

## 作文钻石专页

第一学期第7周训练

## 【文题呈现】

阅读下面的材料，将其扩写成一篇具体、生动的文章，题目自拟，不少于600字。

重耳和他的随从在逃难途中，经过卫国，卫文公没有以礼相待。他们从五鹿经过，向乡下人讨饭吃，乡下人给他们土块。重耳大怒，想要用鞭子打那个人。狐偃劝他说：“这是上天赏赐的土地呀！”重耳于是磕头致谢，收下土块，装在车上。

## 【文题解析】

本次作文训练是根据一则材料进行扩写。“扩写”是把一段话或一篇篇幅较短、内容较概括的文章，扩展生成篇幅较长、内容丰富、生动形象的文章。

扩写首先要准确地把握这则材料的中心意思，通过对内容的理解，找准扩写点，然后把“点”扩大成“面”，即把三言两语的材料扩写成有场面、有对话、有细节的内容，让读者读完后，能够对材料内容理解得更加深刻。

如果想增加扩写内容的可读性，除了将事件写具体之外，还需要在语言上下功夫。生动、形象的语言必然能够吸引读者的阅读兴趣，增加作文的可读性。

## 【教学目标】

1. 掌握扩写的一般思路。
2. 学会在原文的基础上找准扩写点。
3. 学会雕琢语言，以及用细节描写丰富材料内容的能力。
4. 用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写，确保笔画不写出格外，全文无画线或涂黑。

## 【多维思路】

扩写“重耳拜土”的故事，可选择不同人物作为写作的重心，从而写出不同的想法。

**从重耳的角度：**故事以重耳为中心，可重点写他逃亡途中的心境、被送土块之后的心情及听取臣子劝诫之后的感悟，写出前后的感情变化；要注意揣摩一个流亡贵族公子的心理，尽量向其靠近，并能写出自己的思考。

**从狐偃的角度：**狐偃是重耳流亡时随侍的臣子，他作为一个旁观者和跟随者出现在故事中。在这种特殊的境遇下，他既是臣子，对重耳有劝诫的职责，又可以说是公子重耳的共患难者，心态会与一般臣子不同，应注意写出这种特点。并要注意，虽以臣子为叙事者，故事的中心——重耳不能消失，要体现出来，而叙事者的思考也应适当体现。

**从乡人的角度：**可以思考乡人对流亡中的重耳会有怎样的看法？为什么会送给重耳土块？看见重耳态度的变化，会有什么想法？据此下笔。

## 【技法应对】

**1. 读懂材料，捕捉中心。**要对一段材料进行扩写，必须先看懂这段材料的意思，捕捉住这段文字的中心，然后围绕中心进行扩写。注意，扩写不是改写，也不是续写，不能曲解材料的原意，不能自作主张改变材料所体现的主旨。

**2. 抓扩写点，展开想象。**没有想象，扩写无从谈起，但是想象也不是漫天胡想，瞎想，而是在原文的基础上进行

合理扩写，就是把简单的一语带过的内容通过联想、想象，运用场景还原的方式，详细地描述出来。所以扩写者需要思考，人物之间究竟会有怎样的对话，会做怎样的动作，会有怎样的神态、心理等等。有必要设计好扩写提纲，再根据提纲下笔。

**3. 善用细节，雕琢语言。**展开情节，充实原文内容。情节的展开需要借助于细节描写，对话描写和场面描写，把这些内容具体化的时候，作文的内容必然会更加具体。描绘形象，使作文具体生动。在对形象的具体描绘中，我们需要雕琢语言，通过优美生动的语言，增强作文的可读性。



《作文周刊》报社公众号

## 【步骤示例】

**1. 通读材料，抓住扩写点。**本材料的扩写点在于卫文公没有对重耳以礼相待，以及乡下人送土块，重耳先是愤怒，后经狐偃点醒，转怒为喜。通过这两个扩写点，进行场面还原，是写好本文的关键所在。

**2. 借助细节，还原场景。**场景的还原，单纯的第三人称转述是不行的，需要扩写者加入大量的细节，让里面的人物自己表情达意。本材料中，卫文公没有以礼相待的表现是什么？有什么样的言行动作？重耳是怎么回应的？在乡下人给重耳土块的时候，重耳大怒的神情具体是什么样的？说了些什么话？后转怒为喜又说了什么？这些都是扩写者需要具体化的内容。加入大量的语言、神态、动作、心理、肖像描写，能够让作文的情节更加具体化，从而丰富故事的内容。

**3. 雕琢语言，注意措辞。**扩写历史材料，语言应尽可能向古风唯美的方向靠拢，以符合古人的言行。另外，要确定这则材料发生的历史朝代——春秋时期，有些诸如“朕”“皇帝”等词汇是不能用的，毕竟这是一则正史，不是“戏说”，用语要严谨。

## 【典范文一】

## 重耳传奇

◎张伊彤

**开头：**春秋时期，晋国骊姬为了让自己的孩子坐上王位，设计谋害太子申生，申生自杀，申生的弟弟重耳流亡，以躲避灾祸。

(开篇用简洁的语言写了重耳流亡的原因)

**主体部分(1)：**一队贵族在平原上浩浩荡荡地走着。他们虽仗剑驾车，但实际早已饥饿难耐，疲惫不堪。马蹄声愈来愈小，“扑通”一声，马栽倒在地上，口吐白沫。一行人看着倒地的马匹，再回望百里之外的晋国，不觉黯然神伤。重耳却突然大笑：“天不亡我，天不亡我。”随即，一路向前。

(细节描写比较到位，用重耳当时的窘迫反衬出他内心的强大，从“天不亡我，天不亡我”一语中可以看出)

到了卫国城墙下，他理了理身上的衣裳，见到守城卫兵便拱手作揖：“在下是晋国公子重耳，求见你们的国君。”卫兵见此人虽风尘仆仆，但相貌不凡，遂报告卫君。卫君听后却不以为意：“落魄公子，逃难而来，寡人不认识，快快撵走。”卫兵只好如此回禀。重耳仰天长叹：“天不亡我，天不亡我。”之后愤然离开。

(重耳见卫君的情节，设置了卫兵慧眼识人、但是卫君昏聩的情节)

**主体部分(2)：**重耳一行人自从失了马，靠双腿前行，更加狼狈不堪。来到五鹿，村庄里阡陌交通，鸡犬相闻，黄发垂髫，怡然自乐。重耳见此情景，心中欢喜，但同时难以忍耐饥肠辘辘，便上前向田间的老农人讨要吃的。(作文扩写的中心事件，小作者借桃花源记的景想象出五鹿百姓的生活情况，很有创意)只见他微屈身子，语气万分诚恳地说：“晚辈流亡公子重耳是也，因长久奔波，腹中空空，想向老人家讨要点吃食。”旋即，躬身施礼。老农人抬起头来，揩着额头上的汗水，打量着眼前这位落魄公子，突然弯腰拿起一土块，笑呵呵地给了重耳。重耳气不打一处来，心说：“连山野农夫也戏耍于我，不给吃的就算了，为何给一块土？我屈膝如此，难道就不能唤起他的半点同情？”重耳越想越生气，不觉愤然断喝：“乡野村夫竟敢拿土来戏弄我？乞食本就颜面扫地，连日奔波，卫国受辱，还要在这儿受气！”说罢，欲甩袖而去。同行的狐偃立刻上前劝阻说：“公子万万不可离去，老者赠土，这是吉兆啊！这不是预示着上天想把这块土地赐予您吗？快快拜受才是！”一语点醒梦中人，重耳重新手捧黄土，郑重下拜。

(重耳拜土的过程，注重了通过细节描写塑造重耳的形象，也关注了重耳知道老者赠土的原因后，前后行为的变化)

**主体部分(3)：**拜完后，他将这块土放在身上，立刻精神焕发，带领他的随从扬长而去，一个更加强大的王国正等待他去建立……老农人抓起铁农具，看着他们远行的背影消失，继续埋头挥洒汗水。老农人可能永远也不会知道，是他给的那一块土成为了一个新的君主的第一片土地。

(精神焕发的重耳一行人渐行渐远，老农人的目送，这样的结尾很有画面感，引发人无限遐思)

**结尾：**十九年后，重耳成为春秋时期的第二位霸主，开创了晋国百年霸业。

(陕西西安市铁一中滨河学校)

(董问博供稿)



测文网

## 总评

1.找准扩写点。本文的扩写点是卫君的不屑和五鹿农人赠土的事情，小作者找得比较准。找准扩写点是扩写的主要要求。

2.加入细节描写。要想使扩写生动，必须加入大量的细节描写。小作者对重耳的描写比较生动，起初回望晋国的黯然，卫君不屑时的愤然，农人给土的慷慨，被狐偃点醒后的虔诚，都刻画得非常细致，栩栩如生。

3.添加个性解读。扩写的底本是一样的，要想写得有创意，吸引读者的阅读兴趣，必须要添加一些自己的个性化解读，这样才不至于千篇一律、千文一面。如本文中，便加入了重耳“天不亡我”的呐喊，这对重耳形象的解读有更深刻的意义。

## 【典范例文二】

# 重耳传奇

◎王袆卓

**开头：**一线斜阳破云而出，射在卫国的土地上。疲惫的马儿边往前行，边发出微弱的喘息声，显然是有些力不从心，蹄旁飞扬的黄沙都少了许多。

(作文开篇的画面感非常强，从广角镜头展示到特写镜头的捕捉，很棒)

**主体部分(1)：**已是暮色四合，晋公子重耳和他的随从已经奔逃避难了多时，远处，挣扎于地平线的太阳就仿佛他们晋国四分五裂、支离破碎的现状。见此情景，重耳重重地叹出一口气，好像要将这两天胸口的憋闷一并呼出。

(继续用特写镜头——“叹气”表达主人公重耳的无奈)

他们来到了一个名为五鹿的地方。五鹿地方偏僻，却也算是一个不小的村落。重耳见此时大家的脸上都或多或少染上了几分疲色，只好决定先在此处歇息一会儿。乡下的人们早已了解到晋国的现状，通过他们一行人的服饰已经或多或少知道了他们的身份，便在一旁指指点点，时不时露出一个鄙夷的眼神。重耳默默地忍受着他们毫不遮掩的态度，又不自觉地望向晋国的方向。不知此时，晋国是否还是那样动荡不安？自己此次离国远行又会有什么结果？

(用侧面描写，写出乡下人对重耳一行人的评价)

**主体部分(2)：**重耳正向着远处发呆之时，突然听见一阵嘈杂声。他向声音的源头走去，发现是自己的一名随从正在向几位乡下人讨饭吃。附近已经有几人开始窃窃私语了，随从见重耳来了，低垂了眉眼，等待他的指示。重耳思及大家确实已是多日未曾进食，便小心翼翼地说出了他们的请求。那人沉默半晌，仿佛是在思考，过了一会儿，慢慢地蹲下身，挖出一块泥土，递给了他，还有一句含糊不清的“吃吧”，重耳从那人一脸凝重的神情里，却感受到了深深的恶意。

(写出随从向乡人讨饭的经过，神态、动作描写到位)

四周开始哄笑，重耳顿时怒火蹿至全身，立刻嘱咐随从取出鞭子，作势要打那人。身旁一直默不作声的狐偃突然发声制止，说道：“这是上天赏赐的土地啊！百姓送予我们土地，何尝不是一种复兴的吉兆呢？”重耳听罢，慌忙收下泥土，接着磕了头致谢，心下释然，带着一队人马又趁着黑夜踏上了道路。

(重耳在狐偃解释前后的态度的变化刻画得很到位)

**主体部分(3)：**“虎落平阳被犬欺”的压力是无法阻挡一只真正的猛虎东山再起的，因为猛虎终究是猛虎。与其为了些小事计较，不如放宽心境，认真去完成真正重要的事情，把一路艰苦化为双翼，才能更上一层楼！

(由重耳的故事进行的哲理沉思，让作文更有深度)

**结尾：**晋公子重耳仍然深陷泥沼，但他已经抓住了绳索，名为希望。

(用一句话简单收束全文，开放式结尾，留给读者自己想象的空间)

(陕西西安市铁一中滨河学校)

## 总评

1.找准扩写点。本文的扩写点是五鹿农人赠土的事情，小作者找得比较准，找准扩写点是进行扩写最重要的要求。

2.加入细节描写。本文的细节描写很到位，将重耳的形象写得有血有肉。

3.添加个性解读。扩写的底本是一样的，要想写得有创意，吸引读者的阅读兴趣，必须要添加一些自己的个性化解读，彰显作文的特色。如本文中，众乡人对于重耳一行人的评价，就是小作者根据内容自己想象添加的成分。

## 【典范例文三】

# 重耳拜土

◎杨昊泽

**开头：**为了躲避晋献公的追杀，在狐偃的建议下，重耳准备去齐国避难。一行人匆匆上路，既无盘缠又无人帮助，路上过得很是艰难。在经过卫国时，卫文公非但没有以礼相待，还不让重耳进城，重耳只得落魄地从城外走过，看到身边随他出逃的贤士们，不住地叹息。

(扩写注意了材料详略的安排，略写了卫文公没有以礼相待，详写下面在五鹿的遭遇)

**主体部分(1)：**这一天，重耳君臣几人饥肠辘辘，在路上落魄地行走，眼看过了晌午，终于到了一个叫五鹿的地方。重耳见田里的农夫正在吃饭，便上前行礼去讨要食物。但农夫生活得并不富裕，而且吃饱饭还得接着干活，自然拒绝了他的请求。重耳也没办法，只得继续向前。又走了一段路，有个农夫给了重耳一个盛饭的器具，重耳君臣正准备答谢时，农夫却往里丢了几个土块。受到戏弄的重耳很是生气，想起以前自己身为晋公子所享受的待遇，又想起现在出逃的狼狈，气不打一处来，举起鞭子便要抽打他们。

(详写了重耳在五鹿的遭遇。起先的农人拒绝了给重耳吃的，后来另一个农人给重耳几个土块，对重耳的遭遇进行了细致的描写)

**主体部分(2)：**狐偃连忙阻止了重耳，说道：“得到饭菜容易，得到土地难啊。土地是一国的根本，老天借农夫向您赠送土地，这是得国的预兆呀。况且，不经历这样的磨难和别人的戏弄，您怎么面对后面的艰险呢？更别说成为一个贤明的君主了。”重耳听了，不仅消了气，还去拜谢了那位农夫，可农夫非但不领情，还嘲笑重耳，说他是个痴人。但重耳没有生气，反而将泥土视为珍宝收了起来。饥饿的磨难，不仅没有打垮重耳，还让他回国的决心更加坚定了起来。

(狐偃的解释，让重耳重新看待农夫扔土的事情。重耳拜谢农夫和农夫的嘲笑进行对比，凸显了重耳圣主的形象)

**主体部分(3)：**重耳凭借着自己的毅力，和贤臣们的帮助，一连走过齐、郑、楚等国。也因为自己的才华和为人，被楚王赏识。而出逃以来所经受的磨难，也使得重耳更加沉稳与冷静。

**结尾：**后来，重耳在秦穆公的帮助下，成功回到了晋国，并当上了国君。而他也不负众望，任用贤才，关注民生，使晋国实力不断上升，并一举征服中原，成为当时的霸主。

(略写重耳当上了霸主的过程，和上文的拜土一脉相承。在文末，突出强调了重耳的毅力、沉稳、冷静等特点，人物塑造更加完善)

(陕西西安市铁一中滨河学校)

## 总评

1.找准扩写点。本文的扩写点是五鹿遭遇的农人拒绝施舍饭以及给碗里扔土块的经历，小作者找得比较准。

2.加入细节描写。本文一方面多角度塑造了重耳的形象，写出了他的沉稳、冷静、善于纳谏等性格特点，一方面对农人形象塑造得比较到位。

3.添加个性解读。扩写的底本是一样的，要想写得有创意，吸引读者的阅读兴趣，必须要添加一些自己的个性化解读。如本文中，对乡人的侧面描写就很到位，添加了乡人拒绝施舍的细节，让作品的内容更加丰富。

## 延伸训练

我喜欢雨。

请就这句话进行扩写，要求不超过200字。