

作文钻石专页

第一学期第7周训练

【文题展示】

有人说，我们每一日的生活，只不过是在重复前一日的枯燥与无味。但事实上，我们的生活中常有许许多多的意外与惊喜，带给我们无穷无尽的回味与启示……如果这天，你回家晚了，你的生活将会有什么不同？你又将有什么样的体会呢？请以“**这天，我回家晚了**”为题，发挥想象与联想，写一篇作文。

要求：(1)角度自选，立意自定，文体不限，诗歌除外；(2)表达自己的真情实感；(3)不少于600字；(4)文中不得出现真实的人名、校名和地名。

【题意解析】

1.注意以读剖题。本次写作主题是“这天，我回家晚了”，读一读这个题目，我们不难发现，将重音放在不同的词语上，能令我们联想到不同的故事。题目中，“这天”“我”“回家”“晚了”都是作文的核心点，我们可以以不同关键词为重点，来给予作文不同的生命力。

2.注意想象合理。习作需要我们在现实基础上发挥一定的想象，但同学们写作时应注意，想象要联系生活实际，合情合理，不可过度天马行空，渲染故事的奇幻色彩，导致脱离了生活的实际。

3.注意细节描写。细节描写乃写作中的点睛之笔，能够更加准确生动地把握事物特征，让人物的描写、事件的叙述更为传神，促进读者理解作文内容，提升读者的阅读兴趣。行文时，同学们一定要注意刻画细节，让文字的描写更具有画面感。

【教学目标】

- 1.从不同角度解读文题。
- 2.抓住事情发展的重点，展开恰当的联想。
- 3.能够围绕中心选材，对所选材料进行取舍。
- 4.用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写，确保笔画不出格，全文无画线或涂黑。

【多维思路】

1.从时间角度看：我们将重点放置于“这天”这一时间概念上。“这天”并不是普通的一天，它或许是考试成绩公布的日子，又或许是久不归家的父母出差回来的日子，也可能是家中发生意外的日子……当我们确定下“这天”时，就能给故事添加不少趣味的背景素材。

2.从人物角度看：本次回家晚了的人是“我”，“我”并不意味着是与作者等同的学生身份，也可以是独特有趣的人物，比如“富有经验的刑侦队长”“藏身已久的秘密卧底”或“许久未有生活惊喜的上班族”……“我”身份的多样性，也为习作增添了更多可以发挥的空间。

3.从逻辑角度看：究竟是什么样的原因让“我”回家晚了呢？是在路上遇见了意外，还是因为自己对家的归属感并不强烈？从不同的逻辑角度出发思考回家晚了的原因，所表达的主题与情感也会有所不同。

【步骤示例】

步骤一：审题读题，选择写作侧重。无论是造成回家晚的“原因”、“这天”的特殊性，还是“我”身份的多样性，在写作时，完全可以选择自己认为最有悬念的侧重点入文，进行刻画，制造冲突点，突出重点。

步骤二：确定思路，安排叙述顺序。可选择倒叙、顺叙以及插叙的方式，将“我”回家晚了的来龙去脉以及回家晚了后发生的故事交代清楚。但无论选择哪种叙述顺序，都要记叙得

有条有理，符合逻辑。

步骤三：合理思考，发挥想象空间。许多人认为，想象作文是可以“为所欲为”的。其实不然，在写作中要合理平衡现实与想象之间的关系，所进行的联想、想象要符合文题赋予的背景，不可“脱模”写作。

步骤四：升华主题，体现丰富内涵。结尾处应该有一个升华的过程，点明此次事件给“我”的生活带来了怎样的影响？“我”受到了什么启示？然后卒章显志，这样，能使全文浑然一体，结构完整，增加文字的深度。

【典范例文】

这天，我回家晚了

◎朱姝凝

开头：这天，我回家晚了。可是，我真的有家可回吗？

(设置悬念，陡生波澜，让读者心生猜测——主人公回家，究竟是回哪里。)

主体部分(1)：一个月前，刚满21岁的我怀着憧憬与满脑子不切实际的梦想，来到了x城，在朋友的介绍下进入一家传媒公司工作，以为自己能打拼出一片天地。

这天傍晚，我好不容易才干完了一天的琐事，却又被一名高管留下来打印文件，离开公司比往常晚了一个半小时。(直截了当地点明“我”的身份，并写出“我”当前生活的困境)暮色褪尽，几只迟来的鸟儿追着光的尾巴飞到楼顶栏杆，惘然四顾。

(环境描写烘托了气氛，以鸟儿自比，既写出了傍晚候鸟的茫然失措，也体现了自己的迷茫。)

主体部分(2)：我搭上一趟乘客稀少的高铁，回到暂时的蜗居——位于华中站的出租屋。在冷气对着背心直吹的车厢里打开手机翻看信息，又看到了房东那条催房租的消息，真是头疼。下了车，走到出租屋楼下，房东已经在那儿蹲守了，见我回来，赶忙迎上前来。

“小姑娘，你可算回来了，我都在这儿等你一个半小时了，今天下班晚了啊？”她的问候让我心头一暖，但一想到她是来讨房租的，心头又一凉：“对的对的，今天公司特别忙，让你久等了。真的不好意思，房租交不……”“久等不是事儿，房租的事嘛，我们说好半月一结的。”房东打断了我的话，“我这租金跟市区相比真的便宜，这点小钱，你们这些小年轻有的是能力赚到的，你上半个月不就交上了吗？”“阿姨真不好意思，我出来都没怎么跟家里人打招呼。我是小职员，一个月的工资连吃喝拉撒都不够呢，您就别为难我了，缓缓行吗？我过两天一定想办法交租。”房东脸色变了，从门后搬出来一个不大的纸箱，“得，那别租了，要租我房的人还排着队呢。你搁屋里那些稀稀拉拉的东西全在这儿了，我好心帮你收拾了，快走吧！”

(房东的嘴脸与之前的关心、呵护形成了鲜明的对比，体现了社会的冷漠与无情。)

主体部分(3)：箱子里头的东西少得可怜，文件夹的边角不知磕到了什么零件，响起叮叮咚咚的音乐声，在夜色里听着格外瘆人。我一手抱住纸箱，一手在杂物中翻找，终于把发出声响的音乐盒扒出来了，把开关摁掉。我扫了一眼那个陌生的音乐盒，终于想起是从家里带来的，水晶球里封存着一间温馨的小屋，在欲晚的天色中闪烁着橙色的光。(水晶球里的小屋与现实生活形成对比，引人思考。)

我只能打电话给朋友，盘算着借住些时日，电话打通的那一刻，话筒那头传来熟悉的声音：“是囡囡吗？”“……”“囡囡，我俩听说你跑到x城来，就联系了你x城的朋友，来这儿有两三天了，住在你朋友家。正想着怎么跟你说呢，过得怎么样？工作顺利不？”“别听你爸唠叨，老德性……喂？是不是给你爸说懵了，怎么一句话也不说，还在听吗？”

结尾：手机那头，爸妈还在抢电话……此刻，我才发现自己是多么依赖家，才发现有爸妈的地方就是家。我忙打上一辆出租车，直奔朋友家，手机屏幕显示已经九点了。对不起，我“回家”晚了。

(结尾升华，回归主题——有温暖的地方，才是家。)

(浙江乐清市乐成公立寄宿学校七·17班)



《作文周刊》报社公众号



测文网

总评

1. 想象合理。小作者将文中的主人公定位为在大城市谋生的年轻人，虽然离自己的生活与年龄段较远，但想象合理，心理与语言描写细腻，表达清晰，让人不禁眼前一亮。

2. 善于渲染。小作者善于利用语言渲染氛围，无论是傍晚的环境描写，还是对比手法下社会的冷漠与家庭温暖的强烈反差，抑或是对主人公心情的细腻刻画，都使读者感同身受，体会到主人公的真实情感。

3. 情节巧妙。开头直接设置悬念，情节铺垫时，善用对比体现不同“家”的不同感受。结尾，父母的到来既在意料之外又在情理之中。虽然没有直接抒情，但也体现了习作的主旨，构思巧妙。

(黄忠供稿)

【典范例文二】

这天，我回家晚了

◎林子琪

开头：几盏灯照亮了教室，窗外一片寂静。她在台上，我在台下。那天，我生她的气了。

(环境描写开头，描绘出了当时尴尬的气氛。)

主体部分(1)：那天，她要求我们在下课前背完一篇课文。我仗着自己每次都能考全班前几，就没有听她的话，而是一个人坐在下面画漫画。她或许是看到了吧，把我叫起来，却一句话不说。全班同学的目光齐刷刷地投到我身上，我顿时感到耳根子火辣辣的，愣在那儿不知说什么好。

(“我”上课不好好听讲，被她发现，让“我”在全班同学面前难堪，说明了故事发生的缘由。)

之后，她便不再理会我。同学们一个个举手背诵课文，不久后，便一个个地走出了教室。

主体部分(2)：很快，教室里只剩下我们两个人了。夕阳将一束金黄色的光投射到讲台上，她在那团光晕里埋头批改作业，但那束金黄色的光还没来得及转移到我身上，就被西山吞噬了。

不再有翻动作业本的哗哗声，不再有笔在纸上划动的沙沙声，她停下了手头的工作。教室里顿时陷入一片沉寂，只听得到我们两人的呼吸声。

(极富生活气息的场景描写，给读者留下了深刻的印象。)

不知过了多久，她发出一声轻微的叹息。这叹息就像飘落在平静湖面上的一片树叶，搅动了教室里沉寂的空气，泛起一圈圈的涟漪，从讲台慢慢地扩散到我的身边。

一直保持着僵硬姿态的我，倾刻间被击垮了，泪水夺眶而出。在模糊的泪眼里，教室在无限地放大、放大，仿佛整个世界里只剩下我们两个人。

主体部分(3)：“饿了吧？”不知什么时候，她走下讲台，走到我的跟前，用手摩挲着我的头发，脸上泛着微笑。在那淡淡的笑容里，我读到了一丝疲惫，几分无奈，还有一丝心疼。

“回去吧。”她捋了捋我凌乱的刘海儿，轻轻地说。然后，她回到讲台收拾好东西向外走去。

她已经走到门外了，我堵住的喉咙终于发出了混浊的声音。“老师，对不起！”她停下来，对我莞尔一笑。

结尾：我揉了揉已有些僵硬的腿，背上书包，走出教室，天色已暗了不少，心里却轻松了许多。

这天，我回家晚了。走在路上，我脑海里仍浮现出那抹淡淡的笑……

(以简单话语收束全文，前后呼应，点明主题。)

(辽宁沈阳市东北育才学校)

总评

习作以“被留在教室”为主线，记叙了小作者“回家晚了”一事，不仅事件完整，而且叙述流畅。开篇写老师生气，再交代原因，由此展开属于两个人的世界。

文中，小作者借“翻作业声”和“写字声”来衬托教室之静，渲染紧张的气氛；又细腻地描绘了现场，并通过老师的神态、动作推动情节发展，体现出浓浓师爱。这天回家虽晚，却触动心灵，给“我”上了必要的一课。 (黄书满)

【典范例文三】

这天，我回家晚了

◎范静怡

开头：这天下午，阳光明媚，我背着书包，一蹦一跳地迈出校门，一想到家里妈妈早已做好的可口饭菜，就不由得加快了步伐。

(开门见山，简洁明了。)

主体部分(1)：路过文具店，我忽然想起有文具要买，便轻车熟路地挑好了本子和笔，可摸摸口袋，钱呢？关键时刻，钞票和我玩起了“躲猫猫”。我把口袋翻了个遍，也丝毫不见钱的踪影。

我知道，多半是我的蹦跳使得钱币如此“活跃”地掉到了半路，可眼下，唉，只好尴尬地把文具放回架子上，狼狈地跨出店门。可是，我还得回家呢，没有路费，这可如何是好？

(生动的叙述，写出了“我”找不到钱付账的慌张心态。)

主体部分(2)：身无分文的我，不知所措地站在路边。或许是我的僵直引起了别人的注意吧。一辆公交车停在我面前，要是换作平时，我肯定会毫不犹豫地上车！可现在，我口袋空空如也。我愣了愣，对司机摇摇头，那辆公交车的车门便“啪”地关上了，飞也似的消失在了我的视线外。那一刻，我觉得关闭的不只是车门，还有家门；消失的也不只是车辆，还有那阵阵饭菜的香气。

太阳像是知道了我的尴尬，一头扎进乌云中不再出来。天空灰蒙蒙的，远处，隐约传来阵阵雷声。我感到不安，同时又饥肠辘辘，熟悉的饭菜香似乎就萦绕在鼻间，可眼前却只有一片空荡荡的街道，偶尔有车辆驶过，我的心似乎被那滚滚车轮碾压着——碾压到泪水就要泛滥出来。

(阴暗的环境，衬托出“我”此时无法言说的心情，也是如此的晦涩。)

主体部分(3)：终于，我克服了自己的胆怯，伸手招了一辆出租车往家的方向奔去。

到了家，我跳下车，跟司机说明了情况后，冲回家拉着妈妈付钱。听了我的解释后，妈妈对司机感谢了许久，一进门便对我嗔怪道：“难怪这么晚才回家，你也不看看桌上的菜——我都热了好几回了。这下倒好，也不知道好不好吃。”

结尾：此时，我头顶的乌云散了，一颗颗星星在深蓝的天幕中调皮地眨着眼睛，我压抑的心也像是被擦亮了。

(对星空的生动描绘，写出了“我”心态的转变。)

好饭不怕晚，因为晚归后，迎接我们的是更香的味道，更近的距离，还有那更浓的情怀。

(点明主题，卒章显志。)

(湖北钟祥市东方之星外国语学校)

总评

“关键时刻，钞票却和我玩起了‘躲猫猫’”“太阳像是知道了我的尴尬，一头扎进乌云中再不出来”等语句俏皮清新，写尽了小作者内心的尴尬。

更难能可贵的是，小作者最后生发出的感悟：“好饭不怕晚，因为晚归后，迎接我们的是更香的味道，更近的距离，还有那更浓的情怀”，对主题进行升华，读后令人回味。

(张瑞、黄芳)

【作文“微”训练】

请以“谁是最可爱的人，当然是……”为开头，写一段不超过200字的文字。要求：(1)写明你所写人物的基本特征，以及让你感觉“可爱”的地方；(2)表达自己的真情实感；(3)文中不得出现真实的人名、校名和地名。