

作文周刊·五年级版

作文钻石专页

第一学期第10周训练

【文题展示】

同学们，一篇篇文质兼美的文章，一部部经久不衰的著作，都会拨动我们的情弦，引发我们的思考。今天，我们拿起动情的笔，尝试写写读后感，不少于500字。

【题意解析】

读后感即读后的感受，所以此种文体应以感为主，绝对不是原文或原著内容的再现，甚至类似于复述课文一般。

【教学目标】

1. 读通吃透原文或原著，汲取其精华，罗列最能打动你的触点。
2. 结合原文原著，联系自己或社会生活实际，深刻细致地阐述你的每一点感受。
3. 用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写，确保笔画不出格，全文无画线或涂黑。

【思路引航】

读后感是应用文的一种，是小学生综合写作能力的集中体现。刚刚接触，难免有些彷徨。同学们，别怕，只要掌握写作要领，一切将会水到渠成。

第一，素材板块

选择素材板块，可分为两部分完成：

1. 从语文教材里选择一篇你最熟悉、最想说点什么的文章，作为读后感的写作素材。思考这篇文章写了什么，主人公有哪些地方值得你敬仰，对你的成长有所激励，有所指引。

2. 从课外阅读书目中选择一本令你难忘、让你感动的读物，作为读后感的写作素材。思考这本书写了什么，哪些章节打动了你，哪些人物的哪些作为感染了你。

第二，习作板块

习作板块可以通过三部分完成：开头简介原文或原著内容，主体层层剥笋，一点一点地谈论感受，结尾适当总结提升。

1. 开头相当于概括文章或书籍主要内容，并提炼出其中最耀眼、最动人的点点滴滴，引起下文。
2. 主体部分，必须体现读后感以感为主。读完一本书、一篇文章，总有让你有感可发、有话可说的方面，可能是一处或多处，接着一点一点地展开，先说原文，再联系实际对照反思，找差距，求进步，落实处。
3. 结尾处，再对感受集中概括一下，或感慨或呼吁，求得认同，获得统一，强化感受的力量，表明读书的受益。

【写作提纲】

1. 简介原文或原著梗概，提炼其思想精华。
2. 选取感动点，一点一点地加以阐述。
3. 总结全文，揭示读书的收获。

【典范文一】

傲放于风沙中的仙人掌花

——《小草和大树》读后感

◎赵 谊

开头：《小草和大树》向我们展现了夏洛蒂三姐妹艰辛的一生，奋斗的一生，辉煌的一生。她们的成功催发我们深思，启迪我们奋发。掩卷而思，不禁感慨万千。

(开篇简要概括文章内容，进而通过夏洛蒂三姐妹不平凡的一生引发小作者的思考，以此引出下文。)



《作文周刊》报社公众号

主体部分(1)：自信是成功的第一要诀。遭遇周遭的冷嘲热讽，面临人生的挫折打击，夏洛蒂三姐妹没有怨天尤人，没有低头叹息，更没有心灰意冷，一蹶不振，而是一鼓作气，以讽刺为磨炼，化压力为动力，一定要在“不是妇女的事业”上杀出一条血路，明知山有虎，偏向虎山行。决心即力量，信心即成功。

(通过简要介绍夏洛蒂三姐妹面对挫折打击，下定决心，一鼓作气，走向成功的经历，表达小作者的感悟——自信的重要性。)

主体部分(2)：失败，对弱者是一次打击，对强者却是一次激励。生活的艰难几乎使夏洛蒂窒息，诗歌创作的夭折差点令她们绝望。沉重的打击只能使弱者悲观失望，却能使强者愈挫愈勇。“贫苦中奋争，习作中受挫”，她们没有倒下，而是在挫折中励志，在磨难中成长，在反思中抉择，最终凭借钢铁般的意志，终于敲开了文学圣殿的大门，硬是用智慧和汗水将渺小的“小草”浇灌成参天“大树”。

(贫穷的束缚，创作的不顺，一系列的失败都没有打倒夏洛蒂三姐妹，进而表达出小作者对失败的态度，失败让人反思，激励人前进。)

主体部分(3)：走自己的路，让别人去说。面对诗歌创作的屡屡失败，夏洛蒂三姐妹经过反复权衡与慎重考虑，此路不通想他路，决定选择小说创作。因为她们有曲折坎坷的人生经历，有锲而不舍的奋斗历程，这就是写作的绝佳素材，这就是作品有血有肉的根基所在。三姐妹的脱颖而出，雄辩地证明了她们选择的正确。这是一条文学发展的康庄大道，其中的睿智与胆识可见一斑。

(夏洛蒂三姐妹利用自己丰富的人生经历，选择进行小说创作，最终脱颖而出。小作者通过这一描写，展示睿智及胆识对成功的重要作用。)

由人及己，我不禁自惭形秽。一次考试失利往往使我萎靡不振，甚至抱怨头脑笨拙、命运捉弄；一次交往障碍常常让我头晕目眩，错误地认为自己是个多余的人；在学业上三天打鱼、两天晒网，渴望成功却只“临渊羡鱼”，不思“退而结网”。拜读了《小草和大树》一文后，我心头一亮，前进有了方向，奋斗有了航向，于是我憋足了劲，向着既定目标前进、前进……

(此段文字是对小作者感悟的一个总结和升华，彰显读后感的魅力，既抓住原文的感触点，又具体联系自身及社会实际，对比呈现，对接有效，有落地生花的妙处。)

结尾：语文是滋味甘醇的美酒，让人回味无穷；语文是旋律优美的音乐，让人沉醉其中；语文是意境深远的画卷，让人惊叹不已。一篇好的语文课文就是你的良师益友，就是你的人生走向。欲将“小草”浇灌成“大树”，需要拥有坚忍不拔的毅力，需要拥有冲破旧观念、旧势力的勇气与胆识，需要选择一条适合自己发展的道路，这就是《小草和大树》一文留给我的精神财富和成长的力量。

(结尾处运用三个排比句，诗情画意，凸现读书的乐趣，并对上文的感受集中小结，强化读者感受，与文章开头进行照应。)

(作者系江苏泰兴市天星小学五年级学生，指导老师：赵红)

总评

1. 结构紧凑，条理清晰。本篇采用“总一分一总”的写作结构，先用简短的文字简要介绍了文章的内容，进而引发小作者思考。随后小作者用三个并列的自然段来进行论证，层层剥笋，条理清晰，让人一目了然。最后两个自然段又是对习作的一个升华和拔高，从作者个人的经历出发，如考试的失利、学业上的半途而废等不足，都可以从文章中找到答案，起到指导学习和生活的作用。

2. 语言简洁优美，感情真挚。习作较多地使用成语、短句以及排比句式来表达习作内容，让人读后深有感触，印象深刻。如面对挫折困苦，夏洛蒂三姐妹没有“怨天尤人”，或是“自惭形秽”，不再“临渊羡鱼”，决定“一往无前”。

【典范文二】

只要功夫深，美梦准成真

——读《滴水穿石的启示》有感

◎刘欣雨

开头：滴水穿石似乎不可思议，但微不足道的水滴凭借自己坚忍不拔的意志和锲而不舍的精神，终于穿破了顽固不化的石头。当我们感叹水滴的神奇时，是否感慨万千，在心灵深处激荡起阵阵涟漪。



测文网

(习作开篇直接指出滴水穿石靠的是坚忍不拔的意志和锲而不舍的精神，继而引出小作者的思考。)

主体部分(1):大凡在事业上有所建树的人,无不目标专一而持之以恒。没有功夫的艰苦积累,哪有成就的无限欢乐!晋代大书法家王羲之,20年临池学书,洗笔把池水都染成黑色了,才有在书法上炉火纯青的造诣;李时珍跋山涉水,遍尝百草,数十年如一日地收集整理,笔耕不息,才有药学巨著《本草纲目》的问世;司马迁游历名山大川,博览经典秘籍,遭受宫刑,忍辱负重,笔耕不辍,才有《史记》的诞生;马克思撰写鸿篇巨制《资本论》,足足花了四十年,读了大量文献资料,做了厚厚的读书笔记,每天晚上坐在大英图书馆,读书、学习、思考,常坐的地方居然留下了一个深深的凹坑。名人成功的足迹表明:一个人要想取得成功,必须心中有目标,胸中有理想,然后坚持不懈地努力,不管前进的道路上有多困苦有多曲折,总是知难而上,劈波斩浪,从不灰心,永不放弃。

(水滴石穿让小作者想到要有专一目标并持之以恒，并通过王羲之临池学书、李时珍尝遍百草、司马迁忍辱负重、马克思四十年写《资本论》四个并列的名人事例来进行论证，并认为每个人都应该迎难而上，永不放弃。)

主体部分(2):我们都是小小的水滴,但涓涓细流可汇成江河。伟大中国梦的实现,将面临许多困难许多挑战,但梦想是中华民族的力量源泉,是凝聚国人之力的坚强武器,更是民族振兴的精神支柱。正是有了梦想,我们的奋斗才有方向,我们的努力才有奔头。如果我们每个人点亮梦想,追逐理想,在各条战线尽责尽力,就像水滴那样不屈不挠,不达目的誓不罢休,可以相信,伟大的中国梦的实现指日可待。

(本段从集体角度来阐释水滴石穿的精神,小作者将每个人都比喻成小水滴,只有每个人尽责尽力,有朝一日,定会实现中国梦。这一段内容是对上一段内容的一个递进,是对习作主旨的进一步扩大和升华。)

结尾:对照水滴精神,我不禁自惭形秽。平常学习生活没目标没打算,得过且过,做一天和尚撞一天钟。遇到挫折打退堂鼓,甚至怨天尤人,失去对未来的信心与追求,导致学业停滞不前,前途一片迷茫。拜读《滴水穿石的启示》,我豁然开朗:鸟要紧的是翅膀,人要紧的是理想。胸无大志,枉活一世。船大不怕浪高,志大不怕艰险。没有爬不过的高山,没有闯不过的险滩。见异思迁,土堆难翻;专心致志,高峰能攀。于是,我暗下决心,在校要做一个好学生,在家要做一个好孩子,在外要做一个好公民,时时处处对自己高标准、严要求,绝不放松自我,不断调适目标,不断自我加压,朝着预定目标坚定地走下去,我想,只要功夫深,美梦准成真。

我愿化作一个小小的水滴，奏出生命的最强音！

(最后两段是习作的结尾部分,将习作的重点回归到“我”的身上,列举了“我”“得过且过”,对未来的追求等现状,因为意识到了水滴石穿精神的重要性,进而发出“只要功夫深,美梦总成真”的呐喊,呼应了习作的主题。)

(作者系江苏泰兴市天星小学五年级学生,指导老师:徐继东)

总评

1. 内容丰富，引人入胜。在论证习作主题时，小作者运用简洁的语言列举了四个名人的例子，既体现了小作者深厚的文学修养，同时也让读者在阅读的过程中，生动形象地感受有专一目标并不断持之以恒的重要性，轻而易举达到了说理的目的。

2.结构分明，层层递进。习作是典型的“总—分—总”结构，先介绍了水滴石穿的精神，又分别从个人和集体的角度出发进行论证，既写了个人的坚持不懈，又写了中国梦的实现。习作最后，从“怎么办”的角度入手，小作者立足于自身，指出了自己力所能及能做的事，进而回归习作主题。

【作文微训练】

好的电影像一首欢歌,给了我们激情;像一朵朵艺术奇葩,绽放在我们心上。选择一部你很喜欢的电影,为它写一段故事梗概,不少于150字。

【徐继东供稿】

文题: