

## 【文题展示】

生活中,有多少事让你感到快乐,有多少事让你感到难过,又有多少事使你尴尬、使你内疚……那些一次又一次的经历,让你懂得了生活的幸福、友情的珍贵、奋进的艰辛、肩扛的责任……当你领悟到那一次背后的意义,说明你长大了。

请以“那一次,我真\_\_\_\_\_”为题,写一篇以记事为主的作文。要求:(1)补充完整题目;(2)文体不限,诗歌除外;(3)表达自己的真情实感;(4)不少于600字;(5)文中不得出现真实的人名、校名和地名。

## 【题意解析】

文题是写事而不是写人,事件的发展过程是作文的主体。“那一次”是写一件事,写两件或多件事就算偏题。记事时,要围绕中心,抓住重点,不能面面俱到。重点部分(不一定指事情发展的高潮处,而是最能表现中心思想的部分)要详写,给读者留下深刻的印象。

围绕横线所填的词写具体,达到突出中心的目的;且要明白是“我”自己高兴,而不是别人。

## 【教学目标】

- 1.观察生活,发现生活的丰富多彩。
- 2.叙述清楚事件本身,写出自己的看法和感受。
- 3.表达应力求细致、生动。
- 4.用0.5mm的黑色签字笔或黑色钢笔工整书写,确保笔画不写出格外,全文无画线或涂黑。

## 【多维思路】

1.从取材时空上看:本文的取材很广,可以是校园生活,也可以是家庭生活;可以是儿时记忆,也可以是当下发生的事情。只要“那一次”有值得写的价值,并且能通过细节表达出来,能打动读者。这种素材,便称之为好素材。

2.从写作对象上看:“一次经历”的写作对象有很多,有和师长的,有和同学的,有和朋友的,还有和草木虫鱼的,不管最后撷取的是哪个对象,一定要写出“对象”的特点。情感方面也要有所侧重,如写与父母的,横线处所填的词语就应侧重于表现亲情;如写与朋友的,所填的词语就应侧重表现友情。究竟写什么,大体的方向在写作之初就得确定下来。

3.从表达主题上看:重点要关照横线处所填写的词语,行文时,要把该词的意思诠释清楚,让读者明白,文中所有的人和事都是围绕这个词语展开的。可以在行文中直接或间接点明这个词,在行文结尾处,再强化对这个词语的感受。

把握好这三方面,写作思路基本就出来了;然后再确定具体的事件和活跃在这些事上的人物、景物,思考如何表达,用哪些修辞、描写或表现手法等。

## 【步骤示例】



《作文周刊》报社公众号

**步骤一:精选事件。**如果选定了某件事,就要对这件事进行认真的回忆,并仔细琢磨,反复思考,挖掘出这件事蕴涵的生活道理,或找出它闪光的地方。选材方面最好能启发读者对生活的观察与思考,主题应该是积极向上的。

**步骤二:交代要素。**要交代清楚时间、地点、人物、事件,让读者明白你写的是什么人,在什么时候、什么地方发生了怎样的事。不一定要按事情发展顺序记叙,但要把事情的起因、经

过、结果都写得清清楚楚。

**步骤三:注重描写。**这里的描写指的主要是人物描写。写事离不开写人,因此在叙事过程中,一定要把人物的语言、神态、动作、心理活动等写细致,写逼真,这样,才能表现出人物的思想品质,才能更好地显现这件事中所包含的意义,即中心思想。

**步骤四:卒章显志。**除了记叙、描写外,还应恰当地运用抒情、议论等表达方式,使主题更加鲜明,起到画龙点睛的作用。所以,文中可以发表自己的见解、看法,抒发自己的内心感受,结尾要点明这件事给你带来的影响或你从这件事中得到的教益。

## 【典范例文一】

### 那一次,我真内疚

◎苏勇畅

**开头:**我已不知有多少次推开这扇门了。扭转把手,把门往后轻轻一推,明亮的光线便洒在屋内的摆设上。

(写出了事件发生的主要环境,细节描写得很到位。)

**主体部分(1):**我已经很长时间没有去姥姥家了,总以在外地求学或者功课繁忙推脱。离开家乡后,儿时

在姥姥家的记忆便慢慢淡去。不觉感慨:人生大书中,童年的那一页即将翻去,我需要留住它吗……

(写出了“我”内疚的原因。)

**主体部分(2):**那一次,我来到姥姥家,竟有几分激动,同时,也对这生活了多年的屋子感到陌生。一股灰尘的味道涌入鼻腔,似乎在告诉我房间少有人来;门吱嘎吱嘎地发出声响,似乎在诉说着它的沧桑。我凝视着屋中的一切:床单依旧是我喜欢的蓝色,床头墙壁上的污点让我想起儿时调皮的模样;钢琴还在墙角沉默着,琴上的盖布已经洗得褪色,节拍器的外壳上浮现出道道划痕;桌上的毕业照展开得有些张扬,一大摞书与资料堆在桌角,上面用绸布覆盖着。窗外的高楼挡住了些许光线,斑驳的阳光照在地板上,凝成时间的光影,勾勒出旧日之种种。

(点明“那一次”,并用细节写出了那一次之所见。排比句的运用,让内容更为丰富。)

那一次去老屋,我很内疚,一时间,记忆的阀门缓缓打开:儿时一回家就扔在床上的书包,桌子前奋力拼搏的备考身影,深夜姥姥伴我入眠的美妙歌声,周末带伙伴疯玩的纯真笑语……一切的一切都从记忆的深海中喷薄而出,这一刻,墙上的时钟似乎已停止走动,记忆被瞬间定格。

姥姥说:“你常不在家,但是你的物什并没有人来翻动,只觉得你还会在某一天回来住。有时进来打扫的时候,在屋中坐坐,总回忆起带你那些日子……”姥姥说话时,语气平和,像是在讲述别人的故事,但我这个听者的内心却如万马奔腾,产生了深深的内疚。

(由眼前之景想到记忆中的事,心生内疚,姥姥的话让“我”的内疚更甚。)

**主体部分(3):**诚然,我们一直翘首远方,一直向前奔跑,但我们为何不适时地回望过去,那里有昔日的生活在召唤,也有最亲近的人在等待。

(这一段的深思,拓展了作文的深度,告诉我们在向前奔跑的时候,也要适时回望。)

**结尾:**从那以后,我总会找各种理由回姥姥家转转。推开门的时候,那间屋子里,灰尘的气息早已消散,周围的一切是那么清晰可感,一览无余……

(“从那以后”,我的行为表明了“我”的改变和成长。)

(陕西西安市铁一中滨河学校初2021届S14班)

## 总评

1.选材新颖。本文以“我”回姥姥家见到儿时生活的小屋为中心事件,写出了“我”



测文网

因对儿时生活的淡忘,对姥姥守望的漠视而产生的深深内疚。选材上,一改大众化的或因比赛而紧张,或因获奖而开心,或因争执而难过等内容,写出了一定的深度。

2.语多含情。独特的选材,情感捕捉到位,用词抒情意味足。全文流露出淡淡的感伤,但也就是在这种感伤中,我们才不自觉地沉静下来,进行反思。

3.结尾巧妙。结尾,看似不经意的一笔,道出了“我”的成长。环境描写前后照应,使习作浑然一体。

【典范例文二】

## 那一次,我真感动

◎王睿颖

开头:又是一年初春,乍暖还寒的时候,伴着丝丝凉意袭来。我站在商店门口,聆听着檐下风铃“铃铃”作响。爷爷的身影再次浮现在我眼前,渐渐清晰起来……

(由眼前景回忆从前的人和事,采用倒叙的手法,非常新颖。)

主体部分(1):儿时,我甚是喜爱糖果,总是缠着爷爷给我买。小商店离家还有一段距离,街上人来人往,车水马龙、川流不息,为了安全起见,爷爷总是背我去。他那高大的身躯、宽厚的肩膀成了我快乐的摇篮,我伏在爷爷的背上,“趴”得高、看得远,一路上唧唧呀呀,哼哼唱唱,好不快活。我还给爷爷当向导,一路上指挥爷爷前行,爷爷则一脸憨笑着听从我的指挥,跟碰面的老邻居打着招呼。就这样,四季更迭,时光变迁。

(选材很好,感情充沛,既写出了爷爷背上的“我”顽皮的性格,也写出爷爷背“我”时的满足和对“我”的宠溺,画面感极强,让人读完为之动容。)

主体部分(2):不久后,爷爷经历了一场大病,手术后的他显得有些弱不禁风,苍白的脸色,额间细密的汗珠无不展现出这位老人的痛苦。而我,一个只知道吃糖果的傻丫头,竟全然没有发现爷爷的异样。我仍缠着爷爷给我买糖果,撒着娇要爷爷背。爷爷刚开始面露难色,却还是点点头。

只见爷爷慢慢蹲下身,弯下腰,弓起背,笑着说:“来,快上来!爷爷背你买糖喽!”我三步并作两步,跳上爷爷的后背,双手搂住他的脖子。这时,我感觉爷爷的身子微微一震,然后缓慢地抬起。爷爷用宽大的手臂反钳着我,生怕我有什么闪失,觉得站稳之后,才迈开步子,向商店走去。爷爷走得很慢,很慢,他后背的衣服渐渐浸湿,鬓角流下汗水,但他还尽力保持着微笑的姿势,打趣道:“坐好,你想吃哪种糖呢,让我猜猜……嗯,吃完记得要刷牙哦。要不然,会有小虫来咬你的小牙喽!”我一边捂着嘴,一边在他背上笑,全然没有感觉到爷爷的异样。

(看似是对第一个情节的重复,但写得更加细腻,写出了爷爷拖着病体背“我”时的场景。通过细节描写,爷爷的形象更加清晰可感。)

主体部分(3):直到多年后,我才顿悟出爷爷病后背我买糖果那一幕的内涵。一时间,自责之情涌上心头,同时,更多的是感动。爷爷之于我,如暖阳,似清泉,像和风,是我生命中最珍贵的陪伴。

(多年后的顿悟和自我反思,内涵深刻,比喻、排比等修辞手法的运用,语言唯美。)

结尾:爷爷背我的身影渐行渐远,但他弯腰、弓背、直立的态度,每一帧都已定格,早已成为我生命中永恒的感动……

(再次写爷爷背“我”的身影,首尾呼应,升华主旨。)

(陕西西安市铁一中滨河学校初 2021 届 S14 班)

总评

1.选材小挖掘深。习作以爷爷背“我”去买糖果为题材,立意角度较好,尤其是写爷爷带病背“我”去买糖果的那一次,让“我”心灵深受震撼。对爷爷的形象描摹得非常细致,给人留下了深刻的印象。

2.语言唯美动人。本文的语言简约唯美,细节描写及抒情语句的运用,增强了作文的感情力度,让语言更具有表现力。修辞手法的运用(如“如暖阳,似清泉,像和风”),让语言更加生动优美;叠词的运用(如“丝丝凉意”“唧唧

呀呀”等),让语言更具有音韵美;同时,行文中也很注意炼字炼句。

3.手法运用灵活。表现手法其实是写作时的小技巧。这些小技巧的运用,能让作文内容或曲折生动,或浑然一体,或层层深入,增强作文的可读性。

【典范例文三】

## 那一次,我真勇敢

◎高亦

开头:小时候,我最讨厌住在乡下奶奶家,因为那里地处大山,交通基本靠走不说,道路两边也没有路灯。我是个胆小的女生,特别害怕黑夜,总觉得一个人在黑暗中踽踽独行是件很恐怖的事情。所以每每到奶奶家,我都早早地钻进被窝,蒙头大睡。

(选材独特,对大山周围的环境描写很细致,画面感强,吸引读者。“早早钻进被窝,蒙头大睡”是“我”应对环境的办法,为下文走夜路埋下伏笔。)

主体部分(1):一天夜里,我睡得正香,奶奶急急忙忙把我推醒,说爷爷不舒服得厉害,让我去找邻居张医生。虽说是邻居,却不是墙挨墙的那种,两家还是有一段距离的。我一听,立刻扭头看向窗外,外面漆黑一片,偶尔还能听见几声狗吠。我顿时头皮发麻,头摇得像个拨浪鼓似的,连连摆手道:“我不去,我不去……”可是,我不去谁去呢!奶奶年纪那么大,怎能让她深一脚、浅一脚地走夜路,况且,她还得照顾爷爷。

主体部分(2):经过一阵思忖,我只能咬牙点点头,穿好衣服,一头扎进无边的黑暗中。山风一吹,我顿时清醒了,黑夜像一个巨大的魔爪,将我一下子攥在手心,我感到透不过气来。《聊斋志异》中恐怖的桥段不时地蹦出我的脑海,我的心提到嗓子眼儿。盘虬卧龙般的枝杈,窸窸窣窣的草丛,似乎在暗夜中变成鬼狐,如泣如怒、如怨如诉。我磕磕绊绊地走着,不停地大声唱着歌:“随风奔跑自由是方向,追逐雷和闪电的力量……”仰头观望,一轮皓月当空,夜似乎不那么漆黑、可怕了,我心中得到了莫大的安慰。

我就在这黑夜中奔跑着,高歌着,终于到了张医生家。敲门的时候,我喘着气,汗水已经浸透了衣襟,头发也贴在脸上。张医生打开门,看见我的狼狈样儿,吃了一惊,问明情况后,跟着我匆匆赶到奶奶家……

(事件本身比较简单,但是丰富的细节描写却让习作内容更显深刻。如《聊斋志异》中鬼怪印象对“我”的负面影响,“我”唱歌壮胆的描写,丰富了“我”走夜路的过程,让习作内容更充实,可读性更强。)

主体部分(3):第二天,我执意要把走过的夜路再走一遍。却发现,路竟然那么短,那么平坦,回忆晚上走夜路的情景,不觉莞尔。

结尾:那一刻,我知道,只要勇往直前,什么黑夜,什么鬼怪,都不过是自己未开启的心门……

(点明题目,升华主旨。)

(陕西西安市铁一中滨河学校初 2021 届 S14 班)

总评

1.选材精巧。选择走“夜路”来体现“那一次,我真勇敢”,让读者在感叹选材贴切的同时,也感叹小作者构思的精巧。这种题材的陌生化,能增强习作的可读性。

2.细节动人。习作写了自己从惧怕走夜路到敢于走夜路的过程。在行文时,加入了一定的细节描写,特别是心理的描摹,让“我”的形象更显丰满深刻。

【作文“微”训练】

你是否同第三篇作文的小作者一样,也曾有过走夜路的经历?不妨把自己走夜路的心理过程写下来吧,不超过 200 字。

(董问博供稿)