

作文钻石专页

第一学期第12周训练

【文题展示】

同学们知道吗？随着不断地成长着，那么在你成长的足迹中一定会：有喜，有忧，有笑，有泪……品一品其中的滋味，以“成长的滋味”为题来写一篇作文。

【题意解析】

每个人都有自己的成长足迹，不同的年龄段表现出的特征是不同的。同一年龄段，不同的人的成长足迹也是不同的。成长随着时间的变化而变化，随着知识的变化而变化。可以说，成长随着许多客观因素而变化。我们只要追寻好自己成长过程中的点点滴滴，就能捕捉到写作素材。

【教学目标】

- 1.通过一件有意义的事情来折射成长的“喜、忧、笑、泪……”
- 2.叙事中要融入自己的情感，从中受到的启示、教育、感受……不少于500字。
- 3.用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写，确保笔画不写出格外，全文无画线或涂黑。

【思路引航】

文题是“成长的滋味”，我们可以分为这样几步来完成：

步骤一，追成长足迹，寻习作素材。

当你通过努力拼搏，在某一科目的竞赛上获得名次，站在领奖台上时，心里能不异常“喜”悦吗？当你不小心受到意外伤害，万分痛苦，而又无法弥补时，你能不“泪”涌心间吗？当你背诵一篇难度较大的课文，费了好大力气也没有背诵下来，可又要马上接受老师的检查时，你能不“忧”虑吗？当你听到一则笑话，或看到一则漫画，非常开心时，你“捧”腹大笑不？细细品味，这些“喜、泪、忧、笑”的事情，不就是书写成长足迹的素材吗？

步骤二，写习作素材，品滋味感受。通过第一步的“追寻”，把自己的习作素材选择好了，那么就要用自己喜欢的叙述方法进行书写了：可以按照事情发生、发展的顺序来进行——顺叙；可以把事情的结局或某一突出的片段提到前面来写，然后再从事情的开头进行叙述——倒叙；可以在叙述主要事情的过程中，根据表达的需要，暂时中断主线而插入另一些与中心事情有关的内容的叙述——插叙……无论运用哪一种叙述方法，都要注意在过程中融入自己的滋味，或者是苦，或者是乐，或是感受、体会。这样不仅使习作叙述得生动形象，也能增添习作的感情色彩。

【写作提纲】

- 1.确定题目。
- 2.开头部分直接点明主题。
- 3.主体过程可分三步写：第一步写清事件的时间、地点、人物、起因；第二步写明经过，突出典型事例；第三步写好结果。
- 4.结尾部分要突出中心，与开头相呼应。



《作文周刊》报社公众号

【典范文一】

成长中的小插曲

◎韩元昊

开头：冬日里，我特别喜欢看霜花，那各式各样的霜花深深地吸引着我。也许是因为过分喜欢了，所以就有了一个意外的小插曲——泪。

（开门见山，点明习作主题，围绕“泪”展开下文。）

主体部分(1)：记得那是冬季里非常寒冷的一个早上，我拉开窗帘，发现玻璃上满是霜花，就连玻璃框的白钢上也有一层薄薄的霜花。那些霜花，有的像国色天香的牡丹花，有的像有着圆圆脸蛋的葵花，还有的像一朵朵美丽的鸡冠花……玻璃窗上简直就是一个大花园。

（用一系列的比喻，“葵花”“鸡冠花”等形象生动地描绘了霜花的美丽，为下文的“泪”埋下了伏笔。）

主体部分(2)：看着霜花，我陶醉了，想用舌头感受一下窗框白钢上的霜花，就不知不觉地像小蜜蜂一样，张着嘴，伸出舌头，用力地向窗框的白钢上舔去……无巧不成书。舌面刚刚碰到白钢，就被白钢给粘住了。此时我想缩回舌头，已经来不及了，白钢上的霜花像磁铁一样吸住我的舌头……

（霜花的美吸引着“我”，让“我”伸出了舌头，两个省略号丰富了读者的想象，无声胜有声。）

主体部分(3)：疼痛难忍，我发出哇哇的怪叫声。妈妈来到了我的身边，问我怎么了？我用手指指嘴，妈妈知道我的舌头粘在白钢铁皮上了，可也不知如何是好。过了一会儿，霜花化成水了，我的舌头自动离开白钢。此时此刻，我的眼泪像断了线的珠子簌簌地流下来，一头扑进妈妈的怀抱，感觉特别委屈。可是能怨谁呢？

（“我”流泪时的痛和欣赏霜花时的开心形成对比，丰富了习作的情感，使习作情节起伏。）

结尾：今天，我想起这成长中的小插曲——泪花，感觉也挺有意义的，起码我从中明白了冰冷的白铁是不能用舌头舔的，因为一热一冷容易粘在一起。

（以轻松活泼的结尾呼应习作开头，道出了“一冷一热容易粘在一起”的道理。）

总评

习作采用了顺序的方式，描写了成长中的一个小插曲。冬日里美丽的霜花是作者最喜欢看的，但是这美好却引来了一场泪花：小作者忍不住想要感受一下白钢上的霜花，不料舌头却被粘住了……习作按照事情的发展向读者展示了这一插曲，清楚明了，情感色彩也随着丰富，吸引读者的阅读兴趣。

【典范文二】

光彩的1分

◎白泳鑫

开头：我喜欢爱长跑，可是我跑得慢，比赛时根本上不了赛场，只能当个替补队员。有一次我当替补为班级争得了1分，可以说是我小学生活的足迹中最光彩的一次了。

（短短几句话，简单介绍了事件的起因和结果，吸引读者注意力。）

主体部分(1)：今年的春季运动会中，当广播里点名要1500米的运动员到检录处报到时，我们班的运动员孙思彤跟老师说：“脚疼跑不了了。”临时换“将”，换谁代替呢？老师挨个看了一遍，最后把目光落在了我身上：“泳鑫，你能跑下来1500米吗？”我肯定地说：“能跑！”老师又说：“你能坚持下来吗？”我又一次肯定地说：“老师放心吧！我能坚持下来。”

（习作通过细节描写和语言描写，详细介绍了事件的起因——正式运动员脚疼无法上场，“我”临危受命。）

主体部分(2)：老师对我说：“好！那就你上场吧！但要注意：跑不动的时候，你就下来，别伤着身体。”我到检录处报完名后，直接来到起点，站在了自己的跑道上等待发令员的枪声。枪声一响，我就快速地跑起来，第一圈、第二圈的时候我还没有落在最后，可是后几圈我已是最后一名了。虽然我跑在了最后，可是我



测文网

没有气馁,仍然坚持着,心里只有一个念头:坚持争1分。

(通过“检录”“等待”“跑”等一系列动作描写和跑步时的心理描写,展示了“我”的坚持与不放弃。)

主体部分(3):老师可能看出我跑得很吃力。当我跑到班级前的时候,老师特意跑到我的身边说:“沐鑫,你跑不动就下来吧。同学们不会责备你,老师也不会怪你。”我气喘吁吁地说:“老师,我能坚持下来的。”最后一圈了,我也用力冲刺了,可是我仍然跑了最后一名……

(尽管败局已定,但“我”依旧没有放弃,还是在不断坚持跑完全程。)

结尾:结果公布时:我们班以1分的优势,获得了同年级组的第一名时,老师和同学们不约而同为我鼓起掌来,从掌声中我明白了成长之中,做任何一件小事,只要有勇气拼搏,就会有收获,就会有光彩的瞬间。

(以比赛结果结束了习作，深化习作主旨，从1分写到做任何一件小事，发人深省。)

总评

习作围绕运动会上临时换“将”，“我”上场奋力拼搏一事展开，采用细节描写、动作描写、语言描写等手法详细讲述，既具有故事性，又带有丰富的情感，在浓厚的故事氛围中深化了“坚持”的意义。

【典范例文三】

成长的滋味

◎ 梁玉涛

开头:成长有滋味吗？我感觉有。成长中的酸、甜、苦、辣滋味，品味起来也很有趣味。

(开篇以“酸、甜、苦、辣”引入话题，说明了成长的滋味有趣意，为下文埋下伏笔。)

主体部分(1):暑假里,我来到乡下大姑家,和小表妹学会了许多农活。我第一个学会的是摘茄子。我和表妹拿着柳条筐,走进菜园中的茄子地。我看到条形的茄子就开摘,结果被茄柄上的小刺扎着手,疼得我眼泪都流出来了,顿时心里有一种酸楚的感觉……

(“我”在大姑家摘茄子时,被茄子柄上的刺扎到手了,心里有种“酸”的感觉。)

主体部分(2):第二项是摘香瓜。刚开始我觉得这是一项好活计,可是按着表妹的方法摘瓜还得弯下腰细看瓜熟没熟,而且摘瓜时要轻拿轻放,否则瓜伤了就卖不出去了。我累得大汗淋漓,感觉农民真的很辛苦。可是当我吃起来自己摘的香瓜时,感觉是那么甜,那么甜,一直甜到心里……

(“我”吃到了自己辛苦摘的香瓜，感觉到了“甜”。)

主体部分(3):第三项时用针串红辣椒。我和表妹摘了一筐红辣椒,随后表妹就教我学串辣椒,认认真真地拿着辣椒,针扎在辣椒柄上,一个一个地串,串完一大串就挂在横杆上……看着一串串的红辣椒,一种丰收的喜悦涌人心中……可是回头一看,筐边还落下一个红辣椒。表妹对我说:“这剩下的一个辣椒洗干净后,你尝一口。”表妹的挑战让我胆怯了,可也不能向表妹示弱呀。我洗净后放开胆子咬了一大口,结果辣得我不停地喝水……

(“我”和表妹串红辣椒时,“我”放开胆子吃了一大口辣椒,让“我”感受到了“辣”的滋味。)

结尾:这个暑假过得真有意义,无论是生活中,还是口感中,我都品尝到成长的滋味——“酸、甜、苦、辣”。

(结尾和开头进行了呼应,点明了习作主旨——成长滋味中的“酸、甜、苦、辣”。)

总评

习作开篇以“酸、甜、苦、辣”引入话题，说明了成长的滋味有趣味。主体过程分三个部分来写：第一部分先总说，然后分说，写了摘茄子扎手让“我”产生了心酸的感觉；第二部分享受劳动成果时的“甜”；第三部分写“我”品尝辣椒时的“辣”。全文虽然写了独立的几件小事，说明成长中的“酸、甜、苦、辣”，但这几件小事彼此之间又存在着一定的联系。习作最后突出了中心，点明了成长的滋味。

(习作作者系内蒙古通辽市科尔沁区实验小学东校区小草原文学社学生)

【作文微训练】

请选择一幅漫画，可以直接写漫画带给自己的启示；也可以根据漫画的画意编写一个简短的故事，让读故事的人自己去体会漫画的含义，不少于 200 字。

白晓春供稿)

文题: