

【文题呈现】

古老的建筑、独特的物产、美丽的传说……这些都可能是你家乡的名片。试以“家乡的名片”为题，写一篇文章。不少于600字。

【文题解析】

作文讲究布局谋篇，要求学生写作时合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思，即能根据表达中心的要求，对作文的组织、结构等进行整体谋划，包括作文的整体结构安排，也包括整体与局部、局部与局部之间的关系规划。紧扣作文的主题，对作文的结构作出安排，先写什么，再写什么，如何开头，如何结尾，怎样过渡，怎样呼应，有条不紊地将作文各个部分连成一个整体，组成一篇层次清晰、中心明确的作文。

【教学目标】

- 1.能够根据表达中心的要求，对材料的组织、结构的安排作出整体谋划。
- 2.学习运用布局谋篇的方法、技巧，合理谋划作文的结构。
- 3.学会在正式落笔前列提纲，帮助理清写作思路。
- 4.用0.5mm黑色签字笔或黑色钢笔工整书写，确保笔画不写出格外，全文无画线或涂黑。

【多维思路】

俯瞰视角：全面地介绍自己的家乡，写出家乡不同方面的特色，如同在空中俯瞰般，将家乡的全貌展现在读者眼前。既然是全貌，需要注意：全貌不等于事无巨细，不等于流水账，而是要选取家乡比较突出的特点，按照一定的方式组合起来，集中展示家乡之美。

特写镜头：不写全貌，而是抓住家乡的一个特点进行深入的书写。以一个点为中心展开，既能突出重点，又可以适当“辐射”，写出相关内容。至于这个点的选取，可以是家乡的风景，可以是家乡的习俗，可以是家乡的人，还可以是家乡在新时代的新变化、新发展，等等。

【技法应对】

- 1.结构匀称，注意过渡、呼应。
- 2.要紧扣主题，增强作文的表现力。如莫泊桑的《我的叔叔于勒》以人们根据“于勒”有没有钱，给予“于勒”不同的评价，“盼于勒——遇于勒——躲于勒”，结构紧凑，对比鲜明，将主人公“认钱不认情”的丑恶嘴脸展现得淋漓尽致，具有强烈的讽刺效果。
- 3.要重视开头和结尾。开头可以开门见山，直入正题；也可以曲径通幽，引人入胜。如朱自清《背影》的开头“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影”。结尾的写法也很多，共通之处在于“结尾是文章完了的地方，但结尾最忌的却是真个完了”（叶圣陶语），要做到言有尽而意无穷。如冯骥才《珍珠鸟》的结尾“信赖往往创造美好的境界。”

4.布局谋篇基本方法。

“串珠”法——画面连缀，并列结构

所谓“串珠”，就是围绕作文中心选择几个有代表性的画面——“闪光点”，通过几个画面的连缀，突出作文主题，构成一篇完整的作文。如最常见的“小标题体”和一些短小精悍的以“小剧本”形式构成一幕幕情景，都是很好的方式。

如：邹韬奋的《我的母亲》选了四个点：元宵夜巡园、讲故事、背书、做鞋，从不同角度展现了作者母亲的性格特征。每一个点都像“珍珠”一样闪烁着母亲的美好品质，连缀在一起，更能凸显文章中心。

“追问”法——层层深入，递进结构

先描述事情，然后追问事情的原因是什么，可以展开分析，展现作文中心。次要事情放在前面，主要的原因、人物的品质精神放在后面；次要的材料略写，笔墨少写，主要的材料详写细描，多下笔墨。按时间顺序、地点转移、情感变化来进行材料先后的安排。情节波澜起伏，柳暗花明。

如《邓稼先》一文，层层深入，从现象、结果探寻背后的原因，展现了一代科学家身上优秀的品质，让我们感受到浓浓的爱国情。



《作文周刊》报社公众号

“事回情转”——欲扬先抑，对比结构

先表达对所描写的事物或人的不满之情，然后在一两件小事中，突然转变看法。但在转变过程中，情感自然，才能引起读者的共鸣。这种手法的好处是，能够很好地表达作者充沛的感情，使情节多变，形成波澜起伏，造成鲜明对比，使读者留下比较深刻的印象。

如《阿长与〈山海经〉》一文中作者对“长妈妈”情感变化：

不大佩服——不耐烦——空前敬意——憎恶——新的敬意——怀念

作者的情感随着事情的发展而变化，一个真实且可亲可爱的形象——长妈妈，在文章中凸显出来。

【步骤示例】

1.要根据中心选择合适的材料。材料合适，作文才会有具体内容，即所谓的言之有物。可以先发散思维，再现记忆中与作文主题有关的材料，然后依据与主题的契合度、可能发挥的作用等判断材料的价值，确定材料的取舍。

2.要围绕中心和所选择的材料理出全文的框架。框架合理，作文的层次结构才会清晰，材料的使用也才能各得其所，即所谓“言之有序”。可利用思维导图，或并列或层层递进地构思全文。

3.在通盘考虑的基础上，列出写作提纲。列提纲是在写作框架的基础上，进一步明确作文的全貌，包括怎样开头、怎样结尾、中间部分怎样展开、材料安排的先后与详略等，要尽可能地考虑清楚。完善的提纲有助于我们一气呵成地写完全文，避免出现边写边改、文气不畅的毛病。

（田会英供稿）

【典范例文一】

家乡的名片

◎一考生

开头：“故乡的歌是一支清远的笛，总在有月亮的晚上响起。”每当我读到席慕蓉的这句诗时，故乡总会浮现在记忆中。那个无名小镇，至今仍默默地坐落在山的一角。如果让我为家乡制作一张名片，那么它的署名一定是——“声之镇”。读出这名字时，故乡的那些声音便如同一支清远的笛，和着泠泠水声回响在我的耳畔。

（以席慕蓉的诗歌引入，文学色彩浓厚。首段点题，主题鲜明）

主体部分（1）：故乡的第一声是清晨时山岗上的鸡鸣。东方显出鱼肚白，太阳羞涩地露出涂满脂粉的头顶。家家户户打开大门，“吱呀”声后，让清晨清新的空气挤进屋里。男人们早早地起了床，荷起重重的锄头，各自出了门，小声寒暄几句，便一路结伴哼着小曲去田间工作了。

（语言充满诗意，清新动人）

主体部分（2）：我早早便起了床，等待着清晨洗衣的妇女唱山歌。太阳匍匐在山顶，像是在倾听每朵花开的声音。一位身穿亚麻色围裙，一条粗长的麻花辫盘卷着垂在胸前的妇女走到了自家门口，她双手挪动着水盆，脚边堆放着未洗的衣物。清清嗓门，一支嘹亮的山歌在她启唇时传出，不急不缓的山歌回荡在小镇的每一个角落，直传到了山那头。她有节奏地一字一句轻吐，却又在最高处迅速回转、升华，和着洗衣时的哗哗水声，奔跑在我欢悦的心田上。

（寥寥数字的外貌描写将一位勤劳能干、爽朗大方的乡村妇女的形象刻画出来，她的歌声似乎透过小作者的文字回荡在纸张上了）

主体部分（3）：中午，太阳正好。家家户户响起炒菜的声音。“噼里啪啦”的油珠溜溜地翻滚在锅铲间，与火苗上演了一场激烈的大合唱。饭菜的香味飘进我的鼻尖，我兴冲冲地跑到院里，惊喜地发现一家人都等着我上桌。谈笑间，喜悦的笑声飞越了屋顶的红砖青瓦。

响晴的午后，我约着朋友们去溪边玩耍。赶集的妇女们穿着木鞋，匆匆忙忙地去集市买水果。“叭嗒叭嗒”的木鞋声像被玩转在脚尖的快乐。我和朋友们顺着哗哗的溪流，一路奔跑一路欢歌。

夜晚，我以月光为被，在虫鸣声中入睡。

（前两部分重点描写晨起的声音与妇女的歌声，这部分则选取了一系列声音：炒菜声、木鞋声、虫鸣声等等，声声入耳，听见的尽是乡情，都是美好）

结尾：我惊喜地发现，故乡竟有如此多美妙的声音——公鸡打鸣声、歌声、炒菜声、走路声、笑声、虫鸣声……这些声音如此纯净美好，没有城市的喧嚣与杂乱，如此，何不给我这故乡取个名字——“声之镇”呢？

（结尾呼应开头，首尾圆和）



测文网

总评

“故乡的歌是一支清远的笛,总在有月亮的晚上响起。”名诗之所以被传诵,定是能引起大众的共鸣。故乡以不同的形式存在于不同人的心里,而在小作者心中,故乡的回忆是各种美妙声音的组合。小作者选取了最熟悉的日常生活中的声音,并按照从早晨到夜晚的时间顺序,用并列式结构,深情地记下故乡的各种声音,层次清晰,中心明确,首尾呼应,堪称布局谋篇的典范之作。

【典范例文二】

家乡的名片

◎胡妍孜

开头:有一片土地,它神圣却又带着乡土气息,特产丰富却又不大出名;有一方天空,它湛蓝还有白云朵朵,清新还炊烟袅袅;有一群人民,他们勤劳且心存感激,刻苦且求知若渴。红色的土地、明蓝的天空,还有黄皮肤的人儿,构成了我独一无二的家乡——大悟。

(运用排比句,如同画简笔画,迅速勾勒出了家乡的样貌。红土地,蓝天空,黄皮肤,色彩的搭配,仿佛一幅画)

主体部分(1):大悟,据说这名字是一道士所取。一个著名的修行人,经过一座大山,望着山上如画的景象,忽然茅塞顿开,悟出了大道,于是自言自语道:“大悟,大悟,恍然大悟啊!”接着又说:“这山名为大悟山,这地名就为大悟吧!”大悟之名由此得来。

(讲明家乡名字的由来)

主体部分(2):小时候常听老人们说,这大悟,是红色的呀!听后,我好困惑,曾发问:“这大悟,天是蓝的,草是绿的,怎么是红色的?”爷爷奶奶们就大笑不止,说:“娃儿呀,你长大了就知道了!”渐渐地,我长大了,困惑也解开了:这红色,是血的颜色!是千万革命烈士鲜血的红啊!红色大悟,我的家乡啊,我为您自豪!

不知从何时起,我不再着迷于童话,而喜欢听红色革命故事,那些英雄故事总令我热血沸腾。每当爷爷奶奶聊到“抗日”“内战”等词语时,我便竖起耳朵,认真地听起来,其中有一个故事我百听不厌。

我爸爸的爸爸的爸爸,也就是我的太爷爷,正值青春年华的时候,他二十八岁,日本人来他们村子里烧杀抢掠。他吓坏了,把自己的小女儿和妻子藏在一口大缸里,一个人坐在院子里喝茶。日本人来了,把太爷爷绑起来,然后把家里仅剩的一点儿粮食抢走了,就连茶壶、被褥也不放过,盆、碗等几乎都摔碎了。太奶奶和姑奶奶躲的那口缸没有被发现,太爷爷却被抓去做苦力了。日本人走后,村小队把没有被抓走的人都聚集起来,躲到山上的岩洞里。太奶奶看看四周,发现四周都是老幼妇孺,一个年轻人都没有。大家都轻轻抽泣着,小孩茫然无知地眨着眼睛。明明大家都极度悲伤,可还不忘相互鼓励和安慰。太奶奶感动了:年轻力壮的人把死的恐惧留给了自己,把生的希望让给别人。故事的最后,那些被抓走的人,与日本鬼子斗智斗勇,坚持同他们作斗争。我的太爷爷很幸运,他逃了出来。可是还是有一部分人,死在了日本人的魔爪下。直到现在,他们的墓仍然在大悟,并且每年都有人去敬拜,上香。

这个小故事在当时也许不那么轰动,但它深深触动我的心灵。太爷爷的勇敢、年轻人的无私、人民的团结、村干部的智慧,使我深深地震撼了。大悟人民的机智勇敢、团结无私,我佩服!

(选择了家乡最突出的特点——革命之乡来写,作文富有人文特色。以太爷爷的经历写出了大悟人的勇敢坚强,以小见大,描写深刻,令人肃然起敬)

主体部分(3):大悟只是一个小地方,但谁能想到,就是这一个小县城,却走出了刘华清、徐海东这样的国家元勋级大将,无数将士的鲜血洒在名不见经传的大悟,大悟当之无愧地成为全国十大将军县之一!

红色大悟,代表的是一种精神。一个人的能力有大小,但只要有了这种精神,就是一个忠诚的人,一个善良的人,一个无私的人,一个爱国的人,一个高尚的人!

我的家乡——红色大悟,它的自然风光也许比不上别处秀丽,但大悟的人文景观绝对是经过了风雨的磨炼、经历了历史的沉淀!那是一种厚重而又朴实的文化啊!亲爱的家乡,我爱您,因为那肥沃的土地、一望无际的天空,因为您的红色是一种积极的心态,使我乐观向上;红色是一种欣喜的心情,使我无忧无虑;红色是“壮士一去兮不复返”的雄伟气概,是“为人民服务”的精神,是“走一步,再走一步”的无畏智慧。

(点明了家乡的主要特色——“红色”,并对这种红色精神进行了阐释和赞美)

结尾:我的文笔不够优美,也写不出震撼人心的句子。我只想说,如果让我为我的家乡制作一张名片,这张名片就是“红色大悟”——我的家乡,我爱您的红色风情!

(结尾点明主题,照应题目)

(湖北大悟书生学校枫林文学社,指导老师:王业富)

总评

小作者用饱满的笔触对大悟精神进行了热情的讴歌,语言清丽、活泼,感情真挚,引起读者思考。

【典范例文三】

家乡的名片

——家乡之路

◎王君威

开头:我呆呆地坐在窗前,天空中落着零零散散的雨点,溅在泥土上,我仿佛闻到了那熟悉而又沁人心脾的土香,于是,轻轻地闭上眼,陷入无限的遐想中。如果让我为家乡选一张名片,我会选什么呢?

(以问句的形式点题,引发读者思考)

主体部分(1):家乡是一个美丽的地方,乡里乡亲都十分朴素。在家乡诸多的美景中,我倒更喜欢家乡的那条小路,而我爷爷对它更是情有独钟,它就是我心中家乡的名片。爷爷是一个热心肠的老人,以前在城里当过木匠,经常去帮别人家修东西,每天一大早,他就乐呵呵地踏着那条小路出门。

家乡的那条小路,在乱草丛生的树林间是那样的显眼。听爷爷说,这条小路是当年乡里的几个人在乱草中开出来的。那时我还小,却记得他每次说这句话时,总会向那条路望去,脸上有一种莫名的欣慰。

(通过写爷爷与小路之间的关系,赋予了小路人文色彩,写出了人与路之间的和谐)

主体部分(2):在我眼中,小路最美的样子是在清明那天,因为那条路是可以通向祖坟的,每年清明,这条路上便会有很多人行走。然而,每逢清明节总会下点小雨,雨水将泥土淋湿,泥土粘在鞋底。还记得那时,一大早,爷爷就会叫我起床。我迷迷糊糊地穿着一双大雨靴跟在后面,而爷爷这天却十分着急,穿着一双迷彩军布鞋走在前面,他步子迈得很大,我不得不时时不时地小跑去追他。鞋底上全是泥,我感觉步子越来越重,爷爷让我走在旁边草地上,而他却喜欢任泥土粘在自己鞋底上,他说这样才不感觉少了些什么。清明的晨风吹着小雨,雨水携着风,风中夹着雨,爷爷也不喜欢打伞,任雨水滋润他那头白发,那白发在风中显得那样耀眼。路旁的小草又怎肯罢休,更是挺直了腰板,接受大自然的洗涤,小草顶着雨珠,如同草尖上镶嵌着一颗颗璀璨的明珠。小鸟低飞着,仿佛被大自然所陶醉,有的在林间穿梭,还有的则在奏着交响曲。爷爷在前面走着,走得潇洒从容。

(选取了清明时节的小路进行描写,如同特写镜头一般,让读者看到了小路的样子,小路的风景瞬间就展现出来了。而这风景中不止有路,更有走在路上的人,情景交融,令人感到闲适安然的美)

主体部分(3):后来家乡搞开发,这条路成了大伙的“整治”对象。家乡富裕谁不开心呢?爷爷还是坐不住,兴奋地跑去和工人们一起干活,晚上自己总喜欢在路上按呀,量呀,琢磨着路该怎么修。皎洁的月光洒在爷爷饱经风霜的脸上,树影婆娑,却掩不住爷爷脸上的期待和喜悦。

路终于修好了,它变成了家乡新的风景线。即使是雨天,人们也可以大步走在路上,不必担心泥水飞溅。路变得更宽阔了,如同一道笔直的线延伸向远方,总有汽车会在这条路上经过,有时在这里停下,带来一些新的东西,有时直接驶向远方。爷爷仍喜欢自个儿在路上踱来踱去,脸上挂着笑容,说着“这条路好哇,好哇。”

家乡也在汽车驶过“小路”——现在应该叫大路了——的时候,逐渐变化了。种地的人们通过大路,去城里卖菜卖水果,有的人则去城里进货,在村里做生意,有的人甚至开起了工厂……乡里人的笑脸愈来愈多,如爷爷一般。

(以路的变化反映出家乡的变化,构思巧妙)

结尾:未来,这条大路还会变吗?我的答案是肯定的。但不论它如何变化,这条路上,有过我的美好童年,有过家乡人的勤劳致富,这是一条美好的路,是一条充满希望的路。它是我心中永远的家乡的名片!

(表达自己对小路的喜爱,体现出对家乡的热爱及对家乡未来的美好期望)

(湖北大悟书生学校枫林文学社,指导老师:翁方恒)

总评

这篇作文很精致,独创性的见解,生动性的语言,读后令人惊叹。特别是环境描写,很有“画面感”,在家乡小路前后的对比中,使“爷爷”这一形象鲜明立体。通过描写小路的变化,写出了家乡的发展变化,写出了新意。

延伸训练

改革开放以来,中国发生了翻天覆地的变化。在你的身边,你的家乡又发生了怎样的变化呢?请自拟题目,就此写一段文字,不超过200字。