

## 【文题展示】

我们成长的道路上面临着许多挑战、挫折,经历过失败。也许我们心中萦绕过“才下眉头,却上心头”的忧愁;凝结过“欲渡黄河冰塞川,欲登太行雪满山”的无奈;喷薄过“惊涛拍岸,卷起千堆雪”的愤慨。当忧愁蒙蔽我们的双眼,当烦恼囚禁了我们的心灵,让我们拿起手中的笔,记录下少年的心事。让记忆在时间的浸染下,散发出幽幽的生命之香。

请以“石缝里的蒲公英”为题,写一篇不少于800字的作文,文体自选;不要套作,不得抄袭。

## 【题意解析】

**1.注意审题题目:**写作的主题是“直面挫折,学习描写”,所以文章应该以挫折的境况作为突破口。“挫折”的定义很宽泛,对于中学生而言,学业、情感、人际关系等都可以是写作的范围。但无论是哪一题材,如何用细腻的笔调描写挫折对于人心灵的考验,是我们应该着力刻画的。

**2.应该保持积极的心态:**文章的核心是直面挫折,不惧怕挫折,积极的心态、正确的价值观是文章的大方向,文章整体风格应该是明媚、活泼、乐观的,灰暗、消极的笔调不适合本文。

**3.注意锤炼语言:**这篇文章受内容的限制,在语言描写上应该力求细腻,运用多种修辞手法和描写方法,化抽象为具体,呈现出一种打破“挫折”桎梏的冲击力。

## 【教学目标】

- 1.学会描写,能运用有效的修辞手法和表达技巧为文章主题服务。
- 2.突出主题,学会将人物性格、人生经历与作品主题结合起来。
- 3.力求有创意,使文章新颖,不落俗套。
- 4.用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写,确保笔画不写出格外,全文无画线或涂黑。

## 【技法应对】

**1.内心独白,直接再现:**题目“石缝里的蒲公英”给出的信息里暗含面对挫折的人生态度。同学们要直面内心痛苦,情景再现,用细腻的笔墨展现出真实的情感,与读者产生情感共鸣。

**2.化抽象为形象,巧用修辞,形象地写出自己受挫的心情。**此处可以选择一些大家熟悉的事物,并且该事物的特征最好能够与自我内心有相似点。

**3.景物描写,寓情于景:**“以我观物,故物我皆著我之色彩”——用悲伤、失望的心情看景,景也变得伤感失落;用开心、快乐、充满希望的心情看景,景也变得明朗阳光。学生写作时要学习借助自然景物的烘托来体现内心感受,以达到“一切景语皆情语”的境界。

**4.细节描写,揭示心理:**通过对人物细微的动作、神态、语言描写可以生动反映人物的心理。所以我们要善于观察,努力通过人物的外在表现来窥探人物的内心。“石缝里的蒲公英”力求打破石缝的桎梏,必然要经历一场痛苦的磨砺,同学们可以用细节描写展现这番成长的“风暴”,增强文章的感染力。



《作文周刊》报社公众号

## 【典范例文一】

### 石缝中的蒲公英

◎向凌霞

**开头:**时隔三年,再次攀登老家这座山峰,依旧觉得艰难。不同于以往所见到的大山风景,在靠近崖边的石缝中长着几株蒲公英,应该是刚刚才冒出来的,叶子嫩绿嫩绿的,呈锯齿状,散发着蓬勃的生机。这让原本心情低落的我内心突然充满了力量。

(登山虽难景色却美,细腻的景物描写:蒲公英清新翠绿的嫩叶让人心情愉悦,为下文情节发展作铺垫。)

**主体部分:**还记得第一次考试成绩出来时……拿着成绩单的我眼泪止不住地流了出来,我不知该如何将这份成绩单摆在父母面前。我似乎能看到父母失落的神情,又似乎能听到他们的叹息声。我握着门把手,可用尽全身力气都无法将门打开。突然父亲出来了,我吓了一跳,双手紧紧拽着书包,低头看着地板,不知该说些什么。父亲说:“宝宝,咋还不进来,在外面站着干啥。”说着拉着我的手往屋里走,进了房间他问我是不是没考好,丧着脸。我没有说话,泪水在眼眶里打转。过了一会儿爸爸又说:“成绩呢,不必看得太重要。爸妈刚开始看到你成绩的确有些失望,你知道你这个分数是处在什么样的排名上吗?不过这不是你一个人的问题,因为爸爸也没有做好:平时对你关心不够,考试成绩出来后却对你一味指责。老爸知道自己的不足了,以后会改正。我希望我的女儿也正视这次成绩,从此努力,未来达到一个新的高度。”听完这话,我紧紧抱住父亲,没有说话,心里默默说道:“下次一定要比这次考得好。”

幸运的是,当我开始付诸行动,考试排名也开始改变:从年级中等到年级中上等到保持全校前十名。虽然这段路上我也曾怀疑过自己、也曾害怕努力过后没有收获,可就如同那石缝中的蒲公英一样,即使风雨再大,也要奋力生长。即使明知前方没有路,也要闯出一条自己的路。

(主体部分与题目中的“蒲公英”照应:打破困境,作者实现了真正的成长。)

**结尾:**风雨过后,眼前会是鸥翔鱼游的天水一色;走出荆棘,前面就是铺满鲜花的康庄大道;登上山顶,脚下便是积翠如云的空蒙山色。在这个世界上,一星陨落,黯淡不了灿烂星空;一花凋零,荒芜不了整个春天。人生要经历许多关口,不管遇到什么困难,都不轻言放弃,正如那蒲公英一样,历经风雨却依旧茁壮成长。

(结尾语言精炼优美,升华主题,把自然的风雨比喻成人生的挫折,指出用淡然平和的心情看待一切才能像蒲公英一样茁壮成长。)

## 总评

**1.主题突出。**作者将“石缝中的蒲公英”比喻成考试失败后重塑信心,最终获得成功的自己。情节巧妙,主题突出,“蒲公英”与“我”的故事衔接自然流畅。

**2.语言精炼。**作者对景物的描写生动细腻,情景交融,巧妙地配合了“我”心情的变化。文中心理刻画传神准确,表现出了“我”受打击后的失望、痛苦、伤心。最后一段总结到位,不拖沓,升华了全文主旨。

**3.感情真挚。**故事情节简单,却能够引发读者的共鸣,每个人都能在文中看到自己的影子。青少年的敏感、纯真、脆弱又倔强,在文中时时有流露。当“我”走出挫折,“蒲公英”在风中绽放,真情流露,动人心弦。



测文网

## 【典范文二】

### 石缝中的蒲公英

◎江宇丰

**开头:**我注意它很久了。

(直入情节:打破常规模式,开头新颖,笔法老练。)

**主体部分(1):**那是一个飘雨的傍晚,路灯忽明忽暗,蕴出一片暗黄。有几个孩子大叫着从街道的这边跑到那边,街边的小贩们收起地上或蓝色或红色的袋子,父亲咂吧着烟斗,吐出一串白烟。忽的感到苍凉,一种不可名状的情绪爬上来,蔓延着,竟觉得有些喘不过气。“走吧。”父亲招手。我不前不后地跟着,视线落在路灯下那一株幼苗上,破石而出,你一定也很辛苦吧!

星星接二连三地布满夜空,白天的嘈杂被静谧替代。不,没有。我听到了,那是一个孩子哭喊的声音,这是楼下传来的麻将牌的碰撞声,还有,还有人拖着酒瓶蹲在路边不知道在说什么……我看到,窗帘上的大影子用力推倒了一个小影子,烛光晚餐曳出暧昧的气息,哪家孩子还在奋笔疾书……我呢,我跟他们一样,激昂又无趣地走完一天又一天吗?到底是我们活了很多天,还是同一天在充斥着我们的生命?我不敢去想,我怕答案是那样的讽刺又荒唐。我退缩了,但我不能让其他人看出来。我开始变得很刻苦,每天都在忙,看着每天早上顶着黑眼圈的脸竟有种兴奋的感觉,没有人比我更有激情了。

**主体部分(2):**很长一段时间里我都在找事做,忙完了功课也会去街上走走。我知道早上三四点的时候那些小贩就出来了,那些孩子在玩警察抓小偷的游戏,谁家的儿媳妇被婆婆气走了,哪户人家出了个状元郎……真是人生百态啊,我感慨着,又注意到那幼苗,它的茎白得有些透明,靠近石块的一边是弯曲的甚至可以说是螺旋式的,越往上颜色越绿,远远望去像是漂浮在路灯下。

我突然明白,那些荒唐的事就像那一块块压在幼苗上的碎石,而我们就是那株幼苗。新生便是原罪,我们注定要在这个充满竞争的社会中争夺那块不大的蛋糕。

**主体部分(3):**迷茫时我们失去方向,命运像一把沉重的枷锁,压得人痛苦不堪,不甘啊!我们奋力想扭转这局面,于是根茎像一条盘曲的龙。度过这段时期,似乎运气再差也只能那样了,于是拼了命地往上生长,想长高一点点,再长高一点点,那样呼吸到的空气就多一点点,可接受的雨露就明净一点点。我们还在努力着,姿态却变了,我们开始相信人定胜天,就这样以挺拔的身姿迎接雨打风吹。

这天,那棵幼苗开花了,它不孤独,那群孩子每天都去看它,小孩子奶声奶气地指着它说它会飞出毛茸茸的小种子——是蒲公英。这天,楼下的李大爷挨家挨户地送糖——听说他儿子毕业后去了一家五百强的公司工作,我有印象,是那个时常会在书桌上睡着的糊涂少年。

(花开了、少年长大了、我懂事了,这就是成长。“蒲公英”带给“我”的启示:不惧压力、努力奋斗才能打破压力,这就是全文的中心。)

**结尾:**恍然发觉,原来我们不是重复着过完每天,而是残酷的现实不允许我们细细品尝就转向下一个路口,直到最后到达终点,看到曙光,我们才后知后觉地感叹一声:“哦,原来花已经开了。”

(结尾呼应开头,收束全文。)

#### 总评

**1.构思巧妙、笔法老练。**作者巧妙地将“幼苗”开花与“我”懂事的过程类比,在朴实的语言中蕴藏深刻的道理。全文像一篇微小说,线索忽明忽暗,实则有“我的内心世界”、“幼苗的成长”、外部环境变化三条线索,每条线索环环相扣,虽笔墨不多,但别具匠心。

**2.主题突出、卒章显志。**“我”是一个在学业压力下感到迷茫和困惑的少年,“小芽”是一株不被人重视的蒲公英。我们都在艰难地生活,成长。但“石缝中的蒲公英”能够努力开花引起人们的注意,“我”也能努力学习,找到生活的重心。全文的主题看似隐蔽,实则非常突出。文章开头和结尾打破了常规写作模式,既简短有力又互相呼应。

## 【典范文三】

### 石缝中的蒲公英

◎周弋人

**开头:**一阵微风吹响了挂在枝头的树叶,吹散了我额前的碎发。老屋门前的风铃嘀嗒作响,预示着那早春的来临。一阵孩童的欢闹声吸引了我的注意,只见几个人围在一起捣鼓着什么。我走近一看,狭小的石缝间藏着有些许白绒毛的东西,定睛一看,是蒲公英。

(开头人与景同时出现,互相映衬,互相烘托。)

**主体部分(1):**“世之奇伟、瑰怪,非常之观,常在险远。”狭小的石缝里,没有沃土,连阳光和水也成了奢求。而于它们而言,这又是怎样艰苦的挑战呢?可大自然,是神奇的;它们,是顽强的;它们拼着命,冒出头去展现生命的美好。

**主体部分(2):**或许石缝中的蒲公英不能像草原上的蒲公英那般“施展拳脚”,或许它们因为石缝贫瘠的生长条件不能茁壮生长,或许它们的根茎不似其他同宗般“光鲜亮丽”,但它们却在大自然特定的环境中长成了强者。它们的根深埋于石缝的间隙,像那柔中带刚的藤蔓,便是生命的意义。

**主体部分(3):**命运总是那么不尽如人意,可总有那不屈服于命运的存在。它不在生活中期期艾艾,敢于迎难而上,以力挽狂澜之势诠释着自己的存在。

物竞天择,适者生存。试想那石缝中的蒲公英若是落到了肥沃的田野上,定会是生长得最为茂密,最显眼的那个;那石缝间的蒲公英无论落在哪,经暑耐寒会是它的代名词……

(主体部分在情景交融中讴歌“石缝中的蒲公英”顽强的生命力,感染读者。)

**结尾:**愿生命中的每一个选择你都毫不犹豫,一直向前;愿你在当下的生活中,活出最精彩的自己,就像石缝间的蒲公英,顽强且无畏。在狂风暴雨中,认识自己,挑战自我,迎来属于自己的曙光。孩童们的欢笑声远去,也一并带着我的那份渴望与成长,向前奔去。

(总结全文,回归主题。)

#### 总评

**1.语言精炼优美。**文章能够恰到好处地引用所学句子和成语支撑全文观点,颇显功力。文笔清新自然,阳光积极,具有向上力。

**2.主题明确突出。**作者赞颂“蒲公英”打破桎梏、力争繁荣的精神,通过对比“石缝”与“平原”,更显其精神可贵。

#### 作文微训练

阅读以下材料,以“挫折”为话题,写一篇不超过 200 字的文章。

种子不落在肥土而落在瓦砾中,有生命力的种子决不会悲观和叹气,因为有了阻力才有磨炼。

——夏衍

(刘鑫拟题并指导)