

【文题展示】

风平浪静固然是我们对生活的最大期盼,然而生活不会总是如人意的,难免会有起有伏,会出现一些意想不到的风波。这些大大小小的风波如同调味瓶,使我们的生活充满了酸甜苦辣,正是这些酸甜苦辣让我们深刻体会到人生的真谛。

请以“风波”为话题,写一篇不少于800字的作文。

要求:①文体为记叙文;②不要套作,不得抄袭;③要写出事件的曲折起伏。

【题意解析】

1.审清题意。结合材料和“风波”一词的意思,可知本次作文重在叙事,而且所叙之事应具有突发性、纷乱性及曲折性,要能引人入胜。这就要求在选材时要选择本身就曲折复杂的事件来写。

2.完善题目。本次是一个话题式的作文,一般情况下,话题不能直接作为自己的作文题,这就要求在作文前拟好标题,也就意味着学生有较大的自主权,在动笔行文前先要构思好写什么类型的风波。

3.明确要求。本次作文除了有三个显性要求外,事实上还暗含了一个隐形要求,那就是写作时不仅要写出事件的波澜起伏,还得揭示此次“风波”所折射出的人生意义,也就是说那些纯粹娱乐性的风波事件不适合拿来写。

【教学目标】

- 1.用心观察、体悟生活,发现社会事物的多变性和多面性。
- 2.学会运用一种或多种技巧叙事,写出事件的波澜起伏。
- 3.学会采用以小见大的手法,通过小事情展示大主题。
- 4.用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写,确保笔画不写出格外,全文无画线或涂黑。

【多维思路】

1.从风波所涉及的对象看:世界上没有完全相同的两片树叶,不同造就摩擦,有摩擦就会有矛盾,有矛盾就会引起风波,父子母女之间、同学朋友之间、师生乡邻之间,甚至陌生人之间都可能产生风波。

2.从风波发生的地点入手:正如静止中永远包含着运动一样,平静和谐的生活中孕育着变动不安的因素,所以无论是家庭、学校还是社会,只要你用心去观察,都能发现各种各样、大大小小的风波。

3.从风波表现的主题入手:不同的时代、不同的地域、不同的人们在遇到分歧、矛盾、变故等风波时,会有不同的反应和态度。有的风波折射出人性、人情的真善美,我们应尽情地赞美和弘扬,而有的风波却折射了生活中的假恶丑,应该予以无情地鞭挞。

【技法应对】

怎样才能写出事件的波澜呢?这里提供几种常用的制造波澜的技法:

1.情节突转法。记叙事件时,顺着—个方向铺陈渲染,把读者的注意力和情感愿望吸引到这个方向发展的一种可能性上去,层层推向高潮;达到顶点时,笔锋陡然—转,通过另一种结局的突然揭晓掀起波澜,将读者对事件意义的理解推向一个新的高度。

2.设置悬念法。悬念,在古典小说里称为“扣子”或“关子”,即设置疑团,不作解答,借以激发读者的阅读兴趣。通俗地说,就是在情节发展中设置谜面,使读者产生急切的期盼心理,然后在适当的时机揭开谜底。

3.铺陈误会法。就是借助人物之间的各种误会造成一定的矛盾冲突,从而铺排情节。

4.抑扬交错法。这是组织篇章,造就转折,形成波澜的又一重要技法,可以是先抑后扬,也可以是先扬后抑。

5.合兴波法。没有巧合,就没有故事;要想引人入胜,设置巧合是最常用的写作技法。



《作文周刊》报社公众号

6.张弛法。“一张一弛,文武之道”,叙述故事情节,如果有张有弛,就不致显得急促或平淡无奇,也就有了波澜。

7.倒叙和插叙法。倒叙法的好处在于:一是可以引发思考,形成悬念,引起读者的阅读兴趣;二是便于作者调动情感,勾起对往事的深情回忆,更符合生活的真实。插叙法:运用插叙,往往能使内容具体,形象丰富,主题深刻,情节曲折,是使文章起波澜的重要手法。

【典范例文—】

爱让我抬起头

◎柳承懿

不要为面子而丢失了心灵深处最真实的东西。

——题记

开头:进入重点中学,时间才过几天,腾飞就失落了。他选择了沉默。不,是他只能选择沉默。

(开篇设题,吸引读者目光。)

主体部分(1):像往常一样,同学们三五成群地奔向校门口迎接父母,而他却一直低头不语举步徘徊。他胆怯地看看校门口,然后深深吸了一口气,就开始向餐厅奔跑。

“喂!那位是在叫你吧!”一位同学对他说。他紧张起来,慢慢抬起头。只见一位身着西服的中年男子正向他招手,那个人的身边是一辆黑色的轿车,阳光下显得格外气派。腾飞的脸上掠过一丝惊喜,然后奋力奔向了那个人。“那个人是谁呀?”“估计是他的父亲,看来他还是个体面人物呀!”同学们议论纷纷。

那个人递给腾飞一个牛仔包,然后笑着对他说了什么……

回到教室,所有人都把目光移到了他的身上。“你可真是深藏不露呀!你爸爸的车子真气派!”男同学们都羡慕地望着他。他有些许吃惊,但片刻后又自信地点点头。

一时间,他成了“风云人物”。几个月过去了,他还沉醉其中。

主体部分(2):突然有一天,当他和几个男同学说说笑笑去吃饭时,背后传来了一阵响亮而嘶哑的声音。

“腾飞,腾飞,快过来。”他转过头,脸上的笑容顷刻间凝固了。只见一位衣着滥衫、满脸皱纹的老人缓缓地走过来,手里还提着四个红红的苹果。腾飞立刻把头转回去,心“怦怦怦”跳得极快,他的脸连同耳根都红透了。“腾飞,腾飞,我在这里。”那位“老人”的声音更大,更粗糙了。腾飞把头重重垂下,然后灰心丧气地走过去。所有人的目光都变得惊诧。

主体部分(3):“爸,你怎么来了?”腾飞的眉头紧锁。“上次我腿又疼了,没能亲自把包包送给你,多亏了好心人呀!不仅送我去医院,还把包包带给你。”父亲说了几句就喘起粗气来。腾飞怔了怔,难怪那人说:“祝你生日快乐!”“我刚刚出院,可是心里记挂着你呀!就带了些苹果给你,也想看看你。”父亲舒心地笑了,慈祥地拍了拍他的肩膀。

腾飞慢慢抬起头,脸颊上滑落一滴泪,他强忍着笑了,笑得那么自信,是那么真实,真切。

(主体部分通过设疑、解疑,写出一场风波,扣人心弦。)

结尾:一直是作文高手的腾飞第一次大胆地站在讲台前,在作文评点课上展示了自己的《爱让我抬起头》这篇文章。“为了面子,我冷落了一直为我付出的父母,我深深自责过,多希望父母打我,骂我。而父母却用爱的力量让我抬起头,用朴实的行动告诉我:不以物喜,不以己悲,让坦诚充实自我……”全班一片泪眼模糊,掌声如雷。

(结尾作者借腾飞展示自己的作文的机会,再次点题,回应开篇的题记,使文章结构严谨,浑然一体,又巧妙地揭示了文章主题,引起读者的深思。)

总评

本文是一篇“小小说”,写父亲去学校探望儿子的一场风波,情节曲折生动,细节逼真感人,扣人心弦。初读此文,读者还以为是在写一个富家公子,然而读到腾飞的《爱让我抬起头》,我们猛然发现,文章原来用了“情节突转”法,构思之巧妙令人拍案叫绝!



测文网

【典范文二】

建池风波

◎任蕴韵

开头:坐落在智峰山脚下的智源村“水作青罗带,山如碧玉簪”,宛如世外桃源。从蜿蜒的山间公路驱车进去,满眼苍翠欲滴,打开车窗,清新的山风拂面,让人忍不住大口呼吸。可是,正因为群山环抱,远离集镇,这里以前交通不便,使得这个村庄成为了市里的一个重点贫困村。幸运的是党和国家的扶贫春风吹来,政府扶持村里搞旅游开发。这不,村里的几位干部和各队的队长以及相关人士都聚在大队院里开会,讨论修建垃圾池的事。

(开头为故事的开展创设特定的背景。)

主体部分(1):“不行!”烟雾缭绕中姚大爷铁青着脸坚决地说道。说起姚大爷,村里没人不知道的。一是因为他的固执,二是因为他的不幸。姚大爷的儿子和儿媳妇几年前在一场车祸中不幸遇难,撇下一个幼小的孩子和大爷相依为命,姚大爷对这个孙子很是疼爱,从来舍不得说一句重话。

大伙轮番做姚大爷的思想工作,可是这个固执的老头就是不吭声。于是有人失去了耐心,开始责备大爷。“怎么越老越固执了,真是油盐不进。”“这可是为了大伙好,不修垃圾池,各家各户的垃圾倒得到处都是,臭气熏天的,严重影响了村里的环境和形象,谁还愿意来这里游玩?您老不能只顾自己的私利!”“真不晓得事,这些年村里什么事不都是特别关照他的。遇到事情,他就只想自己。”你一言他一语,矛头都指向了姚大爷。此时,坐在角落里的姚大爷那张苍老的脸涨得酱紫,一只手紧紧握着那杆古董式的烟筒,大口大口地吸烟,浓烈的自种土烟草味儿呛得他大声咳起来。众人见状,纷纷扫兴地散了。

主体部分(2):村长见众人已走,继续劝道:“姚叔,不是村里人没安好心,想欺负你们爷孙俩。实在是想来想去,村里面只有你那块菜园地最适合建垃圾池,地儿宽敞,又在下风口,离公路不远,方便运送垃圾。您老放心,村里会再就近给您安排一块菜地的。您就大人有大量,为了村里的发展,您老就忍痛割爱吧!”

“大侄子,我的情况你还不知道。不是姚叔我老顽固,实在是我那孙子乐乐太可怜了……”一谈起孙儿,姚大爷就忍不住叹气,眼泪打转。“我年纪大了,没法给他留点什么。这块地好,等他将来长大了,挣了钱,就在这儿盖栋房子,看着他娶妻生子,我才能闭眼啊!”村长听他这么说,也不好再劝了。

主体部分(3):“爷爷,那块地我不要,您把它给村里修垃圾池吧。”不知何时,在家做作业的乐乐来到了大队院里。“你怎么来了?小孩子家懂什么?快回去!”姚大爷嗔怪道。“爷爷,我不小了,我懂。要不是村里人帮衬,我们爷孙俩能有现在的日子过?我能安心心去读书?再说,村里搞好环境,开发旅游资源,等将来村里富裕了,哪愁没好地儿盖房子?”“乐乐真是个好明理的好孩子,姚叔,您老真有福气!”村长赞许道。“爷爷,我知道您疼我,您放心,我会努力读书,将来还要读大学,学好本领报答村里人的恩情。”乐乐接着道。

(主体部分运用插叙和细节描写等手法,使人物形象更生动,情节更合理。)

结尾:“好!大侄子,我不能活了一把年纪,还不如一个小孩子。不过,要再过几天,等我把园子里的菜苗移走,你们再动工。”“姚叔,这移菜园子的事就不劳烦您喽,明天我叫上几个人,一下子就弄好了。真是谢谢您!”大队院里传来了爽朗的笑声,在这寂静的山村上空回响。

(结尾通过一段对话彰显了这个山村山美水美人更美,升华了文章主题。)

总评

本文的最大特色是抛弃了老旧的素材,紧扣时代。通过一场关于修建垃圾池的风波,彰显了时代特色,展示了新时代新农村新农民的新面貌新精神,格调积极昂扬。本文在情节设置上也颇费一番心思:村民们的指责让姚大爷既感到委屈又极为恼火,矛盾被激化;村长的苦口婆心也没能打动姚大爷,让事情陷入胶着状态;而孙子乐乐的出现让事情出现了转机,故事一波三折,引人入胜。

【典范文三】

一堂不同寻常的化学课

◎彭锦

开头:我从未见过这样的老师,也从未上过这样的课。

(开篇点题,简明扼要。)

主体部分(1):一节课不说一句话!作为一个正常人,我无法理解!不仅“免”去了上课“起立”的礼节,连承上启下的开场白都忘了说。没有了上课的基本程序,同学们像无头的苍蝇,教室里闹哄哄的。我心想:“难怪今天老师的头发一团糟,肯定睡懒觉去了,哼!老师真不负责!”

只见老师转过身去,在黑板上写下课题,接着列出几种化学反应公式,然后写下一个同学的名字,打手势示意让他上去补充。同学们先是莫名其妙,接着轰然大笑。我心里很纳闷,平时上课滔滔不绝、抑扬顿挫的刘老师,今天为何一言不发呢?正当我想着,那个上黑板的同学成了“红关公”下来了。原来他的化学公式写错了,教室里开始有人喝倒彩,瞎鼓掌。老师仍没出声,只是微微一笑,拿起红粉笔帮他修正错误。接着,老师在黑板上写了“自学”两个字,有的同学开始窃窃私语,大概都在议论这堂“怪课”,不知老师葫芦里卖的什么药。

主体部分(2):过了七八分钟,刘老师拿着坩埚钳在讲台上轻轻敲了几下,同学们用惊奇的目光一齐望去,不知他又要耍什么“花招”了。这时黑板上出现了一些药品的名称,他每取一样药品都将其举得高高的,像一面“胜利的旗帜”,顺便在黑板上对应的药品名称上指了两下。之后,刘老师便开始演示实验。看到那剧烈的反应现象,尤其是铝箔燃烧时发出耀眼的白光,像放烟花一样,同学们都将眼睛睁得圆圆的,发出惊奇的叫声。而老师也还是站在一旁微微笑着,偶尔轻轻地咳几声,仍是不出声。待同学们安静下来后,刘老师挥袖而起,写下了化学反应式及原理,连注意事项、相关习题及解答过程均以文字的形式写在黑板上。难道老师是想别开生面,用文字来替代声音吗?

主体部分(3):就这样,老师一连做了几个实验,都十分成功。可能是被老师的实验所吸引,也有可能是新鲜劲儿过了,同学们的上课秩序渐渐好起来,大部分同学开始投入到课堂中来。有的同学甚至与老师形成了某种默契,看到老师做实验,酒精灯火焰不旺,就赶紧关上窗子;看到燃烧引起满教室的烟雾,又主动去开窗;连平时上课睡觉的同学,这节课也变得十分兴奋,精神抖擞……更有趣的是,下课时老师来了个哑语“再见”的动作,同学们再也忍不住,立即报以雷鸣般的掌声。

(主体部分步步设疑,环环紧扣,令人好奇。)

结尾:下课后,同学们都围在一起议论这件“怪”事,猜测老师的意图。突然,化学课代表站起来说道:“你们胡说什么呀,老师的喉咙做了手术你们不知道?”“什么?手术?”教室里顿时变得鸦雀无声。

(结尾借助化学课代表的话揭示谜底,让人恍然大悟。)

总评

作者善于贴近生活选材,选取了自己最熟悉,感受最深的一堂课来叙述,真切自然。更令人欣喜的是,作者还借助老师的一言不发和自己的心理描写步步设疑,引起读者的好奇心,激发读者的阅读兴趣。

作文微训练

我们的校园生活似乎不会有什么太大的波澜和曲折,但当我们用精细的“梳子”细细地梳理就会发现,其中有一些涟漪值得我们去捕捉,去思索。请以“校园风波”为话题,写一篇不超过200字的记叙文。

(黎艳拟题并指导)