



2020 年,我想对你说……

◎董问博

情境导入

同学 A:时间过得可真快,转眼间,我初中生活的六分之一就过完了。2019 年,我适应了紧张的初中生活;2020 年,我将在学习上更上一层楼!

同学 B:2019 年是新中国成立 70 周年, 我们国家在各个领域都有了惊人的进步。回望 70 年,几多风云变幻,但更多的,是不问西东,一路前行。转眼间,就是 2020 年了,希望我们的祖国能更加繁荣昌盛。

有感而发

贾乐凡:作为一名中学生,在 2020 年,我会努力学习,奋发向上,改掉 2019 年的不良习惯,把 2019 年所有不如意的事情全部抛下。我将意气风发,学习老一辈无产阶级革命家艰苦奋斗、开拓创新的精神,在追梦的征途上继续前行。

2019 年国庆,我有幸观看了电影《我和我的祖国》。影片记录了新中国成立 70 周年以来,祖国经历的几个历史性瞬间,讲述了普通人与国家间息息相关、密不可分的动人故事,看似遥远实则有着密切的关系,它唤醒了全球华人的共同回忆。这部影片告诉我,祖国今日的辉煌成就都是先辈们用无数个日日夜夜的艰辛和奋斗换来的。影片中那些奋斗着的人们是值得我学习的。相信在 2020 年,只要我能走好脚下的每一步,只要我拼搏、努力、上进,就能克服所有困难,扶摇直上九万里!

张文泽:踏上一叶小舟,远眺下一年的彼岸,2020 年,我想说:在过去长达百年的峥嵘岁月里,在过去的璀璨文明中,涌现出大批的文人志士、爱国作家,有无数不畏强权、勇于斗争的热血青年捍卫祖国、宣扬正义,更有千千万万用鲜血书写新中国历史的士兵将领……如今,中国天眼的全部竣工,航空母舰的正式下水,港珠澳大桥的圆满建成……一步步见证了中国的腾飞。每一个日日夜夜,每一次奋起拼搏,都只为未来可以更美好。

2020,你是中华儿女的期望,愿祖国更加繁荣富强。中国,加油!

许多:约翰逊曾说过:“没有希望,就没有未来。”对于尚未到来的 2020,我想说:2020 年,我们的祖国定是更加繁荣昌盛、强大富足。我坚信今日所看到的盛世景象,在未来还会超乎我们的想象。我们的家,我们的国,定会在国际舞台上继续大放异彩!

我也希望 2020 年的我,能变得更稳重,更优秀。在 2020 年,我将成为一名初二学生,希望那时的我能不忘初心,砥砺前行。

也许在 2020 年,我会有更繁重的功课与压力,但我并不惧怕。未来和远方对我的吸引是无穷的。纵使前路布满荆棘,但我知道,在这之后迎接我的,将是一个阳春布泽,温暖芬芳的 2020。

2020,对于祖国和我来说,都将一片光明!张婧芝:伟大的祖国,你一步步向光明走去,一

老师的话

2019 年是新中国成立 70 周年;2020 年,中国也将以崭新的姿态前行,各行各业想必都能取得突破性的进展。在 2020 年,同学们又长了一岁。经过一个学期的磨合,相信大家初中阶段的学习生活也有了一定的了解。

站在岁月的枝头,我们对 2020 年应该怀有一种期待,一种希冀,还应该有一些计划、安排,从而让自己的 2020 年过得更充实,更有意义。

下面,请同学们围绕“2020 年,我想对你说……”这一话题,谈谈自己的想法。

岁月如歌,不知不觉间,时光年轮又缓缓地转动了一圈。回望 2019 年的点点滴滴,一切似乎都已不再重要,我们只需要收拾好行囊,重新出发。

亲爱的同学们,2020 年翩跹而至,大家对新的一年有什么希冀呢?你有什么话,想对 2020 年的自己说呢?

小结

朗费罗曾说:“不要老叹息过去,它是不再回来的;要明智地改善现在。要以不忧不惧的坚决意志投入扑朔迷离的未来。”时光飞逝,2019 年即将进入倒计时,2020 年正紧随而至。

2020 年,是充满活力的一年。我们在如花的年纪里,走过青春正好的又一年。我们可以乘着风去编织自己的童话,我们可以踏着浪去追寻青春的步伐。

2020 年,是力争上游的一年。我们将在时间长河中匆匆走过,去攀登最高的山,去摘下最亮的星,去迎接最大的雨,去闯出属于自己的一片天地!

2020 年,是收获与播种的一年。这一年,我们将收获自己用拼搏换来的果实,同时也将洒下期许,播种希望。

2020 年,是结束也是开始。愿我们都能在最美的时光里遇见更好的自己!

征集令

请以“2020 年,我许下一个愿望”为题,或发表感想,或列出计划,或憧憬未来,把自己的所思所感写出来。要求:文体不限(诗歌除外);不少于 600 字;或写出自己具有可操作性的计划,或表达自己的真情实感。(来信请寄“山西省太原市第 232 号邮政信箱”,或投至 czb.zwzk@163.com,我们将择优刊登。)

提升作文能力
提高语文素养
培养人文情怀
承传中华文化

《作文周刊》报社

名誉总编辑 周钧衡

社长兼总编辑 周更武

编委
周钧衡 郭文才
周更武 闫银夫
朱亚男 王晓龙
张海军 王刚
郭迎春 周艳平
贾云峰 张海英
张敏 张莉

作文周刊·七年级版

本期责编 李昕
本期校对 乐小米
美术创意 赵强
照排 石珍

文字编辑
林念薇 QQ:1181290454
乐小米 QQ:1983473651
李昕 QQ:1973236850
韩奇秋 QQ:2987322919
单雪飞 QQ:1983305025

投稿邮箱
czb.zwzk@163.com
初中编辑中心电话
0351—7045608
发行管理中心电话
0351—4435224
传真
0351—7075201

通信
山西太原市第 232 号邮政信箱
邮政编码 030009

本报郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规,本报特作以下声明:

一、作者向本报投稿并被刊用,即视作者同意将作品的发表权、删改权、信息网络传播权授予本报以及本报网络合作媒体进行电子版信息传播。本报对所发表的文章有以其他形式出版的权利。如有特殊要求,请作者来稿时说明。

二、来稿(含文学作品、美术、网络图片和摄影作品等)有抄袭、剽窃以及其他侵权行为的,其责任由作者自负,本报概不承认。摘用他人文章,应注明原作者姓名、出处及刊登日期。

三、来稿一经刊用,1 个月内向作者寄送样报;本报自出版之日起,设 3 个月著作权确认期,确认期满,即向作者支付稿酬。

四、本报对所刊作品拥有版权,并有优先选编的权利;本报版面、栏目等受国家著作权法保护,对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。

五、本报所刊作品欢迎转载,转载时不得侵犯作者和本报的合法权益,并及时支付报酬和寄来样报、样刊或样书。本声明长期有效。

前沿视角 专业引领

作文周刊®

composition weekly

中国优秀少儿报刊金奖

国内统一刊号:CN14-0701/(F) 邮发代号:21-537

作文思维

事典型,心丰富

◎张亚凌

写作时,笔下人物要形象生动,应展示出“立体而多面”的性情品格与“真实而丰富”的精神思想。在这里,之所以会强调“立体而多面”与“真实而丰富”,主要在于同学们笔下的人物的性情品格大多是平面的,精神思想大多为单一的。如此,读者看到的就不是个体,而是群体,还是一群没有鲜明特色的人。

要想突破“平面”与“单一”,写好每个人物,还是得借助于典型事例。何谓“典型”事例?最简单的判断——独属自己的就是典型的。哪些是独属自己的事例?如何才能捕捉到?这便是同学们需要解决的问题了。

具体写作时,有以下方面需要同学们注意——

1.叩问自己,直视自己的所思所想。其实,自己的生活就是最好的素材库。哪怕作者只是在冷静地记叙,读者也可以看得到其内心的波涛汹涌、沉溺其中不能自拔。“真实”“细节”“用心”,记住这三个词,记叙本身看似不动声色,却也饱含深情。

如下面这个片段:

她试图擦拭干净茶几腿,肥胖的她努力弯腰的样子很滑稽。一个有洁癖的人是痛苦的,一个有洁癖偏偏又当了人家后妈的人是悲哀的。但我知道,她会将每个角落都清理得一尘不染,而我只负责开辟战场。(陕西合阳县城关中学 唐豆《后妈也是妈》)

这个同学没有过分地煽情,只是很冷静地看着,讲述着故事,继母的辛劳,她对继母的抵触,一一跃然纸上。可见,只有自己亲身经历过的事情,才能避免撞车,也才更典型。

2.选了典型的事,更需要直接展示。如果真的没有具体可描述的事情,就选择客观记叙,但要避免生发自己不疼不痒的评论。那种没有足够的支撑却又很自我的评论性语言,给读者的感觉会很生硬。

大家看看下面这个写母亲的片段:

妈妈总是那么节俭,总是舍不得给自己添置一件衣服。可她是多么想要一条项链啊!每次,她都在柜台前流连,却每次都是咬着嘴唇离开——她只能在幻想中满足。妈妈为了悉心照顾我,放弃了自己的工作,为此受尽了别人的诟病。我永远不会忘记妈妈向爸爸要钱时的低声下气,那每一字每一句,都深深刺痛着我的心。要钱,也是为了给我买东西,又哪里会想到自己?(陕西合阳县城关中学 刘阳《我的妈妈》)

那勤俭的一幕幕,体现了母亲为孩子一切都可以忍受的奉献精神。看似简单,却没有渲染夸张,使母亲的形象得以充分再现。

3.有了典型的素材,还要展示自己细腻的心理活动,以各种猜测、质疑、叩问等形式丰满人物形象。大家且看下面这个片段——

海子曾去学校附近的餐馆对老板说:“我给大家朗诵我的诗,你们能不能给我口酒喝?”老板的话却似铁钉钉在他的胸口:“我可以给你酒喝,但你别在这里朗诵。”

现实就这样赤裸裸地拒绝着海子,拒绝着他他对文学的热情展示,拒绝着他在孤寂中企图打开一扇窗透透气的请求。他早已跟踉跄跄站不住脚跟,以至于被推入了更深的寂寞中,那寂寞铺天盖地,足以淹没他!但纵然不被理解,纵然忍受着清贫和入骨的寂寞,海子依然深情地祝福着天下所有人,祝他们在尘世中获得幸福!谁能想象,“面朝大海,春暖花开”的背后竟是山海关冰冷的铁轨?海子把自己看做“尘世”之外的人,他祝福了天下,却埋葬了自己。(陕西合阳县城关中学 王笃行《生命是本难写的书》)

这个同学在对海子的解读中融入了自己的思考,带领读者打开了自己想象中的海子的内心,让读者走近并理解了海子。

总而言之,写人的作文,同学们首先得自己去先真的了解,才能选取典型事例,才能动用心情地去写。

文题设计

步入校园,相信你已经遇见了不少老师,总有走进你心里,让你时时想起的。请以“我的老师”为题,写一篇不少于 600 字的作文。

思路点拨:如果只是单纯地写老师传授知识给学生,几乎是没有任何价值的。走心的老师,绝不只是课堂精彩。若是能展示出老师的人格及思想对学生所造成的深远影响,相信表达效果会更好。

七年级版

第 25 期(总第 7685 期)

2020 年 1 月 6 日

在人类进步的历程中,众多科学家为后人做出了榜样。他们以可歌可泣的献身精神及自我牺牲精神,坚韧不拔地探寻奥秘,揭示真理,推动了人类科技的进步……

路易斯·斯洛汀

加拿大著名的物理学家和化学家。1946 年 5 月 21 日,在试验中,他不小心将一块半球状的铀棒掉到另一块上面,并迅速引发了临界反应。尽管斯洛汀迅速做出了反应,冲出实验室,但因为身处辐射中,他还是在 9 天后死去。1946 年 6 月 14 日,《洛杉矶阿莫斯时报》副主编托马斯·P·阿什洛克写了一首题为《斯洛汀——一首颂辞》的诗:“拥有伟大灵魂的科学家人,愿来欢迎你!当你跟我们一起的时候,就算连陌生人都知道,你智慧既广且高的名声,不单在死亡的熔炉里,我们最终见到你展示出的高尚之心。”

李林塔尔

德国工程师和滑翔飞行家,世界航空先驱者之一。他最早设计并制造出了实用的滑翔机,人称“滑翔机之父”。1896 年 4 月 9 日,李林塔尔在操纵滑翔机时,遇到一股强劲的风,滑翔机失速栽向地面。滑翔机摔毁了,李林塔尔也受到了致命的重伤——脊椎断裂。弥留之际,他对弟弟古斯塔夫说:“总是要有人牺牲的。”

彭加木

中国共产党党员,生物化学家,原中国科学院上海生物化学研究所研究员、中国科学院新疆分院副院长。1964 年至 1980 年间,他先后 15 次到新疆进行科学考察,3 次进入巴音郭楞蒙古自治州罗布泊进行探险,为开创边疆科研工作倾注了心血,并为中国植物病毒的研究做了大量的工作。1980 年 6 月 17 日上午 10 时,考察队在库木库都克附近扎营。其时,汽油和水已所剩无几。为了解决困难,继续东进考察,彭加木独自外出找水,在走向沙漠深处后,不幸失踪。

当时的《光明日报》这样评价彭加木:彭加木的身躯虽然被沙漠湮没了,但他的生命之火仍在燃烧,他的可贵的献身精神将激励我国广大知识分子和全国人民在四化建设的征程上奋勇前进。

1982 年,彭加木被上海市人民政府追认为革命烈士。



《作文周刊》报社公众号



作文网评



《作文周刊》微商城

课外
博览

历史上为科学献身的人



【话题导入】

不论身处哪个时代,奉献,总是一个崇高、温暖、感动人心的话题。

奉献,是一种真诚自愿的付出行为,是一种纯洁高尚的精神境界。赠人玫瑰,手留余香。奉献,从来都是无私且不图回报的。奉献者付出的往往是青春,是无私的爱心,甚至是宝贵的生命;收获的,是快乐与幸福,是来自他人的敬仰。

请以“**奉献**”为话题,写一篇作文。要求:(1)题目自拟,角度自选,文体不限,诗歌除外;(2)表达自己的真情实感;(3)不少于 600 字;(4)文中不得出现真实的人名、校名和地名。

【精彩习作】

这一生,值了

◎武祿宸

1924 年 6 月 25 日,我出生于安徽省怀宁县一个书香门第,17 岁进入西南联合大学学习物理学。毕业后赴美国普渡大学读研,不足两年修满学分,并通过博士论文答辩,人称“娃娃博士”。取得博士学位后,我登上“威尔逊总统号”轮船,回到了祖国母亲的怀抱。

1957 年 8 月,我接到祖国母亲想要放个“大炮仗”的任务,于是,我告诉爱人:“我今后恐怕照顾不了这个家了。我的生命从此就献给未来的工作了。做好了这件事,生命就有了意义,就是为它死了也值得!”这一年,我 34 岁,我爱人 30 岁,两个孩子大的 4 岁,小的只有 2 岁。就这样,我背起背包,离开了幼小的儿女和爱人,来到漠漠边疆。我与朋友交流的话题划到了最小的范围。工作的保密范围太大,做什么,不能说;在哪里,不能说;和谁一起工作,不能说。活泼开朗的我开始变得沉默寡言,久而久之,我的性格开始朝着孤独沉闷发展。28 年来,我隐姓埋名,直到离开这个世界。

我们的工作,从零起步。我们用了三年的时间大略勾画出工作的轮廓,然后沿着这个方向夜以继日地探索钻研。终于,1964 年,在祖国母亲的大西北罗布泊,一股强烈的闪光后是一声惊天动地的巨响,接着,巨大的火球转为蘑菇云冲天而起,冲击波如排山倒海般向效应区冲去,我们的第一个“大炮仗”——中国第一颗原子弹爆炸成功了!当大家欢呼雀跃的时候,我全身奔涌的热血终化作两行泪水,滚滚而下。

紧接着,我们又开始了第二个“大炮仗”——氢弹的研究工作。45 次核试验,我 32 次亲临现场,15 次担任现场总指挥。然而,我却痛恨自己的身体不是钢铁之躯。在一次试验中,弹头没有实现预料中的爆炸;再加上我们的试验防护措施还不够好,作为试验一把手,我穿上防护服,决定亲自去查看未爆原因。处理完一切事情后,我去医院检查身体,因为我们的大炮仗工作有强烈的辐射,最后,尿检显示我的身体里有癌变的情况,这意味着我的生命将走到尽头。但我对自己的选择终生无悔。假如生命终结之后能够再生,我仍选择中国,选择核事业。

我和病魔展开对抗,却因为直肠癌不得不住进了医院,在我住院的三百多天中,动了三次手术。止痛针从最早的一天一针到半天一针,最后甚至发展到一个小时一针。最终,我在爱人的怀抱中离开了这个世界。但我无怨无悔!

给祖国母亲放个“大炮仗”,此后,谁都不敢欺负她。我是她的儿子。为了这一件大事,我这一生,值了!

(陕西渭南市华州区少华中学)

点 评

小作者采用第一人称的写法,叙述了邓稼先先生的一生。习作以简洁的语言,客观冷静地陈述事实,使“两弹一星”元勋邓稼先的一生成功跃然纸上。文中,小作者选取了几个转折点来写,重要关口的抉择,体现的是主人公伟大的家国情怀。小作者并没有运用大量抒情、议论性语言,却将邓稼先高尚的情怀与无私奉献的精神完美地呈现了出来。

《作文周刊》(七年级版)栏目简介

第一版:开卷有益

作文思维:结合新课程标准及阶段学情,对七年级学生应掌握的写作方法进行系统的讲解。

第二版:主题导写

话题导写:选取与单元或课文主题相关的经典美文,拓展学生的阅读视野,提高其文学鉴赏能力;同时,从文中撷取写作的点进行仿写。

课本作文:与当期课文主题相配合的学生佳作(同一篇课文,不同写作角度)。

第三版:读写快车

名家传技:精选名家文章,借鉴写作技法。读中悟写,经典实用。

阅读督吧:主题、文体类美文阅读训练。

第四版:佳作秀场

习作长廊:(含中考满分/高分作文)不同地域学生的佳作展示。

第五版:悦读时光

特别策划:特殊情结,特殊时日,特殊故事,特殊表述。

文化茶座:响应教育部号召,传承中国文化;潜移默化地引导学生了解、感受中国传统文化。

第六版:朱批作文

作文评说:针对一篇内容上乘,语言优美,情感真挚的作文进行逐字逐句的批改,老师、学生都可以评点。本栏目加入语音稿。

升格作文:针对病文所误用或使用不当的其他方面进行讲评,在一问一答的过程中让学生学会修改作文。

第七版:写作借鉴

技法点睛:提炼课文中的某种技法,在片段阅读与赏析中学会将这种技法运用在写作中。

第八版:同步作文

单元作文:单元写作技法的全面指导。

妙笔生花:根据各单元主题或写作要点,设计精彩的文题,选择两到三个不同的写作角度,然后附上与写作方向相配的学生佳作+亮点点评(从内容、结构、语言三方面展开点评)。



运用对比手法,写出个中真意

【片段导入】

奥本海默和邓稼先分别是美国和中国原子弹设计的领导人,各是本国的功臣,可是他们的性格和为人却截然不同——甚至可以说他们走向了两个相反的极端。

奥本海默是一个拔尖的人物,锋芒毕露。他二十几岁的时候在德国哥廷根镇做玻恩的研究生。玻恩在他晚年所写的自传中说,研究生奥本海默常常在别人做学术报告时(包括玻恩做学术报告时)打断报告,走上讲台拿起粉笔说:“这可以用底下的办法做得更好……。”我认识奥本海默时他已四十多岁了,已经是妇孺皆知的人物了,打断别人的报告,使演讲者难堪的事仍然时有发生,不过比起以前要少一些。佩服他、仰慕他的人很多,不喜欢他的人也不少。

邓稼先则是一个最不要引人注目的人物。和他谈话几分钟,就看出他是忠厚平实的人。他真诚坦白,从不骄人。他没有小心眼儿,一生喜欢“纯”字所代表的品格。在我所认识的知识分子当中,包括中国人和外国人,他是最有中国农民的朴实气质的人。

(节选自杨振宁《邓稼先》)

【阅读心得】

所谓对比,就是把对立的意思或事物或事物的几个方面放在一起进行比较,让读者在比较中认清本质、辨别是非的一种写作方法。在写作中,作者往往把事物、现象或过程中矛盾的双方安置在一定条件下,使之集中在一个完整的艺术统一体中,形成相辅相成的比照应关系。运用这种手法写作,有利于充分展示事物的矛盾,突出被表现事物的本质特征,加强文章的艺术效果及感染力。

在《邓稼先》一文中,作者站在民族历史、科学发展 的角度,对邓稼先予以了高度的评价。文章在刻画人物时采用了多种方法,其中最特色的当属文章的第三部分。作者巧妙地将邓稼先与奥本海默进行对比,从自己的工作经历中引出被称为“美国原子弹之父”的奥本海默这一人物,镜头式地突出了其“锋芒毕露”的一面——会在别人做学术报告时打断报告,走上讲台拿起粉笔予以纠正,从侧面凸显了邓稼先身上所体现出来的中国几千年传统文化所孕育的那种奉献精神。

具体操作时,同学们可从以下两方面入手:
一、用鲜明的对比深刻地揭示主题
余秋雨的《都江堰》就是这样。文中,作者依次以修建时间之比,“秦始皇下令修长城的数十年前,四川平原上已经完成了一个了不起的工程”;规模之比,“从表面上看远不如长城宏大”;社会功用之比,“长城的社会功用早已废弛,而它至今还在为无数民众输送汨汨清流”;文明特征之比,“长城占据了辽阔的空间,那么,它却实实在在地占据了邈远的时间”……进行多方面的对比,毫不掩饰地表达了自己对都江堰的褒扬之情和对长城的贬抑之意,进而凸显了都江堰的伟大。

二、运用对比烘托表达爱憎情感

在《从百草园到三味书屋》中,鲁迅将百草园自由快乐的生活与三味书屋单调枯燥的生活进行对比,体现了作者热爱大自然、追求自由快乐生活的思想情感,同时也表达了其对束缚儿童身心发展的封建教育制度的憎恨。

我学会了宽容

◎蔡文泽

大雪渐渐停了,放眼望去,天地间白茫茫的一片。汽车陆陆续续地开动了,不少人在屋门口扫雪,三三两两的麻雀在雪地里寻找着食物,几只寒鸦立在枝头,不时地从这儿飞到那儿,凄惨地鸣叫着。

我来到学校,身上一阵阵发冷。上课了,一股寒气更是从我心底涌出。数学试卷发下来了,成绩仿佛是一盆冷水,把我淋了个透。我同桌这次考得却出奇的好,下课后,他完全没有在意我的失落,一只手搭在我肩上,兴致勃勃地炫耀着他的成绩。我心情就不好,他这一说,更激起了我心中的怒火。我那拒人于千里之外的冷言冷语像寒冬的冰刀一样,一个接一个狠狠地扎在他的心头。他也生气了,可还没等反驳几句,我便像一头发怒的狮子向他扑去……等周围的同学把我们拉开时,早已两败俱伤。

鼻血在地上溅出的血花,仿佛在嘲笑我俩的狼狈。虽然我和他之前也打过几架,却没有一次这么凶,而且不欢而散。

回到家,我没有心思写作业,便打开电视,看我最爱的《动物世界》。电视里说,狮子是群居动物,它们一起捕猎、分食。但是,只要狮子脱离了伙伴,哪怕再健壮,也打不过鬣狗。看到这儿,我仿佛明白了什么。我不由得想起之前坐公交的钱丢了,是同桌伸出了援助之手;我因病落下功课,也是同桌借我笔记,一道道给我讲着课上的重点题型……

第二天,我早早就来到了学校,想早点与他和好。雪已经停了,渐渐在消融,太阳也露

【示范作文二】

有一种声音留在记忆深处

◎张 乐

时光如梦,回首间,车子发出的“吱呀,吱呀”声,令我思潮起伏……

小时候的我总爱坐在妈妈的自行车上,那车子很老很旧,车后架有块木板,那便是我的专属座位。我坐在车子上,搂着妈妈的腰,行进过程中,车子总会晃来晃去,还发出“吱呀,吱呀”的响声。我喜欢车子发出的响声,喜欢坐在妈妈车上,欣赏着路旁的美景。

高兴的时候,我也会让妈妈教我骑车。那时我才六七岁,就算有妈妈扶着车子,我也会摔跤。只要一摔跤,我总会坐在地上哇哇大哭,怪妈妈没有把车扶好。妈妈见了总会微笑着摇摇头,一把把我扶起,用她那满是老茧的手轻轻拍掉我身上的土,用水洗去我脚上的血,然后轻轻地把药水涂在我的伤口上。妈妈涂得很轻,因为我是她的宝贝。

上小学五年级后,不知怎的,我开始厌恶妈妈,厌恶车子,厌恶它发出的那种“吱呀,吱呀”的声音,于是我让妈妈以后不要再来接我了,我自己可以走回去。妈妈忙问我:“那么远,你一个人能行吗?”我不耐烦地答应着,她



出了笑脸,屋檐上的雪水流下来,汇成了一条条欢快的小溪。左转右转,在一个转角后,我眼前掠过

一个熟悉而又模糊的影子,是他,他也看见了我。我俩都愣住了,脚步声戛然而止,两人惊诧的眼光自觉交

织在一起。我俩相视而笑,紧紧地拥抱在一起,之前的矛盾一下子

就抛到九霄云外了,只有周围皑皑的白雪见证着我俩纯洁的友谊。

宽容面对世界吧,它会让你的生活更加美好。

(江西奉新县第二中学初一·28 班)

点评 “我”因为考试成绩不理想而心情低落,在好友的无意撩拨下,“我”一时冲动与他打架,最后不欢而散。未曾想,隔了一天,冷静下来的两人在远远相视一笑后,不满与矛盾瞬间烟消云散。

习作语言优美流畅,结构简洁明晰,借景抒情的手法让人不由得眼前一亮。如倒数第二段“雪已经停了,渐渐在消融,太阳也露出了笑脸,屋檐上的雪水流下来,汇成了一条条欢快的小溪”,与开头的景物描写构成鲜明的对比,烘托了小作者心理的变化过程。

(王纪金)

当时愣了一下,好像明白了什么似的,答应了我的请求。

那天,放学后已经很晚了,路灯发出微弱的光,让人感觉十分落寞,晚风吹来,我瑟瑟发抖。我低头看路,路灯下的影子十分清晰。“吱呀,吱呀”耳边又传来熟悉的声音,对我来说,这声音就是天籁之音。我转身望去,妈妈的身影在我眼中越来越清晰。妈妈望着我,小心翼翼地说:“我刚好路过这儿,上来吧。”我点点头,心中其实再明白不过,妈妈是特意来接我的。此时,车子发出的“吱呀,吱呀”声一次次撞击着我的心房,在我耳边久久回荡。

自行车发出的“吱呀,吱呀”的声音,就这样留在了我的记忆深处……

(江西奉新县第二中学初一·19 班)

点评 习作以妈妈的自行车发出的“吱呀”声为主线展开行文,它让“我”在黑暗中不再害怕,给“我”心灵带来慰藉。小作者将长大后的自己与小时候的自己对自行车“吱呀”的情感作了鲜明的对比,突出了人物在不同年龄阶段的心理变化。黑暗中的“吱呀”声让“我”不再害怕,如“我”童年的钥匙般,打开了快乐、幸福、勇敢的匣子,永远留在“我”的记忆深处。

(王纪金)

奉献

◎梁粉侠



【经典美文】

行道树

我们是一列树,立在城市的飞尘里。

许多朋友都说我们是不该站在这里的,这一点,其实我们知道得比谁都清楚。我们的家在山上,在不见天日的原始森林里。而我们居然站在这儿,站在这双线道的马路边,这无疑是一种堕落。我们的同伴都在吸露,都在玩凉凉的云,而我们呢?我们唯一的装饰,正如你所见的,是一身抖不落的烟尘。

是的,我们的命运被安排定了,在这个充满车辆与烟囱的城市里,我们的存在只是一种悲凉的点缀。但你们尽可以节省下你们的同情心,因为,这种命运事实上是我们自己选择的,否则我们不必在春天勤生绿叶,不必在夏日献出浓阴。神圣的事业总是痛苦的,但是,也唯有这种痛苦能把深沉给予我们。

当夜幕降临的时候,整个城市都是繁弦急管,都是红灯绿酒。而我们在寂静里,我们在黑暗里,我们在不被了解的孤独里。但我们苦熬着,牙龈咬得酸痛,直等到朝霞的旗冉冉升起,我们就站成一列致敬——无论如何,我们这座城市总得有一些人迎接太阳!如果别人都不迎接,我们就负责把光明迎来。

这时,或许有一个早起的孩子走了过来,贪婪地呼吸着新鲜的空气,这就是我们最自豪的时刻了。是的,或许所有的人都早已习惯于污浊了,但我们仍然固执地制造不被珍惜的清新。

立在城市的飞尘里,我们是一列忧愁而又快乐的树。

(选自《张晓风自选集》)

有感而发

选文用第一人称写行道树,收到了普通角度难以获得的趣味横生的表达效果,真实贴切,极具感染力。通过写“行道树”,对自己的来历、过往、心路历程等进行自述,从侧面体现了无私的奉献精神。

文章语言简洁,却深刻而准确地揭示出了行道树的精神实质。“我们在寂静里,我们在黑暗里,我们在不被了解的孤独里。但我们苦熬着,牙龈咬得酸痛,直等到朝霞的旗冉冉升起,我们就站成一列致敬。”语言情感饱满,外延丰富。

老师支招

1.要感情真挚地进行写作,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。写作“奉献”话题,一不小心就会落入空洞,因此,最忌讳写成口号式的文章。所以,写作前要明确“奉献”的含义。所谓奉献,就是为国为民,甘于付出,当仁不让,矢志不渝的思想境界和责任担当。只有写出自己对奉献精神独到的感悟和理解,才能真正打动读者。

2.精心选材,大胆取舍。紧扣典型材料,选择具体事件,表现出

的奉献精神,要让读者产生情感上的共鸣,从而增强语言的感染力。
3.斟酌选择文体,找准最佳切入点。擅长叙事的同学,可以“奉献”为中心,择取一两件发生在自己身边的小事,展开叙述;擅长抒情的同学,可选择国内外名人有关“奉献”的事例,在简单概述的同时,投入自己的真情实感;擅长议论的同学,可就“生命的价值在于先索取后奉献,还是先奉献后索取”这一观点,阐述自己的想法。

【涣然·焕然】前者指消散、消失,如“涣然冰释”;后者指光彩焕发,如“光彩焕然”。



词语辨析



词语辨析

【熟悉·熟习】前者侧重知道得详细、清楚,多用于知识;后者侧重于技巧掌握得熟练。

千年古镇黄龙溪

◎周虹谷

双流大地上,有一颗璀璨夺目的“明珠”——千年古镇黄龙溪。

魅力四射的黄龙溪古镇位于四川省成都市平原南部,距今已有 2100 余年历史,这里处处充满了岁月沉淀的痕迹,处处可见这个镇子的古老与美丽。

古镇不大,颇有“水城”的味道。一水划镇而过,两岸都是用青石铺成的小路,有些地方还留存着昔日的棚廊。水面有数座铁吊桥相接,河畔有一株古榕,盘根错节,据说已有近千年,游人到此,总要合影留念。

古镇至今尚保存的明清时代的街坊共有七条,全长一千一百四十八米。踏上青石铺就的路面,那古镇幽深的老街,弯曲的古道,令我产生了“穿越”的感觉。这古道,仅有一米多宽,汽车自然是不能通行的,只能用双脚来感受古镇的历史。镇上飞檐翘角的吊脚楼体现了古蜀民居的“干栏”式文化。据说,这样的民居共有七十六套,几乎都是一楼一底的两层结构,堪称“川西一绝”。

除了古朴的景致,黄龙溪各式各样的特色美食同样吸引着游客。古镇上老婆婆亲手酿造的豆豉,香味诱人。还有古镇人自家做的五香牛肉酱,满满的都是香喷喷、有嚼劲儿的牛肉粒,一打开盖子,浓浓的香味就会迫不及待地钻进你的鼻子,馋得你忍不住要流口水。黄龙溪的鱼,更是一绝。每年从小寒、大寒节气到次年七月,下游的鱼儿成群结队地溯江而上到此产卵,所以黄龙溪渔产甚丰。当地最地道的吃鱼方法是在船上来一锅“河水煮活鱼”,让人尽享野味之鲜美。

黄龙溪的茶历史悠久,茶文化底蕴深厚。路两旁、河堤上、竹林下,“一”字展开的竹台、竹椅、竹凳,还有花花绿绿的太阳伞,和谐地组成了古镇上一道靓丽的风景。

要是刚刚下过雨,黄龙溪古镇的景色就更漂亮了。到处都是水雾弥漫的样子,房屋在一片迷蒙中显得影影绰绰,更添古色古香的韵味。这个时候,约上三五好友一块游玩,找个沿街的小茶馆,再点上一壶香醇的茶水,听着外面滴答滴答的雨声,别提多惬意了!

临近黄昏,在古镇上找一家客栈,住上一宿,定会让您疲惫了一天的你得到全身心的放松。至于那份惬意和酣畅,我想,只有你自己亲身体验后,才会从心底油然而生吧!

(四川成都市双流区棠湖中学初一·2 班,指导老师:王小琴)



麻花的味道

◎邱天好

麻花对我来说,不单单是一种可口的中华传统小吃,更多的是来自姥爷的关爱。

打我记事起,我就在姥爷家过年。每年最喜庆的时候跑去拜年,讨上红包,然后一屁股坐在电视前,一坐就是一天。

我啊,从小嘴馋,看电视时不吃东西怎么行?问姥爷家有没有什么吃的,他只是笑呵呵地摇摇头,我只能失落地继续看电视。姥爷好似看出了我的失落,招呼也没打就出门了。后来,大伙儿发现姥爷不见了,个个焦躁不安,炉子上的饭也顾不上管,全站在家门口等着姥爷。终于,姥爷被大伙儿盼回来了,一道回来的还有一袋麻花。我不禁被姥爷手上的麻花吸引住了,连忙跑到姥爷身边。姥爷看见我来了,笑呵呵地把麻花递给我,说:“吃吧!”

那时,我觉得姥爷简直就是上帝派到我身边的天使。

我欢喜地抱着麻花道了谢,转身坐在老位子上,开始“吧唧吧唧”地吃起来……午饭

时分,我因为麻花吃得太多,饭只吃了几口。大家都笑着嗔怪姥爷给我买得太多,我连忙站出来为姥爷打抱不平。

后来,我越长越大,姥爷却越来越老,唯一不变的就是那一进家门就能看到的麻花。姥爷老了,记性不好了,但仍记得我喜欢吃麻花。姥爷老了,耳朵不行了,眼睛也不行了,但仍会在我刚进门的那一刻递上麻花。每一年,我都在麻花里辞旧迎新。不知怎的,我一直觉得姥爷买的麻花更好吃些。

再后来,姥爷去了另一个世界,我也渐渐感受到了麻花的区别:姥爷用他爱的魔法,使他手中再平凡不过的麻花变得与众不同。可我再吃同一家店里买回的麻花时,却感觉变了味儿,一行热泪从我脸颊滑过,滴在麻花上,又涩又甜……

我想,那麻花里特别的味儿,就是姥爷对我的爱啊。

(湖北石首市实验初中七·8 班)



那个庭院里装载着我和奶奶的美好回忆,令人难忘。

——题记

春天来了,牡丹、玫瑰赶趟儿似的争相开放,月季也尽情地展现着自己的魅力;秋天到了,紫色的葡萄晶莹剔透,沉甸甸的石榴眉开眼笑。眼前的一切令人欣喜。这,就是我记忆中的那个小庭院,小庭院的主人是我的奶奶。

小时候,小庭院简直就是我的乐园。有时,我偷偷地摘下一朵好看的花,生怕奶奶看到,因为奶奶是很爱花的;晒在院中的豆子,我会偷偷拿一点儿装在自己的口袋里;奶奶洗衣服时,我会把脏兮兮的双手放进盆里,捧出许多泡泡来玩。奶奶笑着说我“调皮”,却从来不会训斥我,总是微笑着看着我,嘴里念叨着:“慢点跑,别摔着!”

最惬意的,还是夏天的午后。太阳懒洋洋地挂在天空,蝉鸣声此起彼伏。奶奶坐在葡萄架下,忙着做针线活,我在一旁有模有样地学着,不一会儿就睡着了。睡梦中,我只觉被人轻轻抱起,一觉醒来,我已经躺在奶奶的大床上了。天空被夕阳染红了,厨房里飘来阵阵饭菜香。爸爸在院中支起桌子,妈妈和奶奶忙着端菜,一家人坐在院子里,听着蝉鸣,闻着花香,其乐融融。

收拾好碗筷后,我和奶奶在葡萄架下乘凉,奶奶帮我驱赶着四周“翩翩起舞”的蚊子。我坐在小凳上,出神地望着满天的星星,一颗一颗地数着,可怎么数也数不过来。当一阵寒意袭来时,夜已经深了。

不知不觉间,我已到了上学的年龄,和父母在一起生活的时间多了,很少再去奶奶家。偶尔去一次,却发现庭院中花草少了很多,因为奶奶年纪大了,没有闲心去操劳这么多事情。可每到秋天,爸爸总会给我带来石榴和其他水果,这都是奶奶在院子里种的,果子成熟的时候,奶奶小心翼翼地摘下来,自己舍不得吃,专门给我留着。看到这些水果,我仿佛又看到了那个熟悉的小院,心头酸酸的。

后来,奶奶搬到济南去了,小庭院也没人打理了。花草没了奶奶的精心呵护,早已枯萎,只有石榴树还努力结几个果子,一切不再生机勃勃。

很久没有见到奶奶了,我也没再去看一看那个小庭院。但我永远不会忘记奶奶的小庭院,只因小院洒满了阳光,也在我的心底洒满了阳光……

(山东平阴县实验学校七·3 班,指导老师:庞玉静)

点评

习作虽然只是记叙了小作者和奶奶在一起的生活小事,却很有趣,很温馨,给我们留下了美好的印象。语言朴素自然,娓娓而谈,没有华丽辞藻,却令人百般回味。

(张明常)

洒满阳光的记忆

◎张喆

投稿须知

七年级版

1.阅读选文题材要有时代性,且文质兼美,在投稿之前请将选文查核无误并标明选文出处,以便我们复查。写作借鉴应精要,具有可操作性。

同一主题的阅读选文不选择同一出处或者同一作者的文章。

2.作文指导类文章,切入口要小,并附例文。如能附加训练文题最好,以便知识落到实处。

且推荐的学生作品每篇后须加教师点评,点评要从语言、结构、内容三个角度出发,概括性的语言尽量少用,200~250 字之间。

3.素材类稿件应提炼故事,每则故事不多于 350 字,切忌将文章直接转载来做素材点读。

4.投稿文章的体例可以创新,但是要讲明创新的理由。

5.稿件中凡涉及时事的内容请选择在稿件投寄日之前一个月的最新内容。

投稿方式

1.通过邮局将作品寄至:(030009)山西省太原市第 232 号邮政信箱《作文周刊》七年级版

2.发 E-mail 至:czb.zwzk@163.com

订阅提示

1.可在各地邮局订阅。

2.可在本社办理邮购,邮购地址:(030009)山西省太原市第 232 号邮政信箱 作文周刊社

3.集体订阅请与本社驻各地工作站联系。

4.订阅热线:0351-7069466

7045608

5.定价:4 开 4 版

每期定价:1.50 元

半年价:36.00 元

4 开 8 版

每期定价:3.00 元

半年价:72.00 元



特别策划

第 25 期(总第 7685 期)

5

你那里下雪了吗?

雪花是有内涵的。它不像雨那样总是用声音来倾诉自己的心情,而是静静地,静静地,从天而降,不留一丝痕迹,向我们表达了内心的素洁和清静。难怪诗仙李太白这样赞叹它:“瑶台雪花数千点,片片吹落春风香。”

2020 年的第一场雪,你是否感受到了?

说文解雪

在《说文解字》中,已经有了“雪”字。许慎把“雪”解释成“凝雨说物者”——“凝雨”,说明古人已经认识到雪是水在寒冷的空气中凝结成的晶体;

“说”是“悦”的借字,正所谓“瑞雪兆丰年”,雪自然是令人欣喜的时

候。刘熙在《释名》中是这样解释的:“雪,绥也,水下遇寒气而凝,绥绥然下也。”“绥绥”是繁密而下的样子,字里行间,我们仿佛能隐约听到雪簌簌而下、压弯枝头的声音。

除了“雪”字,古人还用“霰”来表示颗粒状的飞雪。《说文解字》有言:“霰,稷雪也。”“稷”为小米,“霰”则是随风飘散的雪粒,俗称“米雪”。鲁迅先生的《雪》中:“朔方的雪花在纷飞之后,却永远如粉,如沙,他们决不粘连”,说的正是这种“霰”雪。

诗词品雪

雪是自然界神奇的精灵,其空灵、纯洁、美丽、肃穆的精神风貌,一直是历代文人骚客歌颂的对象。诗词中也有许多写雪的佳句,将雪的千种风情极为形象地在文字中体现出来。

北风卷地白草折,胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来,千树万树梨花开。(唐·岑参《白雪歌送武判官回京》)

心香一瓣:若是不怕狂风,西北边境是值得一去的。未见白雪先闻风声,坚忍至极的白草也抵不过来势凶猛的狂风。大风带来的是急骤的大雪,千树万树的雪花压满枝头,一团团、一簇簇,像春天怒放的梨花,繁荣妍丽,令人欣喜。

千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。

(唐·柳宗元《江雪》)

心香一瓣:若是想体会苍茫大地一人独行的感觉,就请到湖南永州吧。这里峰峦耸立,万径纵横,然而山无鸟飞,径无人踪。在这里,你大可以驾一条小船,披上蓑衣,在大雪纷飞的江面上独自垂钓,思考人生。诗人采用点面结合的方法,展现了自己内心的孤寂,令人回味。

只知逐胜忽忘寒,小立春风夕照间。最爱东山晴后雪,软红光里涌银山。群山雪不到新晴,多作泥融少作冰。最爱东山晴后雪,却愁宜看不宜登。

(南宋·杨万里《雪后晚晴四山皆青惟东山全白赋最爱东山晴后雪二绝句》)

心香一瓣:本诗作于早春。东风轻拂,万物开始复苏,周围的群山开始挣脱冬日的枯黄,泛出片片青绿。诗人整日都在追逐着那一片片青绿,早已忘记了早春还有丝丝寒意。在春风夕照间停驻,环顾群山,原来此刻最美的是东山上那片雪。但我们却在这首诗中读到了愁,愁的是这样的雪景,只能看却不能登,抒发了诗人对好景易逝的感叹。

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。

(毛泽东《沁园春·雪》)

心香一瓣:登高远望,眼界极为广阔,仿佛能看到长城、黄河、山脉、高原这些最能反映北国风貌的雄伟景观。整个世界白茫茫的,波涛汹涌的黄河结了冰,奇伟雄浑。在这里,苍茫辽阔、生机勃勃的雪景尽收眼底。

文人看雪

最妙的是下点儿小雪呀。看吧,山上的矮松越发的青黑,树尖儿上顶着一髻儿白花,好像日本看护妇。山尖全白了,给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿,有的地方草色还露着;这样,一道儿白,一道儿暗黄,给山们穿上一件带水纹的花衣;看着看着,这件花衣好像被风儿吹动,叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候,微黄的阳光斜射在山腰上,那点儿薄雪好像忽然害了羞,微微露出点儿粉色。

(老舍《济南的冬天》)心香一瓣:跟着老舍,我们从山尖来到山坡,从山坡来到山腰,一路能看到青黑、雪白、暗黄……丰富的色彩相互映照。如此秀美的济南冬景,自然令人向往。

黄土高原的雪绮丽无比。田野空阔,雪好似扫尽了地面上的一切多余的东西。丘壑、渠坝、沟沿、高耸的树枝……所有带棱角的地方,都变得异常光洁而圆润,并且长着如天鹅绒般的茸毛,仿佛晴空下的雪原不是寒冷的,而是温暖的,总使我不由得想把自己的脸贴贴在上面。

(张贤亮《绿化树》)心香一瓣:向西走,便是黄土高原了。这里的雪很大很厚,铺在所有带棱角的地方,让这个世界变得圆润、柔和起来,太阳一照,这厚厚的绒毛像极了棉被,叫人真想好好去感受一下张贤亮笔下的美景。

黄山的雪经常在夜里悄悄降临,那精灵般的雪花安静地飘落,似乎可以听见簌簌落下的声音,犹如上天的礼物洒落山巅。远处的山峰、常青的松树、曲折的山道上,到处都成了白色的世界。最美的是雪后天晴,一轮暖阳照耀山巅,晶莹剔透的雪花反衬着灼灼的阳光,而那空旷的天际展现出一片苍茫茫的蔚蓝,映衬着洁白的雪景,显得愈加彻底与纯粹。当云雾从山涧下升起时,氤氲了整个山谷,恰似给众山披上了一层洁白的轻纱,纱随风舞动,心随景跳动,一步一景,一景一画,宛若梦境游。原本青翠的松树上挂满了白色的冰凌般的雪花,结成了剔透的冰晶,在阳光下透着七彩的光,装点出了一片玉树琼枝的奇观。那深藏在雪花中的艳红色野果,红色的果实与洁白的雪交相辉映,更是透出一片勃勃的生机。在那蕴藏下,是下一个春季即将到来的讯息。

(湖北荆门市东宝区栗溪镇实验学校 杨美怡《冬雪缤纷》)

冬天让大自然换了色彩。灰蒙蒙的天空中,雪花纷纷扬扬、飘飘洒洒,像仙女在撒着银白色的花瓣;又像一片片鹅毛、一团团棉絮,轻轻地飘落下来。很快,干枯的树枝上就积上了一层洁白的绒毛,真是“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”啊。

河流、小溪也都沉浸在一片白色的世界里。大地披上了一件白色的衣裳,真是美丽极了。(安徽怀宁县小市初级中学 丁兰欣《奶奶的大白菜》)

做人如果没梦想,那跟咸鱼有什么分别?

——《少林足球》

故乡的记忆①

◎孙琳博

我出生于西安，但这里并不是我的故乡。在我的记忆中，我的老家东北沈阳给了我快乐的童年。②老家有一个后院，里面种了各种蔬菜：土豆、西红柿、黄瓜、茄子……每年夏天回去的时候，正是西红柿和黄瓜成熟的季节。我肚子空的时候，便去后院揪个西红柿，或挑一根黄瓜，用冰凉的井水冲一冲，吃起来贼爽。后院里还有几棵果树，一棵苹果树，一棵杏树，一棵桃树。苹果的脆、杏儿的酸、桃子的甜，刺激着我的味蕾，至今让我回味无穷。③秋天的时候，前院的景色蔚为壮观。金黄的玉米迫不及待地想要脱下绿色的外套。冬瓜、南瓜的瓜蔓爬满了田垄，顶着黄花的瓜儿们像一个个调皮的孩子躲在叶子下和我捉迷藏。伴着落日的余晖，东街上的人们扭起了丰收的秧歌。一只黑色的大狗伏在门前，守护着这些将要收获的累累硕果。几只母鸡在院子里优哉游哉地散步、啄食。我呢，则坐在门前的石阶上，怀里卧着两只熟睡的奶猫，静静地欣赏着这乡间美好的景象，沉醉在这世外桃源的日子里。④冬天的沈阳，更是别有一番滋味。鹅毛般的雪花尽情飘落，常常一夜过后，雪已经积到了小腿处。推开门，外面俨然一个银装素裹的世界。零下十几度的温度是再寻常不过的，然而，土生土长的家乡人却是不怕冷的。我们穿着最厚的棉衣，戴上手套、帽子，该上学的上学，该上班的上班，该撒欢儿的撒欢儿。看，大黑狗在雪地上尽情地奔跑。黑与白的极致对比让我至今印象深刻。我喜欢静静地看雪，常常幻想

① 题目简洁明确，“故乡”点明了写作对象，“记忆”则表明这是一篇回忆性散文。

② 以朴实的语言入题，通过出生地“西安”衬托出自己 对故乡沈阳念念不忘的情感。“快乐的童年”既引出了下文对故乡的具体回忆，也奠定了全文的情感基调。

③ 小作者从老家后院的瓜果写起，如话家常，将读者带回田园生活的美好情境中，令人回味。

④ 小作者详细地描摹秋天的丰收图景，“迫不及待”“捉迷藏”“守护”“散步”等词语，赋予了家乡事物以人的情态、动作，鲜活生动，充满情趣。



扫一扫

听听老师怎么讲

着这是一个童话般的美妙世界。有时，也会在雪地上信手涂鸦，想象着偌大的天地都是我的画板，心中便莫名地涌上了一股不可言说的幸福感。虽然手已冻得通红，但内心依然感到阵阵满足。⑤时间轴不断地向前延伸，我回老家的次数越来越少。夜深人静时分，总是会怀念故乡秋天的阳光与湛蓝的天空，还有夜晚那密集、明亮、触手可及的繁星。此时此刻，四季的美景化作故乡画卷中永恒的背景，和那些童年的快乐时光，一起封存在我的记忆中，令我久久不能忘怀。⑥

(陕西西安市铁一中滨河学校)

⑤ 粗笔勾勒和细节描写相结合，将东北壮观的雪景呈现在读者面前，字里行间流露出了小作者的喜悦之情。

⑥ 现实与回忆相交织，再次点题，并通过一幅幅定格画面，将故乡景与思乡情有机结合，令人回味无穷。

总 评

习作以回忆的视角，带领读者走进了东北沈阳的农家院落，重温童年的快乐，唤起我们对故乡、对童年的追忆。

习作有以下亮点值得同学们借鉴：

1. 结构严谨，主题明确。本文开篇就进入主题，从“快乐的童年”展开对故乡的追忆。接着，为读者展现了三幅故乡图景：后院瓜果图、秋日丰收图、冬天大雪图，具体表现出故乡的特点。最后，照应开头，收束全文，将自己对故乡的思念与热爱表达得淋漓尽致。

2. 选材典型，凸显特色。沈阳可写的东西实在太多，小作者巧妙地选择了自己熟悉的事物，如瓜果、奶猫、黑狗、大雪等，既体现了农家小院的温馨，也体现了东北独特的地域风光。

3. 语言朴素，真实动人。本文没有刻意使用大量修辞手法来描摹事物，却于朴素的语言中倾注真情。写蔬菜，一一列举，可见记忆之真切；写水果，极言滋味的不同，可见内心之欢喜……平白的叙述，再加上恰到好处直抒胸臆，使故乡之情汨汨流出，令人动容。

(茹萍)

2019—2020 学年(下) 《作文周刊》(七年级版) 编辑计划	
期数	辅导内容
25	话题导写之奉献 名家传技之一线串珠
26	升格作文之课本剧 技法点睛之详略得当
27	课本作文之回忆性 散文 名家传技之故事新编
28	读写旋转之人物对话 单元作文之这样的人让我——
29	话题导写之信仰 名家传技之移步换景
30	看图作文之漫画作文 技法点睛之反衬
31	名家传技之烘云托月 写作擂台之我爱这土地
32	课本作文之新花木兰 单元作文之我的烦恼
33	名家传技之动静结合 技法点睛之欲扬先抑
34	主题写作之思念 技法点睛之语淡意浓
35	名家传技之留白 神笔沙龙之素子同台
36	读写旋转之详略得当 单元作文之照片里的故事
37	名家传技之镜头组合 技法点睛之叙议结合
38	看图作文之漫画作文 主题写作之颂春
39	作文思维之严密的 论证 名家传技之移花接木
40	课本作文之陋室 单元作文之我的一天
41	名家传技之书信体 技法点睛之托物言志
42	神笔沙龙之最初的 梦想 写作擂台之值得——
43	名家传技之童话体 写作借鉴之象征
44	描写旋转之白描 单元作文之月亮
45	话题导写之挑战 名家传技之自传
46	课本作文之太空一梦 写作借鉴之设置悬念
47	作文思维之画龙点睛 名家传技之散文诗
48	技法点睛之层层铺垫 单元作文之科学技术



跟着名家学写作之

一线串珠法

◎苗文娟

所谓一线串珠法，就是指在记叙文的谋篇布局中，以一条主要线索贯串全文，把一些相对分散、独立的材料串联起来，使之相辅相成、彼此烘托，构成一篇完整的文章的写作方法。

记叙类文章的行文，除了以具体事物为线索外，还可以考虑以人物为线索，以感情为线索，以中心事件为线索，以时空转移为线索，以主题为线索等。在具体写作中，有时会设置一条线索，并围绕其来组织材料，一唱三叹，反复吟咏，缀合成篇；有时会设置两条线索，同时展开故事情节，形成两个故事，或平行前进，或交织发展，在特定的契合点汇合，完成对主旨的表达。

【左读名家经典】

生病

他躺了十天。越躺着越起急，有时候他爬在枕头上，有泪无声地哭。他知道自己不能去挣钱，那么一切花费就都得由虎妞往外垫；多咱把她的钱垫完，多咱便全仗着他的一辆车子；凭虎妞的爱花爱吃，他供给不起，况且她还有了孕呢！越起不来越爱胡思乱想，越想越愁得慌，病也就越不容易好。刚顾过命来，他就问虎妞：“车呢？”“放心吧，赁给丁四拉着呢！”

“啊！”他不放心他的车，唯恐被丁四，或任何人，给拉坏。可是自己既不能下地，当然得赁出去，还能闲着吗？他心里计算：自己拉，每天好歹一背拉，总有五六毛钱的进项。房钱，煤米柴炭，灯油茶火，还先别算添衣服，也就将够两个人用的，还得处分抠搜，不能像虎妞那么满不在乎。现在，每天只进一毛多钱的车租，得干赔上四五毛，还不算吃药。假若病老不好，该怎办呢？是的，不怪二强子喝酒，不怪那些苦朋友们胡作非为，拉车这条路是死路！不管你怎样卖力气，要强，你可就别成家，别生病，别出一点岔儿。哼！他想起，自己的头一辆车，自己攒下的那点钱，又招谁惹谁了？不因生病，也不是为成家，就那么无情无理地丢了！到这里，由忧愁改为颓废，哼，干它的去，起不来就躺着，反正是那么回事！他什么也不想了，静静地躺着。不久他又忍不下去了，想马上起来，还得去苦奔；道路是死的，人心是活的，在入棺材以前总是不断地希望着……

病刚轻了些，他下了地。对着镜子看了看，他不认得镜中的人了：满脸胡子拉碴，太阳与腮都瘪进去，眼是两个深坑，那块疤上有好多皱纹！屋里非常的热闷，他不敢到院中去，一来是腿软得像没了骨头，二来是怕被人家看见他……在屋里又憋闷得慌。他恨不得一口吃壮起来，好出去拉车。可是，病是毁人的，它的来去全由着它自己。

歇了有一个月，他不管病完全好了没有，就拉上车。把帽子戴得极低，为是教人认不出来他，好可以缓着劲儿跑。“祥子”与“快”是分不开的，他不能大模大样地慢慢蹭，教人家看不起。

身子本来没好利落，又贪着多拉几号，好补上病中的亏空，拉了几天，病又回来了。这回添上了痢疾。他急得抽自己的嘴巴，没用，肚皮似乎已挨着了腰，还泻。好容易痢疾止住了，他的腿连蹲下再起来都费劲，不用说想去跑一阵了。

他又歇了一个月！他晓得虎妞手中的钱大概快垫完了！到八月十五，他决定出车，这回要是再病了，他起了誓，他就去跳河！

(作者老舍，选自《骆驼祥子》，题目为编者加)

读有所思

《骆驼祥子》是老舍的作品，主要写了祥子买车三起三落的过程，让我们感受到了老北京底层百姓的贫苦生活。选文写的就是祥子用虎妞的钱买了第三辆车后的一段生病的经历。作者连用“他躺了十天”“歇了有一个月”“他又歇了一个月”的相似句式，串起了祥子病倒后的生活经历，尤其是对他的身体及心理描写，皆逼真传神，给读者留下了深刻的印象。

思有所悟

构思有了线，就要准备“珠”，这里指的就是文章的材料。所选的片段、场景、画面间应彼此独立，各不相干，但又要有一定的联系；同时，这些片段、场景、画面之间要有层次性，不能处于同一梯度。如节选部分写祥子躺了十天、歇了有一个月与又歇了一个月，祥子的心理感受是层层深入的。由“在屋里又憋闷得慌。他恨不得一口吃壮起来，好出去拉车”到“他急得抽自己的嘴巴，没用，肚皮似乎已挨着了腰，还泻”，再到最后“他决定出车，这回要是再病了，他起了誓，他就去跳河”，看出了底层百姓在疾病中的痛苦心情，逼真地写出了他们悲惨的生活经历。

有了线，有了珠，还需要按顺序“串珠”。换句话说，就是用线索把这些分散独立、彼此联系着的一个个材料按照一定的顺序组织起来，形成一个有机的整体。这些材料通常是按照时间顺序、空间顺序和逻辑顺序来组织的。材料与材料间层层递进，意蕴逐步深化。而按时间顺序来组织材料，则是一种常见的串珠法，即先选择几个时间段，再确定这一时间段内的典型事件，然后围绕中心选材，进行写作。

长安一片月，万户捣衣声。

【右写典范作文】

我的舞台

◎李菁菁

我叫李菁菁，浙江绍兴人，今年十三岁。我们一家人相亲相爱，爷爷奶奶健在，就连九十五岁的老太太都健朗得很，可说是和美团圆之家。

别看我现在是个文静的小女生，小时候真可算得上是个假小子。整天疯疯癫癫的和小伙伴们在外面玩，直到妈妈来叫我，我才不情不愿、大汗淋漓地回家。

上小学一年级时，我对身边的一切都充满好奇。你看，那只小手把笔捏得紧紧的，像是怕谁偷了去似的，使劲儿在纸上一笔一画地写着，纸张的背面凹凸不平、伤痕累累。那些干净的白纸不知道上辈子造了什么孽，竟遇到我这样一个小姑娘。不过，从那时起，身边的人都说我有丁姑娘样儿，不再是从前的那个假小子了。

我一直有个小小的心愿，就是希望能像大哥哥大姐姐们一样站在国旗下讲话。那时我还小，什么都不懂，只觉得能站在国旗下讲话，是一件非常光荣的事。二年级时，班主任老师给了我一个机会，让我实现了自己的心愿。那次国旗下的讲话，让我变得信心十足。

四年级的一次竞选，是我人生的一个大飞跃。

“爸爸，妈妈，老师让我去竞选大队委了呢！哦，对了，妈妈您帮我看看一下我的演讲稿，看有没有问题。听说，还有三分种的才艺表演呢。”这是我人生中的一件大事，自然得做好准备。

竞选大队委开始了。听着大哥哥大姐姐们精彩的演讲，我静静地等待着，内心早已波涛汹涌，心儿“扑通扑通”跳个不停。轮我上台演讲了，刚开始内心也还算镇定，可不知怎的，快结束时，我的双腿竟不自觉地抖了起来，无法控制。但令我意想不到的，我第一次竞选大队委竟成为了副大队长，可能是老师希望给我提供更广阔的成长舞台吧。

从那以后，我多次登上不同的舞台演讲、表演。那舞台或大或小，或璀璨或普通，但都锻炼了我。

现在的我已经是一名初中生了。初中的生活让我感到更加刺激，迎接我的也将是一个新的世界！新的舞台！

(浙江绍兴市柯桥区钱清镇中学)

点评

这是一篇精彩的小传。小作者从姓名、家庭情况到成长经历，写出了自己独特的性格特点。

这篇小传有以下几点值得同学们借鉴：一是以时间为线索，串起了小作者的成长经历，从小时候、小学一年级、四年级的那次竞选到现在成为一名初中生。在以时间为线索的同时，其实也是以中心事件为线索，起到了一定的辅助作用。二是本文的语言很有表现力，贴切地表现了小作者阳光开朗、积极向上的心态。

【课下训练】

请以“_____的一天”为题，写一篇作文。要求：先将题目补充完整，再围绕一条线索展开行文，不少于600字。

——[唐]李白《子夜吴歌·秋歌》



名人名言

读书不能囫圇吞枣，而要从中吸取自己需要的东西。

——[挪威]易卜生



经典名著