

# 作文周刊·高考版

## 作文钻石专页

第一学期第5周训练

### 【金题展示】

阅读下列材料,根据要求写作。

- ①黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。(王昌龄)
- ②纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。(陆游)
- ③不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香。(黄蘖禅师)
- ④人生最曼妙的风景,竟是内心的淡定与从容。(杨绛)

请以上述四句话中的两句为基础确定立意,合理引用,写一篇文章。

要求:选好角度,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于800字。

### 【题意解析】

从形式上来说,作文题是名句组合类材料作文,但材料不再是叙述性语段,而是几个相对独立的传统文化名句,要求考生自由组合并合理引用,文体不再限制;从内容上说,命题基点是传统文化、人文底蕴、核心价值、责任担当等,旨在引导考生关注现实,思考人生,用思辨精神吸收优秀文化养料,培养考生的家国情怀和时代担当精神,增强文化自信等,具有鲜明的时代特征,要求考生心中有社会,眼中有生活,笔下有文化,肩头有担当,深植社会主义核心价值观。

第①句出自《从军行七首·其四》,“楼兰”代表理想、梦想、目标、信念、追求等,鼓励人们不惧艰险、不懈追求、坚守目标、下定决心;第②句强调要脚踏实地地做事、要有实干精神、要行动、实践;第③句的内涵是不惧风雨(风霜、荆棘、磨难、磨炼、艰险、困难);第④句折射出杨绛先生面对人生起伏时的淡定与从容。

### 【教学目标】

- 1.学会组合类材料作文的审题方法。
- 2.要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于800字。
- 3.用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写,确保笔画不出格,全文无画线或涂黑。

### 【多维思路】

- 1.选①②,可立意为不惧艰险,亲身躬行;坚守梦想,脚踏实地。
- 2.选①③,可立意为不惧风霜,心怀天下;勇往直前,不惧荆棘。
- 3.选①④,可立意为心怀天下,从容淡泊。
- 4.选②③,可立意为不惧风雨,脚踏实地。
- 5.选②④,可立意为人生之志须躬行,云开月明见从容。
- 6.选③④,可立意为不惧风雨,从容淡定。

### 【技法应对】

组合类材料作文题的基本审题立意思路要在参透材料含意的基础上分析它们的关系,含意清楚了,关系清楚了,立意就容易了。考生审题时要逐则分析,把握材料的主要内容;理清材料之间的关系,如同向关系、对立关系、互补关系等;要归纳材料的最终主旨,如异中求同、异中辨异、互补叠加等。综观近年来的高考作文题,组合类材料作文呈现出切身性、开放性、关联性等特点,考生审题时要做到以下几点:

- 1.仔细审读所给的多元选择,准确阐释其内涵和外延。考生可以从所知、所学、所感



《作文周刊》报社公众号

出发,感性叙说,理性思辨,自由立意。

2.审读任务指令要求,形成多样化组合。近年来的组合类材料作文的命题要求都是在引导考生结合自己的切身感触与思考作文,引导考生在充分理解、多元选择的基础上进行自主组合,以古鉴今,古为今用。

3.选择怎样的组合方式决定着作文立意的高下,也决定着作文呈现的思维方式。考生可以正向组合,即内容指向相同的材料,寻找其相同、相似点,使其互相补充;可以反向组合,即内容指向不同的材料,寻找其相关、相近点,使其互相补充;也可以进行主题式组合,即选择合乎逻辑、便于驾驭的最佳关系,明确表述,形成综合观点。

4.在多个组合中,应挑选最富“有机关联”的组合,并且勾连素材库,选择自己擅长的、有内容可写的组合下笔行文。当然,作文有东西可写,只能算是完篇,要想让作文取得高分,考生还要兼顾所写内容的新颖、灵动、可欣赏性。

### 【典范文一】

## 纵身经磨难,心依旧从容

◎杨 威

**开头:**黄蘖禅师有言:“不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香?”鼓励世人在逆境中咬牙坚持,经受磨炼。而杨绛一言“人生最曼妙的风景,竟是内心的淡定与从容”,恰好告诉我们面对人生之磨难,需要一颗从容淡定的心,一颗于困顿忧愁中沉着镇静的心。因此我要说:“纵身经磨难,心仍旧从容。”

(由解析名言导出开头,既扣题目,又准确解读了两个名句之间的逻辑关系,自然地提出观点。)

**主体部分(1):**于磨难之中,若能保持内心的淡定与从容,便能坦然接受不幸。

中国著名作家杨绛经历过一段极其艰苦的岁月,她曾被视作反动学术权威被发配到干校,剃阴阳头,戴高帽,游街示众……这些于我们看来难以忍受的苦难折磨,杨绛这位柔弱女子,却将劳苦、封闭与饥饿带来的绝望和痛苦一一从容承受!在《干校六记》中她如是写道:“我们把在干校的日子都当做美酒品尝了,浅酌浅斟……”纵使身陷困境之中,她仍旧保持着那份淡定与平和,从容面对种种磨难,如一朵忍冬花,盛放于春寒,素淡至极,却又无比坚韧……

(本主体段以杨绛先生的典型事例论证历经磨难时保持从容的意义,论据准确典型,叙例有针对性,很好地阐述出从容笑对磨难使人达到坦然之境。)

**主体部分(2):**于磨难之中,若能保持内心的从容,便能于苦中寻乐。

贤哉回也!陋巷之中,是颜回安贫乐道的身影;一箪食,一瓢饮,简朴贫乏的生活没有使颜回失去对生活乐趣的追求,“人不堪其忧,回也不改其乐”,在艰苦的条件下,颜回仍能内心平和,于苦中寻乐,何其难也!“梅妻鹤子”林逋,生活简朴,“家贫衣食不足,晏如也”,但你看他,即使挨饿受冻,也没有露出悲戚哀伤的神色,从容隐逸之中,流连于小梅园,作出“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”这样惊艳绝伦的诗句。试问,如果没有一颗淡定从容、超脱尘外的心,又如何能写出这样的句子?又如何会有如此贤达素雅的体验和感悟?如何能在贫寒艰苦之中寻得内心的详和从容?

(本主体段取材准确而独特,颜回与林逋都是身处清贫而怡然自得的典型,贫穷是生活状态,于其一生而言亦可谓一种磨难,一种历练;本段文学色彩浓厚,赋人一种诗书之美感。)

**主体部分(3):**于磨难之中,若能保持内心的淡定从容,隐忍坚毅,终可结出成功之果,盛放成功之花。

正如黄蘖禅师所言,“不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香”,“同舍生皆被绮绣,戴朱缨宝饰之帽,腰白玉之环”,明代文学家宋濂则“缊袍敝衣处其间”,不攀不比,不妒不忌,不怨天尤人,而是发奋读书,在迷乱困顿中坚守自己的那一份淡定从容,终与同窗好友共谱传奇,于彻骨严寒之后,绽放出成功的扑鼻花香。

(本主体段回扣材料,灵活运用课本内容,准确论证宋濂在磨难之中淡定从容,不攀不比,终成就千古美名。)



测文网

**结尾:**纵使身经磨难,倘若能守得自己心中的淡定与从容,面对磨难困顿保持清明镇静之心,容纳不幸,终将苦尽甘来,令生命之花恣意绽放!

(结尾部分再次强调“磨难”与“从容”的关系,发出呼吁:纵身经磨难,心依旧从容。)

### 点评

作文开头由解读名句引出中心论点,根据两则名句的内在逻辑关系,以求异补充法进行了有效组合。主体部分采用分论点形式,行文时将“磨难”与“从容”的关系贯穿始终,运用典型事例进一步阐述了中心论点,具有较强的说服力,同时运用并列式结构,使作文思路清晰,结构严谨。特别值得肯定的是考生语言灵活,用语丰富,能灵活调动平时积累的诗文,极具语言魅力,展现出深厚的文学底蕴。

### 【典范例文二】

## 从容于逆境之磨炼,陶醉于梅花之幽香

◎刘星君

**开头:**黄蘖禅师一句“不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香”,令世人在逆境中咬牙坚持,经受磨炼。但许多人却经受不住磨炼,日渐消沉。而杨绛先生一句“人生最曼妙的风景,竟是内心的淡定从容”,点醒了众人。在逆境之中咬牙磨炼确实会有所收获,但在磨炼之中,从容不迫,以平常心面对,苦中作乐,却能使这香气更加沁人心脾,使更多人闻得“扑鼻香”。

(开头由名言解读导入,两则名言之间巧妙衔接,自然地将两者结合起来,形成观点:在磨难之中,从容不迫,迎来梅花幽香。)

**主体部分(1):**在逆境之中从容不迫,就是放下心中的苦痛,在逆境之中“吟啸且徐行”。刘禹锡身居陋室,被人排挤,依然把酒赋诗,留下佳作《陋室铭》;苏轼几经贬谪,在黄州、惠州、儋州间辗转,但他仍有“一蓑烟雨任平生”的淡然,有畅游赤壁的豪情,最终成为豪放诗派代表……假使他们在逆境之中没有从容淡然,苦中作乐的心态,或许他们也可以写出有高度的作品,但是他们诗中的意境会完全不同,他们的诗文就不会如今天一样脍炙人口。磨炼使人坚韧,从容使磨炼精彩。

(以概念解读法讲明总观点的具体内涵——放下心中苦痛,苦中作乐;所举事例熟悉而典型,说服力强。)

**主体部分(2):**身处逆境,从容不迫,使人更加坚韧不屈。根据瓦伦达效应可知,一个人越在意一件事,就越容易失败。在逆境之中磨炼时,过分在意就更容易失败。那么为何不以平常心待之?伊莎贝拉年轻时凭美貌与气质为兰蔻首拍广告,是一名充满文艺气质的模特,中年时期与丈夫离婚,成为单亲妈妈,甚至被公司解约,可此时她却放下一切,在这逆境之中,以一颗平常心面对磨炼——远离喧嚣,回归田园,经营农业,还拿到了硕士学位。最终,80岁的伊莎贝拉被邀请回兰蔻,回到梦想的起点。假使她在逆境中没有从容面对,很可能会因为耿耿于怀而日渐消极,淡出舞台,兰蔻也不会因为她在磨炼之中生出的气质再次选中她。

(从因果分析的角度论述,提出在逆境中保持从容的作用;兰蔻知名代言人伊莎贝拉的事例新颖、清晰而有针对性。)

**主体部分(3):**面对逆境,我们需要保持冷静,以一颗平常心经历磨炼,以从容之心赢得世人尊重。《道德经》有云:“人能常清静,天地悉皆归。”杨绛生前居住于北京三里河的国务院宿舍区,家里没有封闭阳台,也没进行室内装修,她面对社会各界人士,宠辱不惊。正因为杨绛始终保持从容,才使她以宁静的心情对待庸俗的世界,留下这么多文字,有那么多忠心的读者。

(从条件分析的角度,明确在逆境中保持从容,需要做到心怀宁静,不惧磨炼;同时运用平时熟悉的典型素材,以杨绛的具体事迹论证保持宁静之心面对逆境的可贵。)

**结尾:**处于逆境的磨炼之中,宠辱不惊,闲看庭前花开花落,能使人取得更大成就,香气更加扑鼻!

(结尾灵活运用名言,恰当地展现考生的文学趣味,从而自然总结观点,赋人美感。)

### 点评

作文标题“从容于逆境之磨炼,陶醉于梅花之幽香”,采用对仗式,彰显文学之韵味;全文分论点采取层进式结构,“是什么——为什么——怎么做”,作文思路清晰,结构严谨。

### 【典范例文三】

## 坚定目标,直面困苦,方能拥抱成功

◎罗青兰

**开头:**王昌龄因有“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还”之志,所以无所顾虑,冲锋陷阵。黄蘖禅师道:“不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香”,有直面彻骨之寒的意志,方可承受花开时的惊艳与感动。坚定目标,直面困苦,方能拥抱成功。

(①③句组合,提出观点:坚定目标,直面困苦,方能拥抱成功。)

**主体部分(1):**坚定目标还需直面困苦,直面困苦,更应坚定目标。康德曾说:“我已经给我自己选定了道路,我将坚定不移。既然我已经踏上这条道路,那么,任何东西都不应妨碍我沿着这条路走下去。”韩国传奇射手林东贤便是如此,他是雅典奥运会最年轻的射箭团体金牌得主。林东贤十岁开始射箭,极具天赋,然而17岁时,他的视力逐渐下降。但视力上的缺陷并未让林东贤就此放弃,他直面视力下降带来的诸多不便和困难,在模糊的视线中一点点接近靶心。他用一个个十环告诉世人:“双眼视力仅有0.1度,也能射箭”。林东贤用坚定的信念、直面困苦的毅力,终于成为“射箭之王”。

(正面解读两者关系,既要坚定目标,亦要直面困苦;以林东贤为例,叙例时紧扣“困苦”与“目标”等关键信息,扣题意识很强。)

**主体部分(2):**空有目标,畏惧困难,无异于纸上谈兵,只能一败涂地。北宋诗人苏轼曾说:“古之立大志者,不惟有超世之才,亦必有坚忍不拔之志。”无坚忍不拔之志则不成大志。王羲之洗笔染黑18缸水,终成书法大家;玄奘取经跋涉几万里,终取得真经;陈景润演算了几麻袋的草稿纸,证明了哥德巴赫猜想,终成数学巨匠……古往今来,成大事者有谁是不劳而获?有谁未付出汗水,未经历磨难?没有的。若王羲之没有墨染池水的毅力,玄奘经不住路途的困苦,陈景润耐不住数学的枯燥,怎能史上留名,得世人称颂?心有凌云之子,却畏惧高峰的险峻,如何能一览众山小?既不甘于山底不如山顶的景色,便要有忍受苦难的决心。

(从反面角度,分述“不敢直面困苦”的弊端。)

**主体部分(3):**有坚忍不拔之志,却无确切的目标,便只能做无用之功,同样会一败涂地。席勒曾说:“使人伟大或渺小,皆在其人之志。”有目标是取得成功的前提,是奋斗的方向。寓言故事“南辕北辙”中主人公明明要去南方却驶向北方,即便一路上的艰辛都承受下来了,但目标错了,他便永远到不了目的地,永远无法成功。更可惜的是,他白白遭受了一路上的困苦和损失。一个人已有坚忍不拔之志,却因没有目标或目标错误而失败,岂不悲哉!

(从反面角度,分述“不能坚定目标”的弊端;虽重在阐述“坚定目标”的重要性,但能始终扣住“直面困苦”之意。)

**结尾:**“在心房里点亮一盏心灯,在飓风里它不会熄灭。”如泰戈尔所言,要有明灯,亦要迎接飓风,保持心房永明。

(结尾引用名言,灵活自然地结束全文,且通过比喻升华观点。)

### 点评

作文观点表述直接明朗,语言简洁明了,无论是观点表述还是事例分析,都让人一看即懂,同时考生还有很强的扣题意识,能灵活运用引用、排比、反问、假设等修辞手法。

### 【作文“微”训练】

阅读下面的文字,按要求作文。

1.近朱者赤,近墨者黑。

2.橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳,叶徒相似,其实味不同。所以然者何?水土异也。

3.有楚大夫于此,欲其子之齐语也……一齐人傅之,众楚人咻之。虽日挞而求齐也,不可得矣;引而置之庄岳之间数年,虽日挞而求其楚,亦不可得矣。

请以上述三句中的两句为基础确定立意,合理引用,写一段不超过200字的文字。

【罗连花/供稿】