

【文题展示】

你留意过自家窗外的景物吗？或许是车水马龙的道路，或许是花木茂盛的园圃，或许是小伙伴们玩耍的场地……以“窗外”为题，写一篇作文。不少于500字。

【题意解析】

“窗外”有特定的情景，立足点在窗内，必须是从窗里看窗外，写窗外的人、事、景等。

窗外的世界说大不大，说小也不小，需要我们屏息凝神，眼之所及，心之所往，或铺展或聚焦。需要注意的是：不论写什么，都要融入自己的“情”、自己的“心”，有情味、有理趣的画面才能引人入胜，感染他人；都要把自己看到的窗外世界的真善美、假恶丑，或褒或贬、或思或辨，在字里行间或句子段落中流露、表达出来，毕竟“一切景语皆情语”，若是还能解读大千世界的秘语，挖掘故事背后的哲思，那就更有价值了。

【教学目标】

- 1.培养调动所有感官观察景物的习惯。
- 2.学习抓住景物的特征，细致地描绘景物的方法，提高写景的能力。
- 3.在写作中感受自然的美好，培养亲近自然的习惯和热爱自然的情感，提高审美的情趣。
- 4.用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写，确保笔画不写出格外，全文无画线或涂黑。

【多维思路】

1.从写作内容来看：我们可以写窗外所见之人、窗外发生的事、窗外的风物变化，自然之景、人文之景、所见所闻，均可入笔。但无论写什么，都要“走心”，不仅要睁开肉眼看世界，更要打开心眼看风光。融情于景、景中寓理都能让所见之景更有内涵。

2.从谋篇布局来看：可以由面到点，先总览，继而描写细节，并融入自己的思想感情；可以集中笔力，细致入微地描写某物，如电影中的特写镜头一般，写出自己的观察感受和认识；可以围绕一个中心，层次清晰地呈现一组画面，表现自然风物的变幻不定。

3.从表现主题来看：可写窗外风景的优美、风景的变化引起的感悟；或写窗外的人，歌颂友情、亲情；或写窗外发生的事，表达对社会问题的思考，表达自己的一种情感。

【步骤示例】

- 1.整体概述、描摹窗外的景象，渲染一种氛围。
- 2.从局部下笔，选取典型的景物，写出其特点。注意一定要把“我”融入进去，写出“我”的感受。再聚焦某个特定的场景，并通过联想和想象进行具体的叙述和描写，写出这一场景带给“我”的触动。
- 3.再次用景物描写创设一种意境，带给人言尽意无穷和余音绕梁之感。



《作文周刊》报社公众号

【典范例文一】

窗外

◎季王钰洁

开头部分：窗外，盛夏的阳光放肆地洒满整个世界。

花儿、草儿耷拉着脑袋，街边的小狗把舌头伸得老长，“呼哧、呼哧”喘着气。翻滚的热浪好像要将一切融化，热得人一动也不想动，使人禁不住想起《骆驼祥子》里老北京闷热的夏天，原来，沿海的夏日也会热得人受不了。

(从整体上写窗外的景物，点题。极写天气的炎热，为后面故事的展开埋下伏笔)

主体部分(1)：门“砰”的一声关上了。我从书桌前起身，揉了揉酸痛的后颈，端起水杯，来到窗前，朝窗外看去。

“这么热的天气，还好是待在家里，要是没有空调，还真不知道这个夏天该怎么过。唉！要是没有妈妈一天到晚的监视就更好了。”我这样想着，回头看了一眼桌子上擦得有十二层楼那么高的课本和作业，禁不住又叹了口气。

(写自己被作业所累，写自己对妈妈“监视”的不满。所有的叙述和描写，为后面的聚焦蓄足了势)

窗外的太阳似乎越来越耀眼，像一团烧得正旺的大火球，火苗炙烤着地面上的每一个角落。街上的行人少了许多，这么热的天，怕是早就猫到屋子里去了吧。

(照应开头写窗外的热，也推动故事情节继续发展，故事主角的出场一触即发)

主体部分(2)：突然，我的目光被吸引到了一个角落，像是无数条光线在一瞬间被聚集在一个点上。这个点的中心是一对母女，她们并排坐在一处阴凉的台阶上，女儿五六岁的样子，手里拿着一个冰激凌，正伸长手臂，将它送到妈妈的嘴边，妈妈含着笑，俯下身，轻轻地在冰激凌上啄了一下，然后抬起头，对着女儿微笑。这个镜头在空旷的大街上被无限拉伸，放大，再放大，直到最后，汇入我的眼中。

主体部分(3)：我忍不住想起了小时候。那时，我也是这样跟妈妈并排坐着，将小脑袋靠在妈妈怀里，那时，我觉得妈妈的怀抱是世界上最值得依靠的地方。往事历历在目，像是多年不曾翻过的书，书页已经发黄，但书上的文字还是清晰可见；又像一首很久没有听过的老歌，听起来还是那么熟悉，让人心里涌现出许久不曾有过的感动。

我在窗边发着呆。许久，一阵熟悉的脚步声在门口响起，我放下手中的杯子，冲过去打开门，紧紧抱住一脸惊异的妈妈。

结尾：窗外，一片温暖，原来，不是只有阳光铺洒……

(再次点题，首尾呼应，余味无穷)

(江苏如东县洋口港实验学校)

总评

1.构思精巧，结构严密。作文以写窗外的“阳光”起笔，继而铺展开来描绘天气的热，推动情节不断发展，最终将阳光之暖与亲情之暖融为一体，首尾圆合。

2.语言朴实，感情真挚。小作者写景也好，叙述也罢，始终把自己的情感融入其中，抓住特定的生活场景，表达自己的感受，感情流露自然而真实，极具感染力。

(管永霞)



测文网

【典范文二】

窗外

◎覃慕瑶

开头:我从窗子里看窗外的世界,从玻璃的倒影中看你们。从窗外的世界中,我明白了许多人生道理。

(总写感受)

主体部分(1): **邂逅落叶**

阳光慵懒地穿过窗子躺在亦是困乏的你们身上,秋天真是一个打瞌睡的好季节。“好,我们看,这道题……”物理老师提高了嗓门,你们立刻坐直身子,扬起头侧耳倾听。而我却转头看向窗外。阳光把树切割成颜色不同的几块,黄的像麦浪,绿的像碧涛,泾渭分明。此时的我,没有“明月松间照,清泉石上流”的恬淡释然,没有“采菊东篱下,悠然见南山”的清高洒脱,没有“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”的天地豪情,我只仰视注目。忽然,一片叶子从树上落下,没有丝毫留恋地在空中旋出一道美丽的弧线,在灿烂的日光里镀了一层金色,飘飘然落在了地上。秋天来了,蓦然发现玻璃倒影中的你们没有当初如花的笑靥,只剩下一个个埋头作答的身影。笔在白纸上不停地摩擦着,留下一行行娟秀飘逸的文字。

握不住的沙,干脆扬了它。

主体部分(2): **凝视雪花**

天气冷了许多,枫叶铺得满地都是,给大地披上了一层厚厚的被子。窗外的一排排树像谢了顶的老头,在凛冽的寒风中孤独地站立着。玻璃上蒙着一层厚厚的雾水,致密有序地排列交叉,像一个巨大的用银丝织的网。玻璃倒影中的你们穿着厚厚的棉袄,一个个把自己捂得像蚕蛹一样臃肿。“下雪了!”不知是谁不小心脱口而出的一句话,立刻在班里炸开了锅,窗口挤满了人头,都在欣赏着窗外纷飞的雪花。这雪花虽不似“燕山雪花大如席,片片吹落轩辕台”那样大气磅礴,虽不似“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”那样富有生机,虽不似“草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻”那样苍茫辽阔,但那雪花此时却像柳絮一样洋洋洒洒,像精灵一样炫舞升腾。舞得很好看,飘得有风韵。

人生何不如雪花一样洒脱些!

主体部分(3): **期待春天**

脑子里窗外的春天是“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”的惊喜,是“风乍起,吹皱一池春水”的波澜;是“草木知春不久归,百般红紫斗芳菲”的艳丽,是“有时三点两点雨,到处十枝五枝花”的期待。玻璃倒影中的你们,再次展开了笑颜。

人生是否也应多一些期许与憧憬?

(分写景物及自我的情感体验)

结尾:我在窗前欣赏美景,在玻璃的倒影中感悟人生。我从窗外的世界中,认识了自己。

(呼应开头,总结感受)

(湖北松滋市南海中学)

总评

作文以“欣赏窗外之景”为线索,采用“总—分—总”的结构,从多个角度展现自我所见所感,使得作文结构严谨,主旨鲜明。行文中,生动描绘落叶四季轮回之美、雪花飘飞的洒脱之美、畅想春天到来之美,并且在写景之中融入自我的情感体验,使得作文情景交融,意蕴无穷。

作文最妙之处就是在写景中展开联想,妙引诗句,不仅传神地展现自我的情志与感悟,让人浮想联翩,感慨良深,而且还增强了作文的文学色彩,使得作文的语言灵动鲜活,富有诗意,耐人寻味。

(黄松海)

【典范文三】

窗外

◎王金凤

开头部分:又是一场没有硝烟的战争。战场内全是来自各个军团的精英人物,一个个显得高深莫测,展示着一副副笑傲江湖的平静面容。这异常安静带来的恐怖气氛,顺着血管悄悄地输送到我全身,我顿时觉得喉咙有些干涩,条件反射似的咽了一下口水。

糟糕!最后这道数学题我竟无从下手了!见鬼了!平时考试我哪次不是过关斩将、直捣黄龙?一看分值,吓一跳——12分!我焦躁不安地在草稿纸上比画,头脑里嗡嗡作响,脸上的火一直烧到耳根。

(交代故事发生的背景,引出下文将目光移向窗外)

主体部分(1):风,悄悄地从窗缝里钻进来,好清爽啊!我的目光不自觉地移到了窗外,一片深沉的绿映入我的眼帘。哦,一株广玉兰,它不像其他树一样有着纵横交错的枝干,它的枝丫努力向上伸展着。树身饱经风霜,刻录着岁月的斑斑点点。洁净的花朵在甘霖的滋润下变得分外美丽,却不与百花的娇艳计较无谓的高低。如残雪驻留树梢,如白云跌落叶间,无论是高立枝头,还是随风坠地,每一片花瓣都那么淡定从容,惹人怜爱。广玉兰努力地开花,静静地微笑。

主体部分(2):呵,这美丽的精灵,你我何等的相似。今天的不期而遇,让我读懂了你,也更深地读懂了自己。你可知道,我对人生花开的季节有多么迫不及待吗?为了及时完成作业,我抓紧白天的分分秒秒;为了精准地答对题目,我从不忽略每一个困惑;为了永远排名靠前,我认真做完了多少习题……可惜,焦急的我,只想到花开的美丽,却忘记了微笑的从容。

嗨,管它分数,结果干什么呢!只要我尽力付出了,就已足够了,就像窗外的广玉兰,不羨牡丹的富贵,不慕玫瑰的娇艳,默默地积聚着能量,绽放出属于自己的纯洁无瑕,吐露着属于自己的优雅清香。于是,它成为了一处独立的风景。

主体部分(3):想到这儿,我不禁淡淡地笑了。啊,微笑!我已好久没在考场上微笑过了。重复过无数次的答卷、交卷,已麻痹了我微笑的神经。这考场中久违的笑容,让那份紧张融化在酒窝里,没了踪影。再看窗外那些可爱的花儿,竟觉得像婴儿的笑脸,恬静而又纯洁。

(小作者将目光聚焦到窗外的广玉兰,细致描写广玉兰的情态,继而由花及人,抒发自己的感悟)

结尾:开了半分钟的小差后,我闭塞的思路豁然打开,于是匆匆将自己的思维复制到纸上。

(呼应开头,意蕴深长)

(江苏南通市通州区新联中学)

总评

小作者从考场遇挫入笔,巧妙移情到窗外的广玉兰,在对广玉兰由形到神的细致描绘中,找到了人、花相通的人生哲学:“努力地开花”“静静地微笑”,才能淡定成“一处独立的风景”。这一颇有深度的心灵感悟要令人信服,必须借助心理的层层展示,因此,心理描写成了贯串本文的一条线索。

(王俊杰)

【延伸训练】

窗外的事物五花八门,花一些时间去体味它们在想什么,该是一件多么有趣的事情。请你站在窗前仔细观察窗外的雨,以“雨的自白”为题,写一个片段。300字以内。