

【文题展示】

生活中,有多少人在走进了我们的视线后,又逐渐淡去;又有多少人,因为他们的与众不同,留在了我们的记忆深处。他们的美好温暖着我们的岁月,芬芳着我们的生活。

阅读上面的文字,以“我的同学”为题,写一篇作文。要求:(1)角度自选,立意自定,文体不限,诗歌除外;(2)综合运用各种人物描写手法;(3)不少于600字;(4)文中不得出现真实的人名、校名和地名。

【题意解析】

本次训练文题表面上是刻画人物形象,但也离不开叙事。况且,人物的精神品质本就是一个抽象的概念,无论大家选取什么素材,记得一定要化抽象为具体,把人物的精神品质展示出来。当然,这种展示不能只是一句话的概括,需要加以生动具体的描写,让读者从字里行间提炼出人物的精神品质。

【教学目标】

- 1.用心观察生活、感受生活、描绘生活。
- 2.综合运用外貌、动作、语言等人物描写手法,多角度、立体化地刻画人物形象。
- 3.运用插叙手法,将与这位同学相关的事情串联起来,于具体事例中体现人物个性。
- 4.用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写,确保笔画不写出格外,全文无画线或涂黑。

【多维思路】

1.从写作内容来看:观题可知,本文的写作对象只能是同窗好友,不能是其他人。只要你描绘出他的外貌,再通过一些事来表现他的性格即可。

2.从作文结构来看:“我的同学”这个文题可写多件事,从不同角度去展现人物的精神风貌,需要用“片段组合”的形式结构组材;也可使用插叙手法,将与这位同学相关的事情串联起来,于事例中体现人物个性。还可以写一件能表现他某种特点的事,重点部分要详写,这就需要用“详写一件事”的结构模式来组配材料。

3.从表现主题来看:平凡小事中见真情,在小事件中折射出大道理。要用善于发现的眼睛去挖掘身边的真善美,传递美好,传递真情。

总而言之,要把握基本的写作思路:审题、立意、选材、布局,逐项落实每一个步骤,有针对性地落实本次训练重点——写人,多角度、立体化地刻画人物形象。

【步骤示例】

步骤一:认真筛选材料,合理表述看法。选择你感受最深的一件或几件典型事件来表现人物的性格特点。通过具体的语言、动作、心理、神态等描写手法刻画人物,展现当时的情景,挖掘事件本身带给你的深刻影响,或从中获得的启示。应注意,事件的主旋律一定得是正能量的。

步骤二:交代清楚要素,巧妙安排结构。要交代清楚事件的起因、经过、结果,让读者明白所写之人的性格特点、精神品质,让读者有“如见其人,如闻其声”的感觉。结构要清晰明了、合理过渡、巧妙衔接。

步骤三:注重描写角度,“貌”与“神”结合起来。花费大量笔墨去写外貌,一定要从中透视出人物的“精神面貌”。只有把“貌”和“神”结合起来,这个形象才能深入人心。写人的作文要写出“画面感”,写出“镜头感”,让人物“动”起来,从而凸显习作主题。

步骤四:结尾收束全文,点明自己的看法。结尾要有总结性的语言,与前文相呼应,用议论或抒情的句子点明主题。



《作文周刊》报社公众号



测文网

【典范例文一】

我的同学

◎郝志宇

开头:一双大大的眼睛闪烁着智慧,一张爱笑的嘴巴“口吐莲花”,高挑的身材彰显着大气,端正的身姿蕴藏着恒心……她就是我的同学——张博涵。

(以对偶句式进行外貌描写,凸显了小作者的文字功底。)

主体部分(1):她酷爱写日记,堪称班里的写作高手。(以段首中心句的结构形式行文,使习作层次清晰,一目了然)你看,那个双手托腮、聚精会神的文静女孩,一定是在利用课间十分钟构思日记,简直是班级里最美的风景。她坚持写日记,自然也带动了一大批文学爱好者,“写作之风”顷刻间“风靡”全班。

她习得一手好字,被同学们“尊称”为“天才书法家”。每次活动的板书非她莫属,黑板上那刚劲有力的字体让同学们啧啧称赞。大气、得体的板报设计,也是她的巧妙构思。还有,请翻看所有同学的奖品和奖状,那工整的字迹,都是她亲笔书写,让人好不羡慕。刹那间,班级里的“习字之风”悄然盛行。

(多处运用四字词语,使表达更生动、精炼,为内容增色。)

主体部分(2):最让人羡慕的还是她那圆润的声音,蕴藏着饱满的情感。一旦有重要的演讲比赛,她都会众星捧月般被推选出来。之后,班级的角角落落里便传来她抑扬顿挫的演讲之声。她站在哪里练习,哪里就会围着一群“小粉丝”,他们那崇拜的眼神,写满迷恋;那追星的场景,真是壮观!让站在一旁的老师也“黯然神伤”。她代表班级出战,从未失利。一时间,“朗读之风”在班里蔚然成风。

(运用侧面描写,通过写同学们的表现来凸显她的声音之美、朗读之棒。)

主体部分(3):初中生活里最难忘的,便是她对我无条件的帮助了。这不,我要参加学校举办的“自强少年”评选活动,可是因为我是住宿生,做不了PPT,于是我第一个想到了张博涵,便马上向她发出了求助。“张博涵,我能拜托你帮我做个PPT吗?”我充满期待地问。“好呀!”她没有一点犹豫,一口答应下来。不但如此,她还主动帮我修改演讲稿。

由于我是新手,没有朗诵经验,便天天下课去找她指导朗读,她从来都不厌烦。“君子以自强不息……”“君子以自强不息……”只要教室里传出这样的声音,那便是我俩在练习。我的声音条件不怎么好,又找不准语调,很难教,但她很有耐心,一遍遍地教我,直到我找准了感觉才罢休。从做PPT,到帮我修改稿子,再到找老师拍照片,找背景音乐,整个过程中,她没有一丝抱怨,完全当作自己的事去做,她就是这样一个人。在她的影响下,班级里呈现出了“驿路梨花处处开”的景象。

(段尾总结句,不仅呈现了格式美,更恰到好处地写出了事件的影响,提升了事件本身的意义。)

结尾:这就是我们班的张博涵,既平凡,又与众不同。她是班级的“益生菌”,催生并带动美好向前发展,是我的好榜样!

(收束全文,表明自己的看法;点明主旨,明确了“她”在班级里的积极作用。)

(内蒙古通辽市保康第二中学七·3班)

总评

1.选材巧,表达巧。习作选取了能凸显同学性格的几件平常小事,来表现张博涵的影响力。可见,小作者是生活中的有心人。习作选材新,选材真,贴近生活,易引起共鸣;并通过语言、动作、神态等描写,给读者留下非常深刻的印象。

2.结构清晰,语言生动。小作者采用了段首中心句和段尾总结句的结构形式,使作文层次清晰,结构严谨,井然有序,自然干净。

文中还多处使用了四字词语,生动精炼,处处显示了小作者的语言功底。

【典范文二】

我的同学

◎陈 昱

笔落惊风雨,诗成泣鬼神。

(引用杜甫的诗句作题记,真切地表达了小作者对同学的敬佩之情。)

——题记

开头:在我的身边,有一个人:为写作而着迷,为比赛而奋斗,为字迹而努力——她,就是才女张博涵。

主体部分(1):说她为写作着迷,因为她的素材不单一、不陈旧,她见到的每一处景,经历的每一件事,相识的每一个人,都成了她眼中的风景,笔下的美文。

(用排比句式表现出她写作素材的丰富。)

一次难得的组内互评日记的机会,我有幸翻开她的日记,一篇、两篇、三篇……厚厚的页数令我惊叹,升入初中短短二十几天,她竟写了三十多篇日记!翻开一页细细品读,我不禁为她的烦恼而感到忧伤,也不禁为她的快乐而感到欣喜,纸页间散发的缕缕墨香,已经溢满了文学的味道,是那么美妙!

渐渐地,我也受她的影响,尝试着写日记,两天一篇,一天一篇,甚至一天两篇……没有素材的时候就去找她,她会给你罗列出一大堆素材,够写上几天了;写完给她看看,她总会耐心地指点。渐渐地,我的日记有了进步,写作热情逐渐飙升。她不仅是我的朋友,更是我的“老师”。文章本天成,妙手偶得之,天成与妙手让她脱颖而出。

(引用陆游的诗句,对上文进行总结。)

主体部分(2):说她为比赛而奋斗,因为她是那么认真。听,又是她在那里朗读——每当有朗诵比赛时,你总能看见她的身影,在那里认真地练习。她朗读时,时而声高,时而声低,时而抑扬顿挫,时而低回婉转……她用她那甜美的声音,来表达喜、怒、哀、乐,嘴巴一张一合,好像吐出了一个个美妙的音符,甚是动听。

(运用细节描写,把她朗读时的情景表现得淋漓尽致。)

她的举动,也悄悄影响了我,每当她在那里练习时,我也会小声应和。渐渐地,我喜欢上朗读,爱上了有声文字。

主体部分(3):说她为字迹而努力,见字便知。看,她写的字,大气、潇洒、力透纸背。她的字迹如同她的人一样,大气、低调、整洁……同学们手里都有她的大楷模板。每到课间,临摹“张体字”便是我们最开心、快乐的事情。同学们都在向她学习,用心书写“大写的人”。

(此段中的“看”与上文中的“听”相照应,很有代入感。用“大气、潇洒、力透纸背”来形容她的字迹,恰当准确。)

结尾:这就是我的同学——张博涵,犹如我的老师,影响着我,也影响着她身边的人。用“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”来形容她,也不为过吧!

(结尾点题,与开头相照应。)

(内蒙古通辽市保康第二中学七·3班)

总评

1. **内容充实。**习作用回忆的笔调描写了一位“为写作着迷、为比赛奋斗,为字迹努力”的同学,表达了自己对她的敬佩之情,有真情实感,富有生活气息。

2. **语言朴实。**语言流畅,文从字顺,小作者综合运用叙述、描写、抒情、议论等描写手法,再加上古诗文的引用,为习作增色不少。

【典范文三】

我的同学

◎肖 瑶

时光匆匆,带去了多少年华;花开花落,送走了多少时光。今天,在这堂安静的作文课上,我只想把她雕刻在纸上。

(运用对偶的句式诗意开篇,自然地引出写作对象。“雕刻”一词用得非常形象。)

——题记

开头:她有一头乌黑的长发,圆圆的脸庞上镶嵌着闪烁着智慧的大眼睛,高挺的鼻梁下是那出口成章的嘴巴,高高的个子着实使人仰视,她就是我们班人见人夸的英语课代表,一个比我大一点,却比我可爱很多的人。

主体部分(1):不必说她的字有多么端庄大方,也不必说她的演讲有多么优秀,单是她的日记,便足以让人刮目相看。

她写的日记多且好,我是她最忠实的读者。她坚持每天写一篇日记,无论有多忙,作业怎样多,她总会挤出时间来写日记,而且每一篇都是精品,篇篇真情流露。她就像“冲锋号”,带领我们大家一起写日记。她的文字犹如她的人一样,深深地吸引着我,影响着我。

主体部分(2):她经常帮我们出点子,所以同学们都亲切地称她是“小诸葛”。当我们写日记不会开头的时候,不用担心,找她就好了,她会给你奇思妙想的灵感;当我们有不会做的题的时候,不用担心,找她就好了,她会给你清晰完整的思路;当你朗诵时遇到了困难,不用担心,找她就好了,她会教给你字正腔圆的朗读方法……她就像一把万能钥匙,无私地帮助他人,却从不求回报。

(运用排比的修辞手法,将对同学们的帮助写得生动形象,颇有气势。)

主体部分(3):她的成绩十分优秀。记得有一次,她与“第一”失之交臂,屈居第二。坚强的她竟然哭了,我习惯了她的坚强,面对此景有些不知所措,但很快,她就化悲痛为力量,开始埋头苦学。她比我稳重,比子恒开朗,比晶晶好学……只有我知道,她也有脆弱的时候。每当老师把任务交给她的时候,她总会不顾一切把它做好。就像那次演讲比赛,她为了给班级争光,练得嗓子都哑了,黑眼圈也重了,而她却好像什么也没发生一样,还打趣我,这样的她很让人心疼。

结尾:她就是我们班的“小诸葛”——张博涵,也是我心中可爱的“傻傻”,像神话里的“盘古”,为我撑起一片天地!

(结尾的“为我撑起一片天地”与开头的“我只想将她雕刻在我的纸上”,在情感上紧密照应。)

(内蒙古通辽市保康第二中学七·3班)

总评

1. **过渡自然。**全文过渡段、过渡句的运用,使习作浑然一体,如流水般顺畅,把诸多事件有机地串联起来,为主题服务。

2. **语言幽默。**小作者的语言诙谐幽默,是习作出彩的关键。“小诸葛”“傻傻”“盘古”,这些词语符合孩子们的语言习惯,更显真实性。

【作文“微”训练】

从小到大,相信同学们见过不少形态各异的手吧。有温暖细腻的,有粗糙有力的,有修长灵巧的……请以“这是一双怎样的手啊……”为开头,写一段文字。

要求:(1)集中一点,进行描述;(2)要与具体事例搭配起来;(3)表达自己的真情实感;(4)不超过200字;(5)文中不能出现真实的人名、校名和地名。

(姜艳红供稿)