

【文题展示】

阅读下面的文字,根据要求写一篇作文。

据有关部门调查,六年来我国国民图书阅读率持续走低:1999年为60.4%,2001年为54.2%,2003年为51.7%,而2005年为48.7%,首次低于50%。造成图书阅读率持续走低的原因是多方面的。识字的人为什么不读书?中年人多数说“没时间”,青年人多数说“不习惯”,还有人说“买不起书”“没地方借书”。

与图书阅读率走低相反,网上阅读率正在迅速增长:1999年为3.7%,2003年为18.3%,2005年为27.8%。

要求:全面理解材料,但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意,确定文体,确定标题,不要脱离材料内容及其含意作文。

【题意解析】

梳理本则材料,重点内容有三:一是图书阅读率走低,网上阅读率走高,要关注这个现象本身,尤其是纸质阅读和电子阅读的不同;二是不同的人对不读书的回答,中年人忙于工作,在事业的鼎盛时期,没有足够的时间来阅读,但真的只是因为忙吗?青年人觉得纸质阅读乏味,开始舍弃传统的读书方式,而选择新兴媒体,是网上阅读率的主要贡献者。回答“买不起”和“书没有地方借书”的,应该是少年。要从回答的话语中去挖掘相关信息,分析原因,选择恰当角度来立意。选的角度一定要明确,由表及里,进一步找到深层次原因,就本质进行阐述;三是对于这种现象,我们不仅要思考现象产生的原因,还应该要有自己独特的见解,如何看待这种现象,如何化解这个矛盾。另外,题干要求中有一个很重要的信息,即“可以选择一个侧面、一个角度”,因此,写作时不用面面俱到,可以选一个侧面或一个角度,比如从青年人的习惯等角度立意。

【教学目标】

- 1.学会多角度使用材料以及对评述语言的锤炼。
- 2.严谨思维逻辑,提高作文的思辨能力。
- 3.用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写,确保笔画不写出格外,全文无画线或涂黑。

【多维思路】

1.常规角度:

(1)纸质阅读,引领时尚。关于读书的话题有很多,书籍作为人类进步的阶梯,是丰富人类文化的精神食粮,有着举足轻重的熏陶作用。传统的纸质图书看得慢,恰恰是一种生活方式,蕴含着人格的历练和陶冶,是一种思想的汲取和内化,也是当今许多人选择的惬意休闲模式。“书卷多情似故人,晨昏优乐每相亲。”古人把书看作故人,看作心灵上的良伴,和前人对话,很亲切,很享受。纸质阅读如今也逐渐成为一种时尚,对于消除手机等网络媒体碎片化阅读对精神的伤害,起到了积极作用。从长远看,纸质阅读最终会跨越历史,回归正统,甚至成为新宠。

(2)审视自我,静心读书。图书阅读率的下降,原因是多方面的。从材料中可知,中年、青年、少年都有不同的理由,无论是因为时间、习惯还是金钱,均是搪塞。时间是挤出来的,“三余”读书早已成佳话,时间不是问题。习惯可以改变。借不到也是自身主观问题,现在的图书借阅是十分方便的,机制也是相对完善的。所以,我们不能总是为自己去找台阶,去辩解,不承认是因为自己主观的惰性和意愿的荒芜而没有足够时间阅读。所以,要从自身角度去审视和反思,纠正主观意识,然后再定计划,静下心来阅读,提升自我境界。

(3)改变习惯,潜心阅读。立意也可以从其中一个侧面、角度来确定。比如,可以从青年人的角度出发,探讨如何解决这一问题。现代人很多专注于手机,低头一族随处可见,地铁上,



《作文周刊》报社公众号



测文网

行路中,他们不是忙,是电子搜索引擎投递出的浅层次碎片信息和迅捷的快餐阅读满足了他们的浅层次文化追求,让他们掉进了这个快餐文化浅阅读的陷阱。所以,要改变,必须先改变习惯,放下手机,避免浮躁,提升自我价值追求,转而从书籍中去汲取营养。读书明智,博学日参省乎己。

2.创新角度:

民族振兴,全民阅读。阅读的质量关系民族的兴衰,可以将多个国家的阅读数据进行比较。按相关统计,中国是人均阅读最少的国家之一,从这一点讲,读书关系民族的兴衰,如果中年人只是一味地挣钱,讲口袋,不讲脑袋,那只能让我们的智慧和谋略日渐衰微。如果青年人丢掉了读书这个习惯,国家发展的中坚力量就会后劲不足,我们的脊梁就会开始弯曲,因为青年是民族振兴的希望。同样,少年强则国强,一个国家的发展要看学习能力的强弱,国家兴亡,匹夫有责。君不见,在苦难年代,周恩来等老一代革命者为中华之崛起而读书;观古人,或囊萤映雪,或悬梁刺股。如今,我们的条件胜过他们许多倍,更应珍惜机会,好好读书。从个体而言,要做一个有文化有思想的人,而不是做垃圾信息的奴隶。从民族和家国的层面,更能深化读书的主题意义,但也要看同学们的把握能力。

【技法应对】

新材料作文的重点是能够厘清材料的主要信息以及信息之间的关联,辩证分析材料内在的逻辑关系,从而明了这则材料的意蕴核心。选择材料表达的核心点进行立意是必要的,求稳是基础,在稳的基础上要求新。

- 1.注重对事例本身的辩证分析,一多一少,辩证对比明了。分析原因是后面论证的基础,在事例的分析和判断基础上得出观点,观点要关涉主题材料的核心点。
- 2.立意要选好角度。既要在材料的内涵范围内,稳定为上,同时又要独特而不落寞,凸显个性。
- 3.材料的使用要注重详略,引述题中材料要简洁,拓展要精要。语言逻辑严密,用词考究,形象丰满,意蕴深刻。要注意论证观点的事例材料和引用材料的对应性。

【典范例文一】

沉淀智慧,静心读书

◎陈一萱

开头:翻开书页,指尖缓缓划过纸张,一缕油墨的香气萦绕鼻尖,如夏日里的一壶清茶。须知书道如茶道,静下来,慢慢品,方能尽悟其中之味。

(首段情景导入,轻松而典雅,也与静心相对应。)

主体部分(1):高铁航母,人工智能,移动5G,高楼摩天,飞桥跨海。时代日新月异,科技大餐惠我民生,但我们必须警醒,时代在进步,我们读书的意识却越来越弱。君不见,地铁黑压压的人群,全部手机在手,忙于社交,忙于游戏,形色焦躁,不曾驻足。

三毛说:读书多了,容颜自然改变,气质典雅,谈吐风趣,胸襟无涯。手机玩多了,也能改变你的容颜,面容憔悴,手指枯黄,两眼无神,精神颓废。

培根曾言,“读史使人明智,读诗使人灵秀。”书籍是思想的航船,在时代的波涛中撑一支长篙,满载星辉而归。莫应丰说,不读书永远是精神的穷人。书籍是精神的承载体,在这个知识爆炸的时代,我们更应该多读书,为自己充电,才能成为真正的有用之才。

主体部分(2):与此相反,在这个最需要汲取知识营养的年代,有人却选择了放弃读书,借口忙碌。你有时间刷微博、刷微信、录视频、看抖音、聊段子,就没有时间读书吗?鲁迅先生言:“时间如海绵里的水一样,只要你愿挤总是有的。”你可知,古人读书囊萤映雪、悬梁刺股,精神可贵;你可知,古人读书之“三余”:“冬者岁之余,夜者日之余,阴雨者时之余也。”古人读书,枕上、马上、厕上,与如今的地铁、高铁、飞机场何其相似,这不正是读书极好的时机吗?我们应忙碌着为人生充电,而不是为手机。

主体部分(3):静下来,倾听古人的声音,想当年,书札往来,车马邮件,日色渐没,鸟鸟归栖,诗意满满,不正是许多人追寻的生活意境吗?慢下来,从字里行间去寻找悠悠岁月的痕迹,去纵横历史,去跨高山大海,去听听战马的嘶鸣,贤人的哲思。无论春秋战国、唐宋明清,去读读文人的铮铮铁骨和刚毅秉直,去看看武人沙场威武雄壮的气魄和胆量。不要让我

们头脑空空,一无所知,辗转数年,还是当初的模样。

(主体部分从正反两个方面,引用古今事例和名言警句,形象生动地论证了需要静下心来读书。)

结尾:“书卷多情似故人,晨昏优乐每相亲。”我们要在书籍里沉淀我们的思想和品格,做隆中卧龙之“智绝”,运筹帷幄,智断天下。虽说“天生我材必有用”,但必须去其浮躁,静其心灵,积德积学,方可大成。

中华民族伟大复兴梦,需要饱读诗书的有智慧有胆识的有志之士,不需要沉迷于手机不能自拔的“抖音”战士。朋友们,放下手机,翻开书页,书中自有家国志,书中自有万世名。

(最后两段呼吁为家国读书,提升思想品格,立志复兴,升华主题。)

(作者系四川省中江城北中学学生)

总评:

本文语句文白相间,富有诗意,温雅秀逸。材料选用角度多,旁征博引,丰富深刻。文章正面阐述读书的作用和意义,提升精神,改变气质,丰富内涵,积淀人生,并且上升到家国和民族复兴的角度,升华了主题。同时,文章对电子浅阅读做了适度的否定,针对时下不健康的阅读方式做了劝诫,正反相间,驳立结合,效果突出。

【**典范例文二**】

阅读,纸质为上

◎陈思琪

开头:古人有云:“书犹药也,善读可以医愚。”这里的书指的是纸质图书,而不是电子读物,因为电子读物纷繁芜杂,五花八门,很有可能让你误入歧途。

(界定纸质图书与电子读物的不同,为下文议论张本。)

主体部分(1):谈及阅读,你是首先会想到薄薄的手机和平板,还是会想到厚重的纸质图书?时代日新月异,科技发展进步,从斑驳竹简到丝帛,从纸质再到电子,阅读的途径不断更新。电子阅读如雨后春笋般滋长发展,成了香饽饽;纸质阅读却处境艰难。在这个浮华喧嚣的时代,有多少人能够静坐书斋,手不释卷?

纸质阅读本身就是一种精神的给养,翻开的是书本,打开的是情怀;看到的是文字,品味的是文化。读纸质书,与纸相亲,温文儒雅,就如听一场戏,看袍袖轻扬,听琴声悠扬,是何等的惬意,胜过看一段模糊不清的视频。

主体部分(2):书籍,是泱泱中华文明的传承,字里行间有着中华民族的兴衰胜败,纲常伦理。你看线装书,那就是一段尘封的历史,宋体的刻板,自上而下,自右而左,悠悠岁月,弥足珍贵。纸质阅读能让我们沉浸书香,养性修心。央视主持人董卿,音乐才子李健,《诗词大会》总冠军武亦姝,他们从小在纸质书里沉浸,在阅读中找见了最可爱的自己。“胸藏文墨虚若谷,腹有诗书气自华。”坚持阅读,才能提升自己。那些盯着屏幕长大的孩子,除了看几截片段网络小说作为无聊空虚寂寞的抚慰,还有就是留下近视眼的通病。

纸本阅读,能够让我们与文学产生共鸣。“晓来谁染霜林醉,总是离人泪。”让我们感受“执手相看泪眼”的依依惜别之伤;这里有“问君能有几多愁”的苦醉不醒而深黑浓重的愁绪,点点滴滴,挥之不去,也有“一蓑烟雨任平生”的豁然开朗。书本阅读,让我们与历史交汇,枕着诗情入眠。

主体部分(3):书店,是网络时代的一座风雨长亭,凝望着疲惫的人文古道,难舍劫后万卷残阳;书店,更是网络世界高楼林立以外在山林里的一座四合院,那里竹石相映,亭台楼阁,水声潺潺。电子阅读是喧闹的,纸质阅读是宁静的。近年来,越来越多的实体书店在校内风靡,成为时尚,例如浙江传媒学院的“颜品·998”“哲理时光”等。在这里,智慧与思想悄然亲近。

(主体部分通过类比论证、正反论证、比喻论证、引用论证等方法,极言纸质阅读的好,语言优美,论证充分。)

结尾:这是最繁华的时代,也是最萧条的时代,执一本书卷,享人生冷暖,何乐而不为呢?书尽离愁,浅释悲欢。让我们手捧纸本,拾起阅读,在纸张的世界里寻求美和理想吧!

(呼吁在当今时代,重拾书本,寻找自我。精彩收束,点明主旨,回应标题。)

(作者系四川省中江县城北中学学生)

总评:

这篇文章作者从传承精神的角度与书本相亲,文意舒畅婉约,美不胜收,写出了文化味道。文章重纸质阅读的与电子阅读的比较,详略得当,意蕴丰富,写尽纸本阅读之美。精神为要,文化至上,呼吁社会重拾书本,寻求美和真善。立意深刻,观点独到。

【**典范例文三**】

重纸质,轻电子

◎杨 涛

开头:书籍是人类进步的阶梯,人所共知。读万卷书,行万里路,我们的思想成熟,步子稳健,我们才能发展得更加从容。

如今科技飞跃,技术更迭,手机等电子阅读平台成了我们大多数人的选择,电子阅读有它的优势,不可否认。传统的纸质阅读似乎变得不再吃香,阅读率持续走低,有人借口没有时间,有人借口不习惯,甚为可惜。

(分析材料,为下文议论张本。)

主体部分(1):诚然,时代快,生活忙。2G 瞬间升格为 5G,信息时代的我们钟情于电子阅读无可厚非,关注社会的发展,关注周边的变化,可以让我们的生活物质更充裕。但是,我们不能只丰富我们的口袋,忘记了自己的脑袋。社会是在进步,但在纷繁复杂的尘世中,泯灭道德和良知的人数见不鲜,走失自我的人比比皆是,他们不知道自己是谁,自己想要什么,明天要去往哪里。因为他们已经迷失在物质生活的网里,没有自己的心灵世界,工作是平台,心灵才是皈依。让我们的脚步慢下来,手不释卷,静心读书。“看庭前花开花落,任天外云卷云舒。”纵时光易逝,世事沧桑,我自悠闲淡定,超脱自在。

有人说,纸质阅读繁杂冗长,“快节奏”的人们无暇顾及,简直是大错特错!许多人宁愿在浮躁中纸醉金迷,却难以手捧书卷,悠然自适。并不是时间不充裕,即便有大把的时间还是会在手机上冲浪或者流浪,没有了耐性和平静,没有了吴下阿蒙涉猎群书的欲望,没有了宋濂坚守读书的那份渴求,只顾着眼前的“口体之奉”,又何怪哉?

主体部分(2):电子阅读方便,快捷,随手一翻,海量图书资源纷至沓来。殊不知,这已经没有了书斋的优雅和文化精神,无项脊轩的悲苦或温纯,无子云亭的幽雅和闲适。虽然因其简便也博得了青年人的欢心,但也改变不了碎片化阅读的现实。这种阅读是浅阅读,不能深刻我们的思想和人生,只能作为纸质阅读的有益补充。

主体部分(3):闲暇时,沏一杯清茶,手捧书卷,享受陶潜脱然出世的情怀;在地铁上,办公室,浏览新闻,阅读推送的简短文字,也是可以的,只是要分清主次,肉菜与素菜搭配。书香似一泓清冽的潭水,触时凉,但尝时甜;也像一座险峻的山峰,攀时难,凌绝顶之后一看众山小,气概豪迈。纸质书不可弃,文明不可忘,传统不能丢;时代在变,阅览方式有变,但清静心不变。

(客观表述,理智分析,尊纸本抑电子。但二者各取其长,主次搭配。)

结尾:纸质书求意境,应居主位;电子书求效率,适度补充。光阴如梭,从古之学者到当今青年,阅读不可放松,无论纸质还是电子,只要有所裨益,便可以选择。合理方式,分清主次,趋利避害,有效拿来,潜心与书相亲,不忘求知的根本。

(总结全文,概括观点,收束全篇。)

(作者系四川省中江县城北中学学生)

总评:

本文从二者相融的角度,兼而取之,以实用论,甄别其优劣,分清主次,各取其精,有益则可,在立意上有“拿来主义”的观点。分析细致,观点明晰,重条理,强比较,引用合理,化用自然,也是一篇佳作。

作文微训练

阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于 200 字的文章。

清人张潮说:“花不可无蝶,山不可无泉,石不可无苔,水不可无藻,乔木不可无藤萝,人不可无癖。”花与蝶,山与泉,石与苔,水与藻,乔木与藤萝,是互相彰显其存在价值和美感的,而人与癖之间的关系也正是如此。人无癖,就无法显示生活的情趣;而在癖里,又可以看到人的个性。

要求:1.选用一个角度。2.举一个例子,并引用一句名人名言。3.不超过 200 字。

(曾昌盛供稿)