。
- 培养学生的即兴作文能力。
- 用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写，确保笔画不出格外，全文无画线或涂黑。

【思路引航】

同学们知道吗？本单元作文中的“即景”就是观看眼前的景物，即兴写出的作文。根据文题要求，我们获取素材可从两方面做准备：

第一，观察自然现象。大千世界中有许许多多的自然现象：彩虹、朝霞、风雨、云雾……如果我们想写其中之一，那么书写前一定要认真观察，观察其开始的变化，中途的变化，最终的变化。还有每一个变化过程中，其形态、颜色及大小是什么样的，我们都要一一记在心里，必要时还得做笔记。这样你作文时，才能轻松自如。比如观察“彩虹”。它的形成是有条件的：只有雨过天晴了，太阳出来了，阳光灿烂了，在阳光照射的对面天空的东边、西边或北边才有可能出现彩虹，而且出现的时间不是很长。其过程：开始颜色很淡，半圆形也不完整；等到半圆形完整了，其颜色也就特别鲜亮。接着颜色又渐渐地变淡，半圆也慢慢地变得不完整，最后一点一点地消失在天边。如果你不抓紧时间观察，不走出室内，是无法看到彩虹的。

第二，观察自然景观。这里要知道什么是自然景观。它是天然景观和人为景观的总称。天然景观是指受到人类间接、轻微或偶尔影响而原有自然面貌未发生明显变化的景观。如：沙漠、瀑布、河流、高山、沼泽、热带雨林及某些自然保护区等；人为景观是指受到人类直接影响和长期作用，使自然面貌发生明显变化的景观，如：乡村、工矿、城镇等地区。如果我们要书写天然景观——“瀑布”时，那么就应该身临其境对瀑布从上到下的流态、流域的宽度大小，还有其高度、流速都要进行细致了解。观察好了，然后按照观察的顺序进行作文，并把自己的观察所得融入作文之中。

【写作提纲】

- 补充好题目，如“雨中即景”。
- 开头要点出主题。
- 主体部分可分三步进行：第一步写准备观赏景观；第二写观赏景观的过程；第三步写观察所得。
- 结尾与文题、开头相呼应。

【典范例文一】

四季即景

◎包佳亮

开头：春、夏、秋、冬，四时之景各具特色，我格外倾心。
(习作开头用简单一句话引出写作主体——四季。)

主体部分(1)：生机勃勃的春天来了。看：春雨宛如针尖般地润泽起草原，远远望去小草绿了，可是“草色遥看近却无”。草原上各种小花绽放出五彩缤纷的笑容；清澈的小溪倒映着饮水的牛羊；布谷鸟在田边催耕……大自然里的一切都欣欣向荣，难怪朱熹



《作文周刊》报社公众号

·第7周·

在诗中写“万紫千红总是春”。

(这段主要描写的是春天，“春雨宛如针尖”“小花绽放笑脸”等，通过运用比喻、拟人的修辞手法描写雨后草原的动植物，凸显出春天的欣欣向荣。)

主体部分(2)：郁郁葱葱的夏天来了，荷花最知感恩夏日。看：又圆又大的绿叶层层叠叠地铺在湖面上，亭亭玉立的荷花从绿叶间钻出来，有的露出尖尖的头，有的害羞似的露出半个笑脸，还有的完全绽开了美丽的容颜，一朵挨着一朵。难怪诗人杨万里在诗中写道：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”

(这段主要描写的是夏天，“亭亭玉立”“害羞似的露出半个笑脸”，小作者通过生动形象的拟人手法描写夏日荷花的美丽容颜，表达对夏天的倾心。)

主体部分(3)：瓜果飘香的秋天来了。枫树充当了秋的天使，看那一片枫林，霜染之后，穿上了红彤彤的外衣。远远望去，像一朵朵红花点缀着大地，又如天边的红霞绚烂夺目。见景生情，所以诗人杜牧在诗中写道：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”

(这段主要描写的是秋天，“秋的天使”“红彤彤的外衣”“又如天边的红霞”，通过一系列的比喻和拟人描写秋天枫叶的红色，表达对秋天的喜爱。)

主体部分(4)：寒风呼啸的冬天来了，雪花从天而降。随着雪花的不断飘落，大地变白了，树木变白了，人们居住的房屋也变白了，一切都沉浸在皑皑白雪之中。难怪伟人毛泽东在词中写道：“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”

(这段主要描写的是冬天，小作者用三个“变白”描写了冬天飞舞的雪花，表达了冬天的大气与开阔。)

结尾：四季之景，景色宜人，我爱四季之景。

(习作结尾与开头相呼应，更显对四季的喜爱。)

总评

表达丰富，语言优美。习作开篇开门见山，表达对四季的喜爱。正文部分运用排比、比喻、拟人的修辞手法，描绘四季的不同特点。“春雨宛如针尖”“又如天边晚霞”的比喻句描绘出春雨的细密以及枫叶的火红；“亭亭玉立”描绘出了荷花的挺拔气质。除此之外，作者还借用古诗词来营造意境，更显四季之美。

【典范例文二】

窗外即景

◎陆宗雨

开头：早上起床后，我很喜欢在窗前欣赏屋外的景色，欣赏天边将要入睡的星星，欣赏东边日出前红霞映照的天空……今早我观赏起雨……

(习作用排比的方式，列举了“我”喜欢看窗外的景色，进而引出下文——窗外的雨。)

主体部分(1)：开始，远处天空的阴云还是淡淡的，没过多久就变得灰蒙蒙。又过了一会儿，浓浓的积雨云已经遍布整个天空了。不大一会儿，果然下起了雨，豆大的雨滴稀稀拉拉地落着，落到地面便有一个小圆点。

(按照时间顺序，写了窗外的天气由刚开始的阴云密布到开始下雨的情景。)

主体部分(2)：一会儿工夫，雨渐渐地大了，密密麻麻的雨点从天空中倾泻下来，似在天空中悬挂起一挂雨帘。不大一会儿地面湿了，泥泞了。又过了一会儿，地面已出现一块一块的水洼。这时雨点落在水洼上，溅起一个个小水泡，挨挨挤挤，你不让我，我不让你，瞬间就破灭了。

(窗外的雨渐渐变大，由原来的稀稀拉拉变成了漫天的雨帘。)

主体部分(3)：雨越下越大，地面已经形成小溪了。雨水爆满之后，顺着低洼地带款款地流到小区外面。此刻无论是电动车路过，还是汽车行驶过，车轮后都会飞溅起水花，那晶莹透亮的水花一道道，一条条向两边散开，特别美丽……打



测文网

伞的行人走在雨中，宛如绽开的一朵朵小花，众多的小花在雨中形成了流动的花海，真美！

(透过雨中人们的表现,从侧面描写出雨势的大。)

结尾:望着漫天的雨帘,我想:农民伯伯也一定跟我一样在窗前欣赏雨中即景,因为雨给他们带来了丰收的喜悦……

(结尾是小作者的想象，从自身想到了农民伯伯，想到了雨水带来的丰收的喜悦，升华了习作主旨。)

总评

结构完整，主旨明确。小作者在习作的第一段已经介绍了主题——窗外的雨。第二、三、四自然段按照时间顺序，运用比喻、拟人、夸张的修辞手法，形象生动地描写窗外的雨的变化过程，连贯而又自然。结尾处采用联想的手法升华主题，道出雨的特别意义。小作者在描写下雨的过程时，从天气转阴渐渐写到雨开始下起来，而且在下了一会儿后开始变大，从地渐渐变湿到地上形成小溪，雨势的变化清晰可见，让人有身临其境之感。

【典范例文三】

望月即景

◎ 李志英

开头:晚上星光灿烂之时,我最喜欢望月了。特别是每逢十五的夜晚,我都会望月。望着那浩渺的星空里,一轮如同明镜般的圆月高高地挂在空中,我感到无比幸福……

(开门见山，直说望月，点明习作主旨。)

主体部分(1):又是一个十五的晚上,我吃过晚饭,来到公园的假山上等待月亮的升起。没多久,西边的天空中有亮光了,渐渐地越来越亮,不大一会儿,月亮露出了小半边脸,拱桥状。又过了一会儿,月亮完全露出了笑脸,闪着皎洁的光辉,令人倾心不已。

(运用月亮出来时色彩的变化,写出月亮升起时的场景。)

主体部分(2):月亮升起来了,可是并没有停住脚步,而是随着时间的推移越升越高。此时望月,我发现它好像在深蓝的天空中飞行呢!我对妈妈说:“妈妈,月亮在云端行走呢。”妈妈笑着说:“孩子,不是月亮行走,是云彩在走呢。”哦!听了妈妈的话后,我不自觉地吟咏起李白的诗句:“小时不识月,呼作白玉盘。又疑瑶台镜,飞在青云端。”我完全陶醉在望月之中了……

(除了写月亮升起时的变化,小作者还通过对话的方式描写了与望月相关的其他发现。)

主体部分(3):月亮给人们带来多少美好的遐想呀！张九龄在《望月怀远》中抒怀：“海上生明月，天涯共此时。”苏轼在《水调歌头》中感叹道：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”杜甫在《月夜忆舍弟》中高歌：“露从今夜白，月是故乡明。”多么美好的月亮呀！——“云破月来花弄影”。

(小作者通过例举古人在望月时的感想，抒发自己对月亮的喜爱以及遐想。)

结尾：月亮已步入中天，静静地照亮着我的心，浓郁着我的情，绽放着我的遐想，我——无比幸福……

(习作结尾处与开头相呼应，写出了小作者在望月时的幸福感。)

总评

1.选材巧妙，表达精巧。小作者选取望月进行描写，独特的主题选择吸引了读者的注意力。小作者并没有只表达望月时月亮的变化，而是加入了自己的想象以及古人对月亮的赞美，丰富了习作内容，让读者读起来不单调。

2.结构有层次,有深度。习作采用“总——分——总”的结构,开头直接点明主旨,写出了望月时,“我”感到无比幸福;主体部分既描写了月亮升起时的变化,也写出了“我”在此时此刻的思考;结尾部分是对开头的呼应和升华,指出月亮不只是月亮,更照亮着“我”的心,浓郁着“我”的情,绽放着“我”的遐想。

(习作作者系内蒙古通辽市科尔沁区实验小学东校区小草原文学社学生)

【作文微训练】

在炎热的夏季,特别是天气闷热,让人心烦意乱的时候,一场及时雨能够为我们送来清凉。请以“夏天的雨”为主题,描绘出雨中景物的特点,不少于200字。

【白晓春供稿】

文题：