

## 成功合作的秘诀

——来自蚂蚁的启示

◎吴松

**开头:**包罗万象的大自然给人类许多启示:滴水穿石,告诉我们要坚持不懈;成熟的稻穗低着头,启迪我们要保持谦虚……一群不起眼的小蚂蚁,在我心中激起阵阵涟漪,在我脑中留下串串思索。

(开篇由大自然的一般启示入手,引发话题,并引起下文。)

**主体部分(1):**那是一个骄阳似火的夏日,我在院中踱着方步,显得心浮气躁。忽然,一条大青虫赫然出现在我眼前。我用脚漫不经心地踢了它一下,大青虫纹丝不动,原来是条死虫。我扫兴地拂袖而去。

蓦然回首,一个惊奇的发现让我大开眼界。一只黑乎乎的小蚂蚁,使劲地挪动着大青虫,我不禁“扑哧”一笑,“小家伙,真是不知天高地厚!”小蚂蚁围着大青虫转来转去,时而闻闻,时而动动,似乎无计可施,只能扬长而去。谁知一会儿工夫,黑压压的一片,蔚为壮观。一群蚂蚁成群结队地赶来报到,它们推的推,拉的拉,大青虫居然起身了。我目送着蚂蚁欢快地离去,敬佩之情油然而生。蚂蚁,为了生存,乐于团结,勤于合作。我默默地伫立着,深深地思忖着。

**主体部分(2):**一道闪电划破了我的思绪,一声惊雷告知我暴风雨即将来临。天气出奇地闷热。“不好,快收粮食!”我立即忙碌起来。真是好“人”多相会,那群可爱的小精灵又出现在我的眼前。我忙得气不打一处来,它们却在那里悠哉游哉。于是,恼怒的我点燃一张纸挡住它们的去路。火势在快速蔓延,我想,蚂蚁们肯定会分头逃窜。我瞪大眼睛仔细观察,只见蚂蚁迅速聚集,相互簇拥,一会儿便形成一个“蚁团”,并且越滚越大、越滚越快,眨眼间就逃离火海。身后留下一路黑丝带,那是蚁团外层被烧死的蚂蚁,那是为了保护同伴不惜牺牲自己的英雄,它们闪烁着智慧,奉献着无私。我不由得敬重起卑微的蚂蚁来。这是生命的壮歌,这是合作的典范,更是心灵的激荡。

(习作的主体部分借助小作者的仔细观察,发现了两个奇妙的现象:一是蚂蚁合作搬运青虫,二是牺牲自我救同伴。观察后有思考有顿悟,情不自禁地抒发敬意,为结尾由物悟人生埋下伏笔。)

**结尾:**雨水打湿了我的面庞,浸透了我的衣衫,我却全然不顾。一次偶然的发现叫我豁然开朗:成功的合作不仅要有团结协作的精神,还要有自我牺牲的精神。渺小的蚂蚁都能做到,更何况我们这些大自然的主宰呢?

(结尾借物喻人,高度概括凝练,揭示喻义,提升主题。)

(作者系江苏泰兴市天星小学六年级学生,指导老师:赵红)

## 总评

全文采用的是“总——分——总”的结构,开头通过大自然的一般启示,引出小作者对蚂蚁的思考,接下来,小作者又通过两个典型事例来描写蚂蚁带给作者的震撼。但是,小作者并没有平铺直叙地进行描写,而是运用一系列准确的动词,如“转”“闻”“推”“拉”“簇拥”等词,生动形象地描写出了蚂蚁的团结与无私,无形中就在读者脑海中演示了蚂蚁搬动青虫、滚出火的包围的情景。最后一段,小作者则是由蚂蚁推到人自身,告诉读者要有团结协作、自我牺牲的精神。



测文网

## 【文题展示】

同学们,神奇的大自然能给人类许多有益的启示:麦穗低着头告诉我们要谦虚,一群蚂蚁抬走骨头启示我们团结力量大……从充满灵气的动植物身上,你是否获得人生的感悟,从而指引人生、完善自我。

## 【题意解析】

借物喻人就是通过对某种事物(植物、花草)的“形”进行具体形象的描绘,来表明自己的心志,展示自己的人生态度和对自然、人生的感悟、思考的一种表现手法。借什么物,从哪个方面来教育人、引导人,是本文写作的要害所在。例如,孔子借水有德行、有情义、有志向、善施教化的特点来引导弟子们做水一样的真君子。

## 【教学目标】

- 1.借助观察或材料,精选一花鸟虫鱼,作为本次写作的对象。
- 2.从司空见惯的事物上,观察、发现它们身上独特的东西。
- 3.思路明了,注重由物及人;不少于500字。
- 4.用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写,确保笔画不写出格外,全文无画线或涂黑。

## 【思路引航】

无论写人、记事,还是写景、状物,正确运用借物喻人的方法,可以使文章立意更深远,表情达意更含蓄,增强文章的表现力和感染力。借物喻人类习作,关键是选取的物有特点、有亮点,值得我们借鉴。

**第一,开头引出切近生活实际且又有所感悟的事物,巧妙引起下文。**比如,我们可把事物分为三类:植物——小草、松柏、梅花等;动物——蚂蚁、蜜蜂、老牛等;物品类——橡皮、蜡烛、粉笔等。接下来思考,对哪一种事物最熟悉,经常看到或接触到,从中得到的感悟比较多,就可以确定选择哪一种事物下笔。比如从植物入手,由植物的譬喻得到启发(如荷花出淤泥而不染、秋菊能傲霜),确定写作素材;从动物入手,由动物的妙喻获得灵感(如黄牛的任劳任怨、蜜蜂的辛勤采蜜),确定写作素材。

**第二,主体部分通过观察,抓住所描写的“物”的特点。**比如,在《那片绿绿的爬山虎》一文中,有几处对爬山虎的描写,如“我”刚走进叶圣陶先生的里院时,就看到“一墙绿葱葱的爬山虎扑入眼帘,使得夏日的燥热一下子减少了许多,阳光都变成绿色的,像温柔的小精灵一样在上面跳跃着,闪烁着迷离的光点。”这里并不只是写“那片绿绿的爬山虎”,而是突出写爬山虎的“绿”,并且把“阳光”照在绿叶上“闪烁着迷离的光点”比作“小精灵”,表现了爬山虎充满活力,充满生机。

**第三,结尾处,由物及人,由写作对象的品质特点联系到人,从而升华主题,突出中心。**在《那片绿绿的爬山虎》中,“我”到叶老家里做客时,进一步见到了叶老的和谐可亲,平易近人。他“亲切之中蕴含的认真,质朴之中包容的期待”,“融化了”“我小小的心”,使“我”不但学到了作文的方法,更学到了做人的道理。这使“我”十分激动,因而在作者的心目中,叶老就像“那一墙的爬山虎,绿得沉郁,如同一片浓浓的湖水……”让人感到可亲可爱,“虎虎有生气”。

## 【写作提纲】

- 1.确定一个对象。
- 2.抓住所描写的“物”的特点。
- 3.分析“物”的形象本质(品质)。
- 4.找出“物”与人的相似处。
- 5.感悟“物”与人的精神品质,抒发情感。



《作文周刊》报社公众号

