

## 作文钻石专页

第一学期第8周训练

## 【文题展示】

“有你，真好！”是一句让我们感到温暖的话。凝视着它，那人、那事、那场景……慢慢地就会浮现在眼前。请以“有你，真好！”为题写一篇习作。

## 【题意解析】

从文题上看，本次习作是描写人物的作文，而且是抓住一句话“有你，真好！”来展示文情，仔细回忆，看一看在我们的旅途生活中谁都帮助过我们，是谁在我们遇到困难时，雪中送炭了？是谁在遭遇挫折时，百般抚慰了我们？

## 【教学目标】

- 1.运用外貌、神态、动作、语言、心理的描写方法来记叙事件；
- 2.能在写作中融入自己的感情，做到以情动人；不少于500字。
- 3.用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写，确保笔画不超出格外，全文无画线或涂黑。

## 【思路引航】

我们可以从以下三步出发，完成本次习作：

**第一，明确对象，第一人称。**第一人称就是作者在叙述事情的时候，把自己当做事情的见证人写进作文中，甚至把自己当作事情中的某一人物，通过“我”把整件事情传达给读者，这样可以给读者一个真实亲切的感觉，容易引起共鸣。

**第二，选择素材，梳理思路。**人物对象明确了是远远不够的，还必须斟酌好发生在人物身上的典型事情，通过事情来展示人物的品格。如，写某人助人为乐的品格，那么选择什么样的事情最能体现某人的这种品格呢？可以选择：你学习上遇到难题了，他主动给你讲解，特别有耐心，无怨无悔。你想买一文具，当时没有带钱，他主动为你付款了……当然写人物身上发生的事时，一定要注意层次，先写什么，后写什么，最后写什么，要设计好，免得杂乱无章。

**第三，注意修辞，用好描写。**描写人物时，除了运用好比喻、拟人、排比等修辞手法外，还要注意描写人物的方法。该运用外貌描写时，要展示好人物外貌；该描写人物动作时，要运用好动作描写。其他神态、心理、语言描写也一样，必须得适合人物的身份。

## 【写作提纲】

- 1.题目：“有你，真好！”
- 2.开头：扣住文题，用自己喜欢的方法开头。
- 3.主体过程可分为三步来完成：第一步写“我”遇到困难某人是怎么帮的；第二步写“我”受到了什么启发；第三步写启发后“我”怎么表现的。
- 4.结尾要与开头相呼应。



《作文周刊》报社公众号

## 【典范例文一】

## 有你，真好！

◎鲁欣怡

**开头：**同学们，当你遇到困难，自己又无法克服的时候，你最渴望什么？如果是我，我最渴望有人雪中送炭。

(习作开头用问答的形式，点明主旨——渴望雪中送炭。)

**主体部分(1)：**有一天，我走在回家的路上，迎面吹来一股风，一不小心，我的眼里进了几粒细沙子，磨得我眼睛非常难受。我立刻用手来回在眼皮上轻轻地揉，揉了好几次，感觉还是不舒服。我停止用手揉，用眼皮自动调节——上下眼皮动了一会儿，可感觉细沙还在眼里折磨着我，眼泪都流出来了……

**主体部分(2)：**这时，我的朋友小航来了，问我怎么了？我说眼睛里进了沙子，疼得我睁不开眼睛。小航说：“我来吧，你站好了别动。”只见小航轻轻地用手拨开我的上下眼皮，随即伸出红红的舌头，用力地舔我的眼内，舌尖在眼内上、下轮回了一圈，接着缩回舌头，拿出卫生纸，吐了几口唾液……随后小航说：“用舌头舔眼里沙子的方法是妈妈教我的，特别好使。”

**主体部分(3)：**小航弄完后，对我说：“你睁开眼睛看看怎么样？”我一睁开眼睛，就感觉特别明亮。为了证实眼里没有沙子，我又让眼皮上下动了两下，感觉非常舒服。当时我感动得不知说什么才好，握紧小航的手说：“有你，真好！”

(主体部分用三段的篇幅举了小航为“我”舔眼里沙子的事例，体现习作的主题。)

**结尾：**“有你，真好！”在小航的关爱中，我也学会用舌头为迷眼睛的同学舔沙子了……

(寥寥数字升华习作主题，小航的关爱让“我”也成了一个关爱别人的人。)

## 【总评】

1.以情动人，代入感强。习作共有五个自然段，其中的二、三、四自然段只围绕一件事情进行讲述，讲述了“我”让沙子迷了眼睛，小航用舌头帮“我”舔沙子，最后“我”的眼睛恢复正常，凸显雪中送炭的温暖，情谊深厚，感动读者。

2.描写多样，感人亲切。“拨开我的上下眼皮”“伸出红红的舌头”“舌尖在眼内上、下轮回了一圈”，详细的动作描写让读者感受到了小航的小心与仔细，“有你，真好”“我来吧，你站好了别动”等语言描写有助于表现习作感情。

## 【典范例文二】

## 有你，真好！

◎薛奕发

**开头：**王涵是我的同桌，对我特别关心。有了他，我做什么事都心里有底。所以我经常对他说的一句话是：“有你，真好！”

(习作开头指出中心句——“有你，真好！”)

**主体部分(1)：**有一天晚上放学的时候，我匆匆忙忙地收拾了书包，就离开班级向楼下走去了。临走时，我还取笑王涵一句：“老慢，你就磨蹭吧！”谁知，我把课本忘在了课桌里。他在清理自己的课桌时，发现我的课本落下了，立刻拿起来下楼追上我说：“你把课本落在课桌里了，晚上怎么写家庭作业呀？”我拿着课本说：“有你，真好！”

(举了忘带课本，王涵给送出来的例子，强调习作主旨——有王涵在，真好。)

**主体部分(2)：**还有一次，老师听写一篇课文的词语之后，让我们当一次老师——同桌之间互相批改。结果我所有带“犮”的字全写错了。怎么会错呢？我和同桌辩论。同桌说：你把“犮”写成了“扌”，能不错吗？随后给我读一遍“犮”的笔顺：撇、弯钩、撇。“扌”的笔顺是：横、竖钩、提。怕我记不住，同桌还手把手地教我写“犮”。我非常感动地说：“有你，真好！”

(举王涵教“我”区分“犮”和“扌”的例子，加强强调习作主旨——有王涵在，真好。)

**主体部分(3)：**还有一次读课文时，老师让我们把课文中的比喻句用直线画



测文网

出来。我阅读课文时发现比喻句了，就直接用笔歪歪斜斜地标出来了。同课看到后说：“老师让用直线标出，你得用格尺画直线呀！不认真怎么能行呢？”随后我拿出格尺画起来……心想：监督我的同桌王涵——有你，真好！

(又举了一个王涵监督“我”学习的例子，深化习作主旨，表达了王涵之于“我”的重要。)

**结尾:**王涵,在你的关爱中,我养成了良好的学习习惯;在你的监督中,我学会了认真做事。我越来越感觉到生活中有王涵,真好!

(结尾与开头相呼应,点出习作主旨——有王涵在,真好。)

总评

1.层次分明，避免杂乱无章。习作采用的是“总——分——总”的结构，开门见山，直接点明习作主旨——“有王涵在，真好”；其次，小作者选取了三个学习上的小例子，印证习作主题；结尾处与开头相呼应，并用简单的语言概括了王涵对“我”学习上的帮助，深化了习作主题。

2.细节描写，以情动人。“立刻拿起来下楼追上我”“手把手地教我”“用笔歪歪斜斜地标出来”等细节将“我”的马虎和王涵的负责进行了对比，带有鲜明的个人风格，让读者从语言文字中感受到了“我”对王涵的感激之情，突出了习作主旨。

【典范例文三】

有你，真好！

○ 宁宁宁

**开头:**其实对自己的朋友最简单而温馨的感恩语言就是：“有你，真好！”

(寥寥数字，开门见山，点明习作主旨。)

**主体部分(1):**张岚熙是我的好朋友。有一天,我可能是感冒了,非常难受,下课后我没有走出班级,而是蔫蔫巴巴坐在自己的座位上……张岚熙看见了,来到我的身边说:“宁宁宁,你怎么了?”我懒洋洋地说:“我有点难受。”张岚熙摸摸我的头说:“跟老师请假回家吧!”我强撑着说:“没有事的,挺一挺再说。”我的话音刚落,感觉胃里有什么东西在向上翻腾,要吐!我没有控制住,吐出来了……

**主体部分(2):**张岚熙毫不犹豫地从自己的书包里拿出卫生纸,首先擦我胸前的呕吐物,擦了一遍又一遍,有时还弄到了自己的手上,可她一点也不怕脏。我有气无力地说:“我自己擦吧!”她摆摆手说:“客气什么呀,咱俩可是好朋友呀!”衣襟擦干净了,她又为我倒来一杯水,让我漱漱口。

**主体部分(3):**接着张岚熙又拿起班级的清扫工具,清理我吐在桌下的脏物。那股难闻的气味,我当时都捂着鼻子,可是张岚熙弯着腰,眼盯着呕吐物,左手拿着笤帚扫,右手拿着簸箕撮。弄干净了,还用拖布拖了一遍。看到张岚熙的一举一动,我倍感温暖,心想:有你,真好!

(用三段的篇幅介绍了好朋友张岚熙在“我”难受吐了之后，不顾脏，帮“我”清理呕吐物的感人事迹。)

**结尾:**张岚熙：“有你，真好！”你的一言一行深深地影响着我，我要以你为榜样，做一个关心他人的好学生。

(通过想对张岚熙说的“有你，真好”，深化习作主题。)

总评

1.描写方法多样,以情感人。虽然习作全篇只选取了一件事情进行描写,但是运用了多种描写方法,“首先擦我胸前的呕吐物,擦了一遍又一遍……”“张岚熙弯着腰,眼盯着呕吐物,左手拿着笤帚扫……”多个动作描写,增强了真实性和现场感。除此之外,习作还多处采用了语言描写和心理描写,侧面突出了张岚熙不怕脏的品格。

2.第一人称叙事，真实亲切，有代入感。习作全篇采用第一人称，以“我”的视角来还原整个事情的发展过程，其间还加入了“我”的动作和心理描写，侧面来展现张岚熙的性格特点，让读者有很强的代入感。

(习作作者系内蒙古通辽市科尔沁区实验小学东校区小草原文学社学生)

【作文微训练】

生活中有很多让我们难忘的画面：早上厨房里忙碌的她，讲台上滔滔不绝的他，教室里认真读书的她……这些画面就像一张张照片，出现在我们的回忆中，让我们记忆犹新。请你选择记忆深处的一个人，选择一个场景，写一个不少于150字的片段。

白晓春供稿)

文题: