

【文题展示】

同学们,一篇篇文质兼美的文章,一部部经久不衰的著作,都会拨动我们的情弦,引发我们的思考。今天,我们拿起动情的笔,尝试写写读后感受,不少于500字。

【题意解析】

读后感受即读后的感受,所以此种文体应以感为主,绝对不是原文或原著内容的再现,甚至类似于复述课文一般。

【教学目标】

1. 读通吃透原文或原著,汲取其精华,罗列最能打动你的触点。
2. 结合原文原著,联系自己或社会生活实际,深刻细致地阐述你的每一点感受。
3. 用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写,确保笔画不写出格外,全文无画线或涂黑。

【思路导航】

读后感受是应用文的一种,是小学生综合写作能力的集中体现。刚刚接触,难免有些彷徨。同学们,别怕,只要掌握写作要领,一切将会水到渠成。

第一,素材板块

选择素材板块,可分为两部分完成:

1. 从语文教材里选择一篇你最熟悉、最想说点什么的文章,作为读后感受的写作素材。思考这篇文章写了什么,主人公有哪些地方值得你敬仰,对你的成长有所激励,有所指引。
2. 从课外阅读书目中选择一本令你难忘、让你感动的读物,作为读后感受的写作素材。思考这本书写了什么,哪些章节打动了你,哪些人物的哪些作为感染了你。

第二,习作板块

习作板块可以通过三部分完成:开头简介原文或原著内容,主体层层剥笋,一点一点地谈论感受,结尾适当总结提升。

1. 开头相当于概括文章或书籍主要内容,并提炼出其中最耀眼、最动人的点点滴滴,引起下文。
2. 主体部分,必须体现读后感受以感为主。读完一本书、一篇文章,总有让你有感可发、有话可说的方面,可能是一处或多处,接着一点一点地展开,先说原文,再联系实际对照反思,找差距,求进步,落实处。
3. 结尾处,再对感受集中概括一下,或感慨或呼吁,求得认同,获得统一,强化感受的力量,表明读书的受益。

【写作提纲】

1. 简介原文或原著梗概,提炼其思想精华。
2. 选取感动点,一点一点地加以阐述。
3. 总结全文,揭示读书的收获。

【典范例文一】

傲放于风沙中的仙人掌花

——《小草和大树》读后感

◎赵 诣

开头:《小草和大树》向我们展现了夏洛蒂三姐妹艰辛的一生,奋斗的一生,辉煌的一生。她们的成功催发我们深思,启迪我们奋发。掩卷而思,不禁感慨万千。

(开篇简要概括文章内容,进而通过夏洛蒂三姐妹不平凡的一生引发小作者的思考,以此引出下文。)



《作文周刊》报社公众号

主体部分(1):自信是成功的第一要诀。遭遇周遭的冷嘲热讽,面临人生的挫折打击,夏洛蒂三姐妹没有怨天尤人,没有低头叹息,更没有心灰意冷,一蹶不振,而是一鼓作气,以讽刺为磨炼,化压力为动力,一定要在“不是妇女的事业”上杀出一条血路,明知山有虎,偏向虎山行。决心即力量,信心即成功。

(通过简要介绍夏洛蒂三姐妹面对挫折打击,下定决心,一鼓作气,走向成功的经历,表达小作者的感悟——自信的重要性。)

主体部分(2):失败,对弱者是一次打击,对强者却是一次激励。生活的艰难几乎使夏洛蒂窒息,诗歌创作的夭折差点令她们绝望。沉重的打击只能使弱者悲观失望,却能使强者愈挫愈勇。“贫苦中奋争,习作中受挫”,她们没有倒下,而是在挫折中励志,在磨难中成长,在反思中抉择,最终凭借钢铁般的意志,终于敲开了文学圣殿的大门,硬是用智慧和汗水将渺小的“小草”浇灌成参天“大树”。

(贫穷的束缚,创作的不顺,一系列的失败都没有打倒夏洛蒂三姐妹,进而表达出小作者对失败的态度,失败让人反思,激励人前进。)

主体部分(3):走自己的路,让别人去说。面对诗歌创作的屡屡失败,夏洛蒂三姐妹经过反复权衡与慎重考虑,此路不通他路,决定选择小说创作。因为她们有曲折坎坷的人生经历,有锲而不舍的奋斗历程,这就是写作的绝佳素材,这就是作品有血有肉的根基所在。三姐妹的脱颖而出,雄辩地证明了她们选择的正确。这是一条文学发展的康庄大道,其中的睿智与胆识可见一斑。

(夏洛蒂三姐妹利用自己丰富的人生经历,选择进行小说创作,最终脱颖而出。小作者通过这一描写,展示睿智及胆识对成功的重要作用。)

由人及己,我不禁自惭形秽。一次考试失利往往使我萎靡不振,甚至抱怨头脑笨拙、命运捉弄;一次交往障碍常常让我头晕目眩,错误地认为自己是个多余的人;在学业上三天打鱼、两天晒网,渴望成功却只“临渊羡鱼”,不思“退而结网”。拜读了《小草和大树》一文后,我心头一亮,前进有了方向,奋斗有了航向,于是我憋足了劲,向着既定目标前进、前进……

(此段文字是对小作者感悟的一个总结和升华,彰显读后感受的魅力,既抓住原文的感触点,又具体联系自身及社会实际,对比呈现,对接有效,有落地生花的妙处。)

结尾:语文是滋味甘醇的美酒,让人回味无穷;语文是旋律优美的音乐,让人沉醉其中;语文是意境深远的画卷,让人惊叹不已。一篇好的语文课文就是你的良师益友,就是你的人生走向。欲将“小草”浇灌成“大树”,需要拥有坚忍不拔的毅力,需要拥有冲破旧观念、旧势力的勇气与胆识,需要选择一条适合自己发展的道路,这就是《小草和大树》一文留给我的精神财富和成长的力量。

(结尾处运用三个排比句,诗情画意,凸现读书的乐趣,并对上文的感受集中小结,强化读者感受,与文章开头进行照应。)

(作者系江苏泰兴市天星小学五年级学生,指导老师:赵红)

总评

1. 结构紧凑,条理清晰。本篇采用“总—分—总”的写作结构,先用简短的文字简要介绍了文章的内容,进而引发小作者思考。随后小作者用三个并列的自然段来进行论证,层层剥笋,条理清晰,让人一目了然。最后两个自然段又是对习作的一个升华和拔高,从作者个人的经历出发,如考试的失利、学业上的半途而废等,都可以从文章中找到答案,起到指导学习和生活的作用。

2. 语言简洁优美,感情真挚。习作较多地使用成语、短句以及排比句式来表达习作内容,让人读后深有感触,印象深刻。如面对挫折困苦,夏洛蒂三姐妹没有“怨天尤人”,或是“自惭形秽”,不再“临渊羡鱼”,决定“一往无前”。

【典范例文二】

只要功夫深,美梦准成真

——读《滴水穿石的启示》有感

◎刘欣雨

开头:滴水穿石似乎不可思议,但微不足道的水滴凭借自己坚忍不拔的意志和锲而不舍的精神,终于穿破了顽固不化的石头。当我们感叹水滴的神奇时,是否感慨万千,在心灵深处激起阵阵涟漪。



测文网

