

【文题展示】

“喜爱并走进阳光的人/阴影会更引人注目/但他朝阳的一面/总在反射着亮光/害怕并躲避阳光的人/阴影会躲过人的眼睛/但他本人的整个存在/也裹在一片灰黑色之中”(杜运燮《光和影》，有删节)。你读了这些诗句之后有什么想法？请你体会其中的意义，以“走进阳光”为话题，写一篇不少于 800 字的作文，题目自拟。

要求：①文体自选；②不要套作，不得抄袭。

【题意解析】

1.注意审题题目：对于诗歌材料本身的阅读要仔细品读，揣摩意蕴。材料中的光和影是具体的事物，我们要把它转化为抽象的概念，由实转化为虚。比如可以抽象为欢乐与痛苦、幸福与苦难、顺境与逆境等。

2.辩证思考两者之间的关系：在确定好光和影的意蕴之后，要将两者联系起来谈，用辩证的思维来思考问题，不能顾此失彼。

3.注意诗歌材料中的情感倾向：从诗歌材料中看，诗歌作者对于光和影有一定的情感倾向，在行文的时候要注意把握好作者对光的肯定态度。我们要表达出对光的追求和礼赞，表达对“躲避阳光的人”的批判。

【教学目标】

- 1.了解想象的特点，学会在写作中如何运用想象。
- 2.通过具体事例训练来学会虚构。
- 3.用 0.5mm 黑色签字笔或黑色钢笔工整书写，确保笔画不写出格外，全文无画线或涂黑。

【多维思路】

1.从文体选择上看：因为这一次作文训练的内容要求运用想象和虚构的手法来行文，所以建议选择用记叙文和散文的方式来组织文章。

2.从写作思路上看：虚构一个故事，为了让物形象更加深刻、鲜明，在叙事的时候，要给人物完成任务的道路上制造障碍，矛盾激发得越激烈，处于矛盾斗争风口的人物形象就越生动，能收到呼之欲出的效果。

3.从主题表达上看：诗歌材料中作者的情感倾向比较明显，表达了作者对光的追求和对躲避阳光者的批判。我们在行文的时候，要结合自己的生活实际，更深一层地挖掘出对自己而言，光和影分别代表着什么。

【技法应对】

1.虚构生动的情节。生动的情节能够使人物的形象特征更加鲜明。在写作过程中，我们可以对原有的故事情节进行合理剪裁、嫁接，甚至大胆地加入自己的想象，不必拘泥于原有故事的情节。但是，虚构的情节，不能荒诞不经，一定要符合生活的逻辑，符合一般的事理逻辑。

2.不拘泥于事物的常规形态。运用夸张手法，合理放大或缩小描写对象的细部，使事物更鲜明丰满。

【典范例文一】



《作文周刊》报社公众号

十二，是光

◎张 果

开头部分：“你不走进阳光，黑暗就会吞噬你。”

十二今年 16 岁。她是这样长大的：听田间小道的蛙叫，看落日被远方山巅覆盖，感受外婆家灶下的人间烟火。她还有一个弟弟，十岁。姐弟俩出生在农村，父母外出打工，姐弟俩从小和

外婆一起生活。红砖房，麦浪田，柴火饭。这是外婆的一生，如夏日里温柔的热浪般，充满单调的生机。

(开头介绍人物，通过诗意的画面吸引读者，埋下伏笔。)

主体部分(1)：十二不被重视，在外婆强烈的重男轻女的观念下，她活得很卑微。外婆不待见她，总是对她冷眼相对。相比之下，外婆不让弟弟受一点苦。七月火烧云的季节里，被热浪包围的红砖房，一台电风扇悠悠地转着。饭桌上，十二汗流浃背，埋头吃着她自己炒的空心菜。讽刺的是，外婆和弟弟有说有笑，他们没有看见十二低着头湿润的眼眶，十二伪装得很好。只是她的青春期没有笑容，就像没有感受到太阳一样。

她常关上房间的门，打开北边的窗子，拉上窗帘，看它随热浪跳舞。十二的眼里，只看得见风，感受不到太阳，明明夏日里整个村庄都被骄阳笼罩。这样的日子终于有了一点起色，她要去寄宿学校上学了，终于可以逃离这个万丈深渊了。她自己把行李都准备好，出发前外婆给了她微薄的生活费，并且冰冷地说，不要乱花钱，小孩子只要吃饱就够了。十二没有说话，窗外一束阳光打在她毫无表情的脸上，此刻她的心里，只有远方。

主体部分(2)：十二的适应能力很强，在陌生的环境很快就找到了自己的定位。她的学习成绩很好，很受老师同学的欢迎。十二清楚地明白，自己只有发奋读书，才能靠近离自己很远的太阳。于是她努力读书，心无杂念。同学老师都被十二的冲劲震撼到了，她 10 分钟吃完饭，20 分钟洗完澡，抓紧一切时间学习，成绩很稳定。在他们的眼里，十二是光，她开朗的性格感染着大家，是他们学习的榜样。

高中三年，十二很少回家。她深知，必须通过高考走出那个红砖房，去治愈她的童年，也不知道家里发生了什么事情。高考结束的那一天，十二的爸爸妈妈脸色凝重地接她回家，没有询问女儿考得怎么样。爸爸首先开口：“十二啊，你外婆本来想在你考试前看看你，今天在路上不小心遇到了车祸，现在还在医院躺着。”

主体部分(3)：十二呆住了，不知所措。脑子里还被刚刚理综的最后一题占据着，她什么也没说，两分钟后，她哭着说，带我去看她。一路上，十二一言不发，泪珠不断。

医院，抢救室门口，凝重。十二没说话，七月火辣的阳光透过窗子照在她的身上，带着温度。爸爸的手搭在她的肩上，也带着温度。门开了，外婆躺在床上，被护士推着出来了。

十二跑到跟前，她发现在这几个月里外婆衰老了，瘦了。外婆因麻药还没醒，她正睡得安详。病房里，十二陪着外婆。看到十二的第一眼，外婆笑嘻嘻地问：“孙女考得怎么样啊？”十二仍旧没有说话，滚烫的泪珠直掉。外婆笑着笑着哽咽起来，十二啊，外婆对不起你啊，小时候没有好好对你，是外婆的错啊……

(主体部分讲述了十二的心态变化，点明人要有积极阳光的人生态度的主题。)

结尾：病房里，十二和外婆哭着。阳光栖息在外婆的白发上，十二心里默默感谢外婆的存在，让她有一颗强大的心脏。

不过她更欣慰的是，自己终于走进了阳光，驱散了黑暗。又或许，十二本来自身就是光……

(结尾呼应开头，收束全文。)

总评

1.擅长景物描写。听蛙声，看暮色，从视听的角度多维地展示农村的风情画卷。没有华丽的辞藻，用干净质朴的文字描绘了一幅田园牧歌式的图画。

2.叙事有波澜。先描写了农村的诗情画意，然而十二生活得并不幸福，逃离之后来到学校，努力学习，赢得了别人的肯定和赞扬。但最后外婆遭遇车祸以及外婆的自责让十二的心态有了根本性的改变。

3.主题明确。十二在学校努力的姿态，影响着身边的同学和朋友；外婆车祸之后，她对外婆尽释前嫌，让阳光朗照自己的内心。人物富有正能量，通过刻画人物，表达了人要有积极阳光的人生态度的主题。



测文网

【典范例文二】

数光

◎陈嘉欣

开头部分:傅慎紧张地看着走在夜色中的那队来自阿尔法星的能力者。代表荣耀的能力者是多少人梦寐以求的称谓,无可企及的存在就在眼前。

但这些兴奋与期待很快就破碎了。相比科技发达的阿尔法星,由于宇宙环境改变而不再适合居住的欧米茄星落后贫穷,连看到阳光都逐渐成为了奢侈。在这里,只有少数未迁居的人漫无目的地生活着。

(开头交代了主人公的生活环境。)

主体部分(1):傅慎回到阁楼,轻躺上床。在被窝里黑夜盖住了眼,他好像明白了,欧米茄不停地转动,也许是为了星球上平衡伤心的总量。

天刚亮,傅慎就坐在了门口,街道上只有他搓洗衣服的声音。

“十分希望和您相识。”一个声音在他身旁响起。

傅慎吓了一跳,他缓慢起身,手捏着围裙。

“您辛勤劳动的样子很迷人。”金昭知道那样的动作是种默认,于是继续说了下去,“金昭,我的名字。”

从没人用这样的方式与他交谈,傅慎小心地握住那人伸出的右手,断断续续道:“傅……慎。”

“很高兴认识您。”金昭显得朝气蓬勃,“冒昧地想请阁下帮个忙。”

主体部分(2):傅慎愣住了,金昭的嗓音好像有种安抚人心的魔力。金昭说自己初来乍到,其余队友均已找到安身之处,只有他无所适从。“您是我在这个星球上认识的第一个新朋友。”金昭说,“我想借住一段时间,方便执行任务。”

傅慎从未遇到过这种情况,只好语无伦次地解释阁楼的条件很差劲。

“总比一个人流落街头让人舒心。”金昭的重音落在“一个人”上,连同“朋友”这个词一起戳中傅慎心里的柔软。

他不希望别人再感受自己童年孤独的绝望,于是点了点头。

这晚,两人挤在一张床上。

独处确实舒适,但在孤岛等待下一次风浪的时候,也会想在海平线看到船舶上的桅杆。傅慎指着向窗外的星星说,这些光是他所有情绪的出口——“有一晚,我数了四千颗。”

金昭便谈起自己枯燥无味的童年,一次次的训练让他痛恨父母,但一切都在他佩戴上那枚徽章时消散了。

主体部分(3):“不会事事都像童话一样美好,这就是命,但这不代表我们应该放弃。如果一定要随河流入大海,”金昭咬重每个词,“我选择在每段旅程里都激起自己的水花。”

“晴天和雨天,星星都在那里。”

傅慎心底又燃起期待,他不想仅在梦里追逐美好,醒来以后继续惆怅。他不想只是呆呆地数光,他更希望触碰曙光。

尽管清楚单方面认为值得铭记的记忆在时光长河里大部分只是流沙,傅慎还是没想到——金昭要离开了。

挣扎了整整一晚后,傅慎还是追到了交接站。“你是我在这个星球上认识的第一个朋友。”傅慎露出了这么多年来最纯粹的笑容,“方便的话,我想和你一同走进阳光。”

(主体部分紧扣材料,点明文章主旨。)

结尾:昼夜颠倒极光,赤道挥发炽热,银河中每寸空间都来之不易,每点光芒都弥足珍贵,谁都不该轻易放弃。傅慎踏上飞行器,紧紧抱住了自己的曙光。

(结尾进一步强调文章主旨,每一个都是一缕光,都有属于自己的光芒。)

总评

1.人物形象鲜明。傅慎因环境的影响,性格封闭而内敛,生活得小心翼翼,但是在金昭的影响下,逐渐变得更加阳光。

2.想象合理。作者想象力丰富,虚构了两个来自不同星球的少年的故事,增添了故事的神秘色彩,星球、飞行器等事物的出现增加了文章的科幻色彩。

3.主旨鲜明。文章写的虽然是来自两个星球的两个少年的故事,但读来感觉这样的少年就生活在我们身边,文章写的就是一个青少年成长的故事。通过这样的故事表达了青少年要自信阳光的主题。

【典范例文三】

赤伶

◎陈心仪

开头:晚来的秋雨浇开一场秋梦。窗外烟雨缠绵;梨园内唧唧呀呀,水袖起落,台上有人唱春去秋来花月浓,夏蝉冬雪无烦忧。台下人远远观望台上的悲欢离合,人道戏子无情,只为他人的故事浅斟低唱。

(开头交代了主人公身份,引出下文。)

主体部分(1):裴晏之是一名伶人,一曲《桃花扇》名满京城。母亲的戏在他年幼的心里烙上了不可磨灭的痕迹,后来纵知此路艰辛,却还是登上了戏台。无关风月,只关情义。是以自己的方式在舞台上闪耀,不敢诠释人生,只想让故事多留余地。

民国二十六年,听闻日军攻破宛平城,九州大地,生灵涂炭。安远县内也少有安宁。阿青端上茶盏,眉目温顺:“公子,这是今年最后的竹叶青了,县长特意吩咐,要您也尝尝。”裴晏之在阿青的目光下端起茶,他的神色氤氲在了袅袅雾气里。

主体部分(2):“啪!”茶盏与地面碰撞,响声清脆。“从前喝过的竹叶青不曾有过这般淡的。”阿青低着头,身子止不住地发抖。见状,裴晏之微不可查地叹了口气:“这里很好,我从未想过离开。”

战火已蔓延至此,日军要求全城最有名的裴晏之给他们唱一场戏,作为慰问,否则便火烧县城,于全城人都是一场浩劫。县长怕裴晏之逃离,指使阿青留住他,这才出此下策。

“这乱世浮萍,烽火燃上了山河,位卑未敢忘忧国!”

主体部分(3):七月十五日夜,日军入城,锣鼓喧闹,西风泣血。台上人成为人们聚目的焦点,一声高唱万山惊,台下人啖肉饮血,匿于阴影。鼓点响起,唱腔愈发悲愤,就在日军完全松懈时,他对外喊:“点火!”

大门封锁,一时火光亮透了半边天,漫天火花如流萤般飞向天际,璀璨炫目。他还穿着那件花影重叠的衣服,他还唱着那场血溅桃花扇的戏。“俺曾见金陵玉殿莺啼晓,秦淮水榭花开早,谁知道容易冰消。眼看他起朱楼,眼看他宴宾客,眼看他楼塌了。这青苔碧瓦堆,俺曾睡风流觉,将五十年兴亡看饱。”

你方唱罢我登场,莫嘲风月戏莫笑人荒唐,也曾闻青黄也曾铿锵唱兴亡。道无情,道有情,匪思量。

(主体部分巧设冲突,用冷静的笔触写下滚烫的一腔赤诚。)

结尾:万物皆有裂痕,那是光照进来的地方。我已经见过黑暗,所以更加渴望光明,也许无数不可攀爬之山相继颠覆,无数不可逾越之海干涸成田,但从我登上戏台那天起便知,纵使是如豆的灯火,也能照亮一方天空。

(结尾升华文章,向光明发出有力的呼喊。)

总评

1.故事背景富有历史感。中华民国纪年,日寇侵华,这一历史时期故事的叙写,一下就能将读者拉回到中华民族灾难深重的那段历史岁月。

2.人物身份的复杂性。在人们眼里,主人公不过是个戏子,但主人公自己却让自己活成了一束光。

3.主旨鲜明。主人公本身就是一个“光和影”的一个矛盾综合体,内心热爱生活,热爱祖国,而身份被人轻视。在对待日寇侵华这件事情上,立场坚定,将其忠心爱国的故事演绎得淋漓尽致。

作文微训练

拥有阳光般的乐观心态,也就拥有了幸福美好的生活;拥有阳光般的乐观心态,就能感染周围的人一起快乐起来;拥有阳光就是追寻光明、灿烂、生机。请以“拥有阳光”为题写一篇文章。不超过200字。

(姚首仓 祝宇拟题并指导)