

【文题展示】

发挥想象和联想,为安徒生《皇帝的新装》续写一个故事。

要求:(1)以“皇帝回宫之后”为题;(2)角度自选,立意自定;(3)不少于600字。

【题意解析】

《皇帝的新装》是安徒生所写的一篇童话。本次写作训练要求大家对《皇帝的新装》进行续写。那么,同学们首先应明确什么是“续写”。续写,即根据原文内容,沿着原文的线索,继续把故事写下去,构成一篇完整的文章。

续写分片段续写和全篇续写两种。片段续写即只提供一个开头或结尾,在此基础上,续写成一篇完整的文章。全篇续写,即原文本就是完整的,只需根据原文的体裁、中心、结构、语言等方面的具体情况,再续写出一篇完整的文章来。本次训练文题,就属于全篇续写,需要同学们在理解原文的基础上,以结局为起点,顺着故事的思路进行再创造,写出一个新故事。

换句话说,本次续写要根据“童话”这一体裁、“新装”这一线索、人物原本的性格、作者的写作思路等,续写故事情节,对故事中人物的心理、语言、神态、动作等作出恰当的描写,使原文的情节能够顺理成章地延续下去。续写时,要做到首尾呼应,以求更好地凸显主题,达到写作的目的。

【教学目标】

- 1.理解续写的要点。
- 2.充分发挥自己的想象及联想。
- 3.语言表达力求更生动。
- 4.用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写,确保笔画不写出格外,全文无画线或涂黑。

【多维思路】

1.从写作内容上看:本文的选材既是开放的,又是封闭的。说它封闭,是因为所写的内容要遵循原文的线索,围绕“新装”来选材,情节也需要围绕“皇帝穿新装举行完大典”后的故事来叙述;说它开放,是指续写者可以充分地发挥自己的想象,内容可以是皇帝继续任用骗子做新装,也可以是皇帝由此醒悟、处罚骗子,还可以是百姓忍无可忍、揭竿而起……

2.从情节安排上看:有以下思路可供同学们借鉴:(1)以哪些人物为主安排续写情节?(2)可联想到原文的哪些情节?你想象的故事又是怎样发展的?(3)续写情节的高潮点应落在哪里?(4)结尾,人物会发生怎样的变化?

不论如何写,情节安排一定要符合原文人物的特点,让联想自然恰切,想象合情合理。

3.从表达主题上看:童话,要借事说理,那么,我们的作文就要致力于让读者明白某个道理,而不是仅仅停留在讲述一个曲折的故事上。孩子看童话,应该看到真、善、美,看到正能量。大人看童话,应该看到自己失去的那份童真。因此,你所续写的故事,主题要有一定的教育意义,可以写虚伪愚蠢最终带来的恶果,也可以写知错就改、善莫大焉。

只要把握好以上三方面,并列提纲,写作思路自然就出来了。

【步骤示例】

**步骤一:根据原故事结尾,展开合情合理的想象。**原文像根,想象为花,花无论开得多么灿烂,必定离不开根为它输送养分。想象是一种创造性的活动,所以一定要有新意。可用推测法,依据原故事人物的表现,按照事物的一般发展规律,对人物的命运和事件的发展、结局等作合理的推测,想象可能或应该出现的变化。也可以用体验法,即依据文中人物性格、心理的发展,联系自己的生活体验,合情合理地体会人物的心理活动,设身处地地感受人物的情感动态。



《作文周刊》报社公众号

**步骤二:运用各种人物描写,于具体事件中彰显人物性情。**描是描绘,写是摹写。进行人物描写时,要运用个性化的语言,把人物的性格、心理、精神面貌等具体描绘出来,从而深刻

地表达出作文中心。续写故事时,不管采用何种人物描写方法,都需要在具体事件中凸显人物的性格特征,彰显人物的性情,揭示人物的精神世界。

**步骤三:续写故事的人物言行、性格要以原文为依托。**原故事中的皇帝昏庸愚蠢、自欺欺人、爱慕虚荣,大臣们人云亦云、虚伪奉迎、表里不一,骗子狡猾贪婪,孩子天真纯洁、单纯大胆、实话实说。因此,同学们续写的故事要合情合理。人物在接下来的故事情节中说什么话、做什么事、有什么表现,都要符合原文的设定,不能让人物变化得太突兀。

**步骤四:结尾要点明皇帝是一成不变,还是由愚昧转向聪明。**续写故事的中心要确定好。皇帝游行大典后,文中的人物都有可能发生变化。骗子能否继续行骗?大臣们是否尽职尽责?孩子是否还可以保持童真?百姓们是否对皇帝满意?促使这些人发生变化的主导者是皇帝。若皇帝一成不变,骗子就有可能继续行骗,大臣们就不会尽职尽责,国家就会虚伪成风,孩子的童真就不能保持,百姓就会不满皇帝的统治。若皇帝由愚昧转向聪明,这一切就将会被逆转。

【典范例文一】

皇帝回宫之后

◎赵婧蓉

**开头:**“他实在是没有穿什么衣服呀!”皇帝的身子微微发抖,他觉得老百姓说的是对的。不过,他还是摆出一副骄傲的样子,坚持把游行大典举行完毕。

(开门见山,延续原文结尾,让下文的情节发展顺理成章。)

**主体部分(1):**回到皇宫后,小男孩的话犹如炸雷般,在皇帝的耳边不停回荡,让他彻夜难眠。他终于明白自己被那两个裁缝和大臣们欺骗了。皇帝非常羞愧,他认识到,因为他的爱慕虚荣,致使整个国家虚假成风。他决心改变现状,打算先从惩治两个骗子开始。

(合理想象,运用心理描写,体现出皇帝的转变,让故事的发展出现波折。)

第二天清晨,大街小巷贴满了告示:谁能做一件刀枪不入,并能测试臣民们是否忠诚的衣服,皇帝便赏他黄金万两。百姓们看到告示,心想这皇帝还真是糊涂。那两个骗子躲在旅馆里,偶然间听到人们的议论,不禁大喜,“哈哈,发财的机会又来啦!”

(围绕再做“新装”展开情节,设置悬念;对人物动作、心理等进行描写,让习作内容更丰富、更生动。)

**主体部分(2):**太阳刚从地平线露出头,两个骗子就跑进了皇宫。他们拍着胸脯对皇帝说:“这事儿包在我们身上。”皇帝很高兴,给了他们更多的生丝和金子。这一次,皇帝派了五名忠实的大臣去监工。只见那两个骗子凑在一起商量着什么,手不停地在纸上画着,房间里不时地传出有规律的声音——“啪、乒、啪、乒……”矮个儿骗子有节奏地拉着风箱,高个儿骗子抡起锤头砸在铁台上,火花飞溅。大臣们连看了几天,也没看到衣服的影子,但是谁都不敢说,生怕自己不忠诚,只得向皇帝汇报:衣服既华丽又坚固。

(五位忠实大臣的反应如出一辙,对骗子的动作描写细腻且生动。)

**主体部分(3):**半个月后,骗子把做好的衣服送进皇宫。皇帝让高个儿骗子把衣服穿上,骗子刚把手抬起,就听皇帝喊了一声:“刀斧手准备!”两个骗子一听,脸色煞白,扑通一声跪在地上,忙向皇帝求饶。“衣服不是刀枪不入的吗?你们怕什么?”皇帝转过头责问大臣们,“你们不是说衣服非常华丽吗?谁想试一下?”那几个人也吓得跪倒在地。

一位老臣颤颤巍巍地进谏:“陛下,您将大量金钱用在做新衣服上是为了什么?”“当然是为了让百姓欣赏和赞美啦!”老臣顿了顿继续说:“成由勤俭败由奢,只有勤政爱民的皇帝才能得到百姓真正的称赞。”皇帝听了,连连点头。

(半月后的试衣事件波澜陡起,让骗子自食其果,从而使骗局得以揭穿。)

**结尾:**从那以后,每当有人提到皇帝时,总是说“皇帝在会议室里”,而不是“皇帝在更衣室里”了。

(戛然而止,令人回味。)

(河北秦皇岛市第八中学初一·11班,指导老师:高宏伟)



测文网



## 总评

1. **遵循原作情节的发展过程。**故事仍然围绕“新装的奇特功效”展开,皇帝需要一件“既刀枪不入,又能测试臣民们是否忠诚的衣服”,这就为骗子继续行骗、大臣们继续助骗提供了契机,想象合情合理。只不过,小作者反弹琵琶,运用逆向思维,让皇帝改过自新,揭穿骗局,从而翻出新意。这些情节和原文有着相应的延续性,读来入情入理。

2. **遵循原作中的人物性格特征。**骗子还是那个骗子,对金钱贪婪无比,只要有利可图,一定会将行骗进行到底。大臣们仍然为了权利、地位助骗。小作者研读原文,遵循原作,人物性格特征并不因为是续作而发生较大的变化。

3. **结尾戛然而止。**结尾,一句“皇帝在会议室里”而不是“皇帝在更衣室里”,给读者留下了想象的空间,塑造出一个改过自新、关心国政的新的皇帝形象。

## 【典范例文二】

### 皇帝回宫之后

◎王曼羽

**开头:**终于,游行大典举行完毕了。回到皇宫,皇帝并没有像往常那样去换衣服,而是疑惑又气愤地坐在座位上。疑惑的是,这衣服究竟是真是假?气愤的是,全城的老百姓都说他没穿衣服,让他丢尽了脸。因为太过恼怒,他脸上青一阵白一阵。大臣们站在门外,肃然无声,紧张不已。

(运用心理描写和神态描写,生动传神地写出了皇帝此时的状态,符合人物的性格特征。)

**主体部分(1):**这时,一位大臣请求觐见皇帝,“皇上,城外正在闹饥荒。已有上百人饿死,灾民们想进城,我们是不是开城门放行。”“你来得正好,我贤明的大臣,快跟我说说,今天老百姓说的那些话是真的吗?”皇帝急切地问道。见皇帝仍旧执迷不悟,大臣只好无奈地说:“我尊敬的皇帝,恕我直言,微臣也看不见那件美丽绝伦的衣服。那两个人根本就是骗子!请皇上明察!”说完,连连叩首。

(大臣觐见,上报灾情,让事件陡起波澜。)

**主体部分(2):**皇帝勃然大怒,立刻传召那两个骗子。骗子心知皇帝一定是要审问他们了,其中一人满脸堆笑地说:“陛下,您不是看见这衣服有多么华丽了吗?咱们宫里那么多人看得见,他们都是最称职的,他们又怎么会欺君呢?那些愚蠢的人,都是大逆不道的,今天胆敢说您没穿衣服,议论您,嘲笑您,以后就敢造反啦!”

(运用语言描写,写出了骗子骗术依旧,抓住核心问题继续蒙蔽皇帝,符合人物特征。)

皇帝一惊,正了正身子,心想:对呀,我怎么可能承认自己愚蠢且不称职呢?这样,以后谁还会臣服于我。我可千万不能把自己愚蠢的秘密暴露出来。皇帝忙跟身边的侍从说:“把刚才来觐见的大臣贬官。”又转身对两个骗子说:“请你们再为我做一套美丽绝伦的衣服,做出后,重重有赏!”“是!”两个骗子喜滋滋地行了个大礼。

(结构紧凑,衔接自然,皇帝的愚蠢、虚伪如在眼前。)

**主体部分(3):**“衣服”织好了。皇帝看见后,大加赞赏,两个骗子又把“新衣服”吹了个天花乱坠,于是得了更多的金子,还封了公爵。后来,国库亏空,皇帝只好不断地加税,百姓们苦不堪言。宫里但凡有谁说那两个骗子的坏话,骗子们便处心积虑地陷害他,无数贤臣被贬。朝廷中再也没有人敢说实话了,每个官员都想着如何奉承皇上,如何与那两个骗子处好关系。皇帝仍沉迷于换衣服的快乐中,每天在更衣室里流连……

(想象合情合理,事件发展顺理成章,人物的言行符合各自特点。)

**结尾:**最终,百姓们受不了了,毅然决然地揭竿而起,不久后,便推翻了腐败至极的朝廷。皇帝带着他那些漂亮的衣服和两个骗子一起仓皇出逃,被活捉后当众吊死。

从那以后,百姓们重新推选出一个明君,这位明君治国最看重的就是诚信。在他的悉心治理下,国家又恢复了原来的富强。

(言简意赅,其味无穷,极富警戒和教育作用。)

(河北秦皇岛市第八中学初一·11班,指导老师:高怡娜)

## 总评

1. **内容充实。**习作叙事集中,不蔓不枝。小作者对原文的理解十分透彻,皇帝愚蠢、虚伪的本性没有发生变化,骗子贪婪的特征依旧活灵活现。

2. **结构井然。**习作围绕“新装”展开叙述,流畅连贯、自然通达地表现了主题,井然有序。

3. **语言朴实。**习作中,小作者对人物的语言、神态、心理等进行了精心细腻的描绘,给读者留下了深刻的印象。

## 【典范例文三】

### 皇帝回宫之后

◎姜予墨

**开头:**落日的余晖洒向街道、房檐,映在那金碧辉煌的宫殿上。游行大典结束后,皇帝回到自己的寝室,内心非常郁闷。

(直截了当,通过环境描写衬托人物心情,设下悬念。)

**主体部分(1):**确实,镜中的自己看起来和光着身子没两样。可是,无论大臣还是官员,都坚持说自己看到了衣服。这到底是怎么一回事呢?“唉——”皇帝在宫殿中不停地叹气。皇后听说了,过来劝道:“治国最重要的是人心。”皇帝思考了好一会儿,仿佛明白了什么。

**主体部分(2):**第二天,皇帝召来那两个骗子,让他们做四件有着超强御寒能力的衣服,并许诺他们拿到衣服后会给他们一大包金子。骗子们高兴坏了,心想,这个愚蠢的皇帝居然又上钩了。

半个月后,两个骗子再次举着“衣服”来到皇帝面前。皇帝哈哈大笑道:“两位爱臣真是有功啊!不过还是要麻烦你们去帮我试验一下新衣的御寒能力。我会派老大臣和官员去监督你们的。你们四位只需穿上超强御寒衣,在冷库中待上十天即可,回来后,定有大赏。”两个骗子听后慌了:“那……那衣服是您的专有品,怎能让我们随意玷污。”皇帝笑着说:“哪来的话,你们为我制作了两身如此美丽的衣服,还让我在游行大典上出尽风头,我可得好好‘感谢’你们啊!”皇帝的眼中不觉透出几分讽刺。一挥手,两个骗子和两位大臣通通被侍卫“请”进了冷库。话说那四人被带进冷库后,就被迫换上了那件“拥有超强御寒能力的新衣”,每日在冷库中无人问津,除了送饭的侍卫外,只有那四人“相依为命”……

(交代骗子和大臣的命运。)

**主体部分(3):**从那以后,皇帝不再奢侈无度地购买新衣服,而是开始治理政事,管理军队,一有时间便去书房学习。而那个敢于指出真相的孩子,也在长大后被皇帝招为大臣。孩子不负众望,为国家立下了汗马功劳。而那两个骗子、说谎的大臣则永远被禁锢在他们的谎言中,未曾走出冷库。

(寥寥数语,交代了皇帝的巨大转变,与原文形成反差,使习作主题翻出新意。)

**结尾:**后来,国家中流传着这样一段儿歌:骗子撒谎终无果,官员生命被谎夺。皇帝因谎知治国,幼童诚实是楷模。

(以儿歌点明主旨,含蓄隽永,意味深长。)

(河北秦皇岛市第八中学初一·15班,指导老师:牛玉梅)

## 总评

1. **开宗明义,定下基调。**习作开头便说皇帝回到皇宫很郁闷,心态有所转变,这就定下了本文的情感基调,读来入情入理。

2. **猪肚部分想象合理。**想象的事件——“超强御寒衣”恰当合理,颇有新意;让骗子试穿新衣,自食其果,情趣盎然,可读性强。

3. **结尾以儿歌深化。**结尾的儿歌恰到好处地点明中心,切合实际,蕴涵着朴素且深刻的哲理,耐人寻味。

## 【作文“微”训练】

一直以来,“5G”都被称作改变世界的存在,万物互联、无人驾驶、远程医疗、智慧警务……每个场景都为人类呈现出一种科技大片的感觉,人们对“5G”也抱有极高的期待。请以“5G来了……”开头,充分发挥自己的想象及联想,写一段不少于200字的文字。

(宋辉供稿)