

我的好朋友

◎张晓云

文 题 亮 相

成长路上,有朋友一路相伴,生活就显得多姿多彩。说到“好朋友”,你脑海中第一时间浮现出的形象是谁呢?

请以“我的好朋友”为题,写一篇作文。要求:(1)角度自选,文体不限,诗歌除外;(2)联系生活实际,写出真情实感;(3)不少于 600 字;(4)文中不得出现真实的人名、校名和地名。

思 路 点 拨

1.明确对象,抒写真情。这里的“好朋友”,可以是人,也可以是物。人可以再细分为同学、老师、父母等等;物可以是动物,如猫、狗等,也可以是具体事物,如书、篮球等。但无论选择哪一种,都必须立足于自己的生活,写出真情实感。尤其要在“我”和“好朋友”之间的动人故事中诠释出朋友的内涵,以自己获得的心灵感悟来突出“好”字。

2.体裁多样,大胆创新。记叙文、书信体、日记体、演讲稿等文体可以自由选择,灵活运用。当然,写作结构的取决权在于内容,而恰当新颖的结构,不仅可以更好地为表情达意服务,也将成为习作的一大亮点。

【作文二】

我的好朋友

◎鲍艺心

金秋九月,我来到新的校园,正式成为了一名中学生。刚开学的那个星期,陌生的环境、陌生的面孔,让很多同学都有一种紧张感,大家都想尽快找到一个志趣相投的好朋友。都说朋友易找,知己难求,我却很幸运,因为遇到了她——叶子。

叶子的身高和我差不多,年龄比我大一岁,是我们班班长。她是学霸,也是个爱美的女生。她扎着简单的马尾,却非常自恋于脑门上的那层刘海,天天当宝贝一样宠着。开学之初,班主任要求女生必须把刘海夹上去。她于心不忍,只要老师不在,就赶紧把刘海放下来,边放边问我:“我的刘海还好吗?”每次看到她急于寻求答案的表情,我都哭笑不得。

叶子非常活泼,走路时不是跑着就是跳着。她很爱笑,一笑起来,眼睛就变成了月牙,脸上就开了朵花。记得刚开学那阵,晚上作业多,睡觉迟,第二天上学时间又早。我每天一起床就觉得烦躁,和父母说话有时还会顶上两句。可一进班级,看到叶子的那张笑脸,听到叶子的那



延伸训练

步入初中,你走进了新的班集体。新的老师,新的同学,新的课堂,总有一处吸引着你的目光。课上,课下,也总有许多故事在上演……

请以“我们这个班”为题,写一篇作文。

要求:(1)角度自选,文体不限,诗歌除外;(2)联系生活实际,写出真情实感;(3)不少于 600 字;(4)文中不得出现真实的人名、校名和地名。

思 路 点 拨

班级里的学习生活中丰富多彩。身为班上的一员,平时善于观察,就会积累到很多鲜活的写作素材。

班级是一个整体,不可能人人都写、面面俱到,要以点带面,选择有代表性的人或事来表现班级的特点和氛围。为了更好地突出“我们”这个班的与众不同,大家还可以适当运用侧面描写和对比手法。

文体不限,则意味着大家可以尝试着运用书信体、日记体、剧本等多种形式。

我的好朋友

◎张奕群

光阴似箭,日月如梭。转眼间,我已升到中学。与小学时的好友都很难再见面,只有一位特殊的朋友一直陪伴在我的身边。它,就是我的篮球。

还在上幼儿园时,我就特别喜欢拍球。后来,我开始尝试投篮。第一次把球投进篮筐后,我高兴得手舞足蹈,越发爱上了篮球。从那时起,小区的篮球场上总会出现我和篮球一起欢乐玩耍的身影。开心的时候,我带着它一起在球场上尽情奔跑;伤心的时候,我轻拍两下篮球,它就蹦蹦跳跳地跑来安慰我。就这样,我们成了形影不离的好朋友。

随着时间的推移,我进入了六年级。篮球朋友好像知道我的作业增多了,没有强求我再带它出去玩,而是默默地陪伴在我的身边,注视着我学习的身影。记得有一次,我因为粗心而没有考好,身为数学课代表的我被老师狠狠批评了一顿。我的情绪非常低落,回到家后很想大哭一场。为了让自己不那么难过,我带着我的好朋友去了球场。

投了几次篮,球都没进。我沉住气,瞄准

句热情的招呼,我的心就像被一缕阳光瞬间照亮,感觉暖暖的。

叶子的人缘很好,时不时有别班的同学来找她玩。一天放学,我和她正在路上聊着天,忽然有一个人窜到我俩中间,和她热烈攀谈起来。我默默地让到一边,听着她们说话。过了一会儿,叶子忽然扭过头来寻找着什么,看见我后,一下把我拉回她身边,紧紧地拉着我的手,好像生怕我走丢一样。

这冷不丁的一个动作,让我有点奇怪,然后忽然明白过来,她是怕我受到冷落啊。我心里不由得生出一份感动,为好朋友的细心体贴而感动。同时,我又觉得非常幸福,因为我有这样一位善解人意的

啊,亲爱的叶子,遇见了你,我就拥有了最美的时光!

(安徽巢湖市第七中学)

对比点评

两篇习作都写了自己的朋友,区别在于:一个以具体的“人”为写作对象,一个以陪伴自己多年的篮球为写作对象。

第一篇习作中,小作者从自己的真实感受出发,精心选材,通过与好朋友日常交往的几件小事,完美地呈现出好朋友的形象。人物的一句话,一个表情,一串动作,皆细致传神、具体可感。字里行间,我们不仅读出了好朋友的真诚活泼、善良美好,也读出了小作者的温柔娴静、敏感细腻。

第二篇习作中,小作者以时间为序安排材料,表现了自己与篮球间的深厚情谊。篮球虽不能言语,但在小作者的笔下却显得那么有情有义有灵性。热爱篮球、热爱运动,也展示了小作者的良好精神风貌。

生活中,有一位值得交往的好朋友是一件非常幸福的事情,同时,好朋友也是我们心灵成长的一面镜子。

篮架上的白色方格,不停地练习。不一会儿,球进了!我惊喜地发现,篮筐就像成功的边界,有时可以顺利地走进去,有时则会绕过边界走弯路。但只要心中有目标,坚持不懈地努力,就一定会获得想要的成绩。我为自己的收获开心不已。太阳把金色的余晖洒在我身上,好像也在为我喝彩。

上初中后,我打篮球的时间越来越少了。那天,我发现一直躺在书桌下的这位好朋友好像变瘦了,也许是好久没有一起运动的缘故吧。我担心它继续泄气,不再搭理我,就赶紧给它鼓劲儿。不一会儿,它又变得和以前一样活蹦乱跳了。哈哈,我这位好朋友并没有怪我忽略它呢!

节假日一有空闲,我就带着它去球场和同学们欢聚。每当我上场,它就乖乖地蹦到我手里,再听从我的指挥准确地跳进篮筐。朋友们都开玩笑说,这个篮球认主。我骄傲地点点头,因为它是我的好朋友呀!

愿我们的友谊天长地久!

(安徽巢湖市第七中学)

提升作文能力
提高语文素养
培养人文情怀
承传中华文化

《作文周刊》报社

名誉总编辑 周钧衡

社长兼总编辑 周更武

编委

周钧衡	郭文才
周更武	闫银夫
朱亚男	王晓龙
张海军	王刚
郭迎春	周艳平
贾云峰	张海英
张敏	张莉

作文周刊·七年级版

本期责编 李昕

本期校对 乐小米

美术创意 赵强

照排 石珍

文字编辑

林念薇 QQ:1181290454

乐小米 QQ:1983473651

李昕 QQ:1973236850

韩奇秋 QQ:2987322919

单雪飞 QQ:1983305025

投稿邮箱

czb.zwzk@163.com

初中编辑中心电话

0351—7045608

发行管理中心电话

0351—4435224

传真

0351—7075201

通信

山西太原市第 232 号邮

政信箱

邮政编码 030009

中国邮政报刊发行
China Post Newspapers & Periodicals Distribution

随心订阅
“邮”享生活



扫码订阅《作文周刊》

·报刊在线订阅网址

BK.11185.cn

·客户订阅电话

11185

·全国邮政营业网点

·合作服务电话

010-68859199

前沿视角 专业引领

作文周刊®

composition weekly

中国优秀少儿报刊金奖

国内统一刊号: CN14-0701/(F) 邮发代号: 21-537

主题阅读

父母是孩子的第一任老师。父母怎么做,孩子肯定都会有意无意地去学。换句话说,父母的言行、思想观念和文化素质无时无刻不在影响着孩子。从孩子身上,我们总能找到父母的影子。父母做得好,中华传统美德就会通过父母的言传身教继续传承下去。

父母是孩子的榜样

【美文一】

父亲的含义是榜样

我 1955 年 6 月出生在河北省石家庄市。那时,我父亲郑洪升是解放军石家庄高级步兵学校的哲学教员。

我父亲只上过三年私塾。他如果要当教员的职业持续下去,需要自学支持。

从我出生起,见到最多的场面,是父亲趴在桌子上看书写字。父亲是抱着一岁的儿子郑渊洁看完《资本论》的。至今我家收藏的那本《资本论》第 955 页右侧空白处的铅笔道就是我的眉批。由此,我从小就对看书和写字产生了崇拜心理。

父亲从来没有打骂过我,如果我“犯了事”,父亲“惩罚”我的方式永远是写检查。我读小学四年级时,邂逅“文革”,自此中断学业,跟随父亲到河南农村五七干校。在干校子弟学校,我因为将老师出的作文题目《早起的鸟有虫子吃》改写为《早起的虫子被鸟吃》,被老师开除。我在家写好检查等待父亲从农田回来,他一进家门,脸色不好看,明显是获悉了我被开除的信息。我将检查呈上。那篇检查我下了功夫,写成了小说。父亲看着看着,脸上就阴转晴了。我离开学校后,父亲在家教我,他给我上的第一节课,是让我背《共产党宣言》。遇到不认识的字,就自己查字典。

我成为父亲后,继承了父亲家教的衣钵。对于孩子,只做不说。换句话说,闭上嘴,抬起腿,走自己的人生路,演示给孩子看。作为父亲,对孩子最好的教育是身教。

儿子郑亚旗两岁时,我开始一个人写《童话大王》月刊。我之所以能一个人坚持写一本月刊几十年,很大程度上是为了演示给儿子看;父亲靠一支笔,让家庭丰衣足食。我以为,父亲的身教,比要求孩子考一百分更

【美文二】

爸妈都是低头族,孩子怎会不爱网

对小朋友来说,身教胜于言传。如果父母都是低头族,又怎么可能让孩子远离手机和电脑呢?

不少家长都在为孩子沉迷上网而烦恼,恨不得把家里的 iPad、手机都收起来。可是,日前在广州市儿童活动中心主办的小主人论坛上,成天玩手机的父母成了让孩子们困惑的话题。小朋友们发出“手机才是爸妈的‘二孩’”“希望爸妈多陪我”的呼声。

孩子们呼声让人心痛,对他们来说,弟弟妹妹虽然分去了爸爸妈妈的爱,但同时也多了一份亲情与爱。可是,当手机成为“二孩”时,孩子们该怎么办呢?

对小朋友来说,身教胜于言传,如果父母都是低头族,又怎么可能让孩子远离手机和电脑呢?有调查显

示,“00 后”的休闲偏好具有日渐浓烈的信息化色彩,33.4%最喜欢的是上网,比“90 后”几乎增长了两倍。网络化生存虽是新媒体时代的大趋势,但也不能不说跟大人们成天捧着手机和电脑有关。

更重要的是,父母玩手机不仅影响了孩子的喜好,让孩子难以养成适度上网的好习惯,也占用了宝贵的亲子时间;且缺乏亲子沟通,给教育带来不良影响。“我在写作业,妈妈陪着我,她在看手机。临睡前,我和爸爸分享学校里的趣事,他在看手机。我过生日,一家人吃饭,可爸爸妈妈叔叔阿姨都在看手机。”南京几名小学生记录下来生活中最熟悉的“刷手机”场景,汇编成诗歌《放下手机,抱抱我吧!》,值

管用。

郑亚旗从 18 岁生日那天起,我没再给过他一分钱。他先是到一家新成立的报社靠筹建和维护网站以及维修电脑挣工资养活自己。三年后,已经是该报社技术部主任的他辞职,创办《皮皮鲁》杂志,运作我参加各种电视节目,筹办由我主持的脱口秀《郑氏胡说》,以培养我的口才,将我打造成教师,以及将我的所有作品命名为《皮皮鲁总动员》后交给二十一世纪出版社出版,并创办了皮皮鲁讲堂。他 18 岁后做的以上这些事除了在报社的三年外,都属于将我的资源扩大延伸,进而体现他的价值。

前些天,郑亚旗给我打电话说他在北京建造了一座硕大的摄影棚,他问我愿不愿意去照几张像。近一两年,我有时见到他背着各种照相机,我以为只是玩玩。最近看到他的博客以摄影为主要内容,我有点儿意外,得知他建造了摄影棚,我才知道他另起炉灶了。

我去他的摄影棚看了,各种专业摄影设备一应俱全,摄影棚大到能开进去几辆汽车,还有小型电影院。到郑亚旗摄影棚照相的人络绎不绝,需要提前一个月预约。

在他的摄影棚里,郑亚旗给我照了几张像。置身于和我一点儿关系都没有的另类“炉灶”中,我的感觉很奇特。

我的父亲不是作家,我也不是摄影师。为人父的榜样作用不是鼓励后代模仿和照搬,而是激励后代在继承中变革。我不知道我的孙辈会从事什么职业,但我相信从小目睹父亲郑亚旗身教的他(她),会敬业和自食其力,因为我们一脉相承。

(作者郑渊洁,选自《妇女》2018 年第 2 期)

得家长们反思。不少家长总说独生子女不好管教、青春期的孩子难搞定。可是,在孩子最需要父母陪伴的成长期,你都没有时间跟孩子好好聊聊校园的趣闻,听他们说说话生活中的困惑,缺乏沟通,忽视孩子的精神需求,又怎么可能在孩子出现问题时对症下药呢?

……

手机的确给我们的生活带来了很大的便利,但千万别让手机占据了你生活的全部。放下手机,走出户外去打一场球;放下手机,和朋友一起面对面喝茶聊聊天;放下手机,陪孩子一起放风筝讲故事。你会发现,面对面的交流,也许比玩手机更有趣。

(作者谭敏,选自《广州日报》2016 年 10 月 25 日)

七年级版

第 26 期(总第 7691 期)

2020 年 1 月 13 日



郑洪升给儿子留下的最深的印象是趴在桌子上看书写字,使郑渊洁形成了对看书写字的崇拜心理;郑渊洁自己长期写《童话大王》,使儿子郑亚旗懂得了自食其力的道理。都说父母是孩子的第一任老师,郑洪升和郑渊洁皆以身作则,以自己的言行举止为表率,让孩子看着父母的背影茁壮成长。

赏读品析

赏读品析

作为父母,有时间玩手机,有时间上网,却唯独没有时间陪孩子读书写作业。即使与孩子相处,也总是心猿意马,缺少交流。父母本该给孩子树立一个榜样,可现实却是:父母都是低头族,却时常抱怨孩子沉迷上网,导致成绩下降。

快放下手机,回归正常的真实生活吧,多陪陪孩子和老人,让生活变得更充实、更阳光!



(作文周刊)报社公众号



作文测评

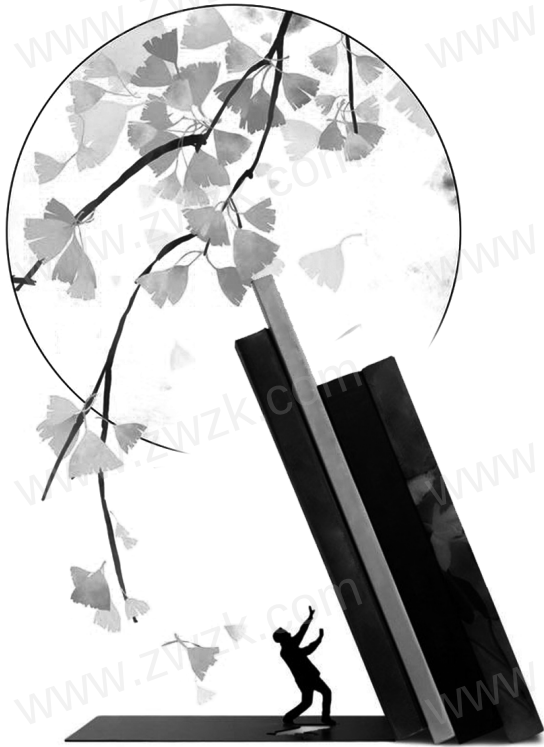


(作文周刊)教育版



感谢

◎陈莹



【文题亮相】

成长不可能总是一帆风顺,只有经历过风雨,才能让人懂得更多。感谢那一次次的压力,让我从中获取了学习的冲劲儿;感谢那一次次的挫折,让我收获了人生中一笔宝贵的财富;感谢那一次次失败,让我变得比以往更加强大……

请以“**感谢**”为题,写一篇作文。要求:(1)把题目补充完整;(2)立意自定,角度自选,文体不限,诗歌除外;(3)表达自己的真情实感;(4)不少于600字;(5)文中不得出现真实的人名、校名和地名。

提示:补题时应注意以下三点:

1.选题不能过于宽泛。题目太大,难以写实,会给人一种表现不到位、内容空洞的感觉,不如着眼于小的切入点来命题,显得更实在。

2.应该找自己熟悉、有话可写的角度命题,而不是给自己出难题,自讨苦吃。

3.每个人都有自己的擅长或不擅长的方面,如果你长于叙事描写,就可以选择生活中的事例展开叙述,如感谢爸爸、妈妈、老师、同学等,尽可能写得具体真实;如果你长于抒情说理,就可选择高难度一点的切入点来命题,写得富有内涵,比如感谢石缝中的小草、感谢挫折、感谢对手……

【我写我秀】

感谢“宿妈”

◎尚嘉琪

上初中后,我对父母把我“流放”到宿舍这件事一直耿耿于怀,更让我难以忍受的是“宿妈”。“宿妈”,是我们对宿管老师的称呼。别以为叫得亲切,实则彼此间每天都在上演着年度“大戏”。

“该起床了,快点儿,别磨蹭……”每个清晨,这样河东狮吼般的声音都会准时从天而降,把我们从梦境中拉回,不管你做着怎样的美梦,这么几嗓子,准吓得人抖一个激灵。紧接着,就是七八十年代的老掉牙歌曲,夹杂着敲门拍床板的“咚咚声”传入耳中。我们直愣愣地坐起来,揉揉惺忪的睡眼,迷迷糊糊地摸索着。“再不下来,就算晚起……”高八度的声音立刻响彻楼道。

终于把一切收拾妥当了,我们正摆好架势,准备冲向食堂时,“回来,回来,说的就是你。”“宿妈”不知从哪儿冒出来,站在我面前,“我咋了?”我愤愤不平道。“这就是你打扫的卫生?回去重扫!”宿妈一语中的。我心虚地低下头,她说得对,我因为图快,确实把纸屑踢到了桌下,她眼睛可真尖啊。我心里不禁有些懊恼:这下完了,卫生要扣分,这周流动红旗没戏了。打扫完估计又错过了吃早饭的时间,唉,我咕噜噜的肚子啊……我边沮丧边把卫生打扫完。

再次收拾停当,我拿着书本准备到教室去,却被“宿妈”叫住了。我有点火冒三丈,“我又咋了?”正想着,回头看见“宿妈”把面包和牛奶递给我,“去餐厅也来不及了,喏,拿去吃吧。”我一时语塞,终究接过“宿妈”递来的早点,向她鞠了一躬,匆匆往

教室跑去。

下午回宿舍,我意外地发现,扣分栏上没有我们的宿舍号,我们相视一笑,心中满是感激。“宿妈”却板着脸说:“你们是初一新生,饶你们一次,下不为例!”我们连连称谢。再看门口小黑板上的大字:“明天下雨,气温降低,同学们注意保暖”。语气一如既往的生硬,但却有一股暖流涌上我们的心头,格外熨帖。

熄灯后,我们默契地“假寐”,实则眯着眼观察着周围的一举一动。只见“宿妈”轻手轻脚地走进宿舍,把阳台的窗户关小了些,又轻轻地关上卫生间的门。她敛着步子,轻手轻脚的模样有些滑稽,但是那个瞬间,我们的眼眸都有些潮湿。此时,我们与宿妈所有的“恩怨恩怨”早已烟消云散。

“宿妈”可能不漂亮,身材也可能不曼妙,但她会给你掖被子,叮嘱你按时吃药;她可能脾气暴躁、做事严格,但她会倾注所有,给你最真挚的帮助。

在我们的青葱岁月中,总有一些事值得我们铭记,总有一些人值得我们感谢……

(陕西西安市铁一中滨河学校)
教师点评

习作的校园气息非常浓郁,语言生动、风趣,可读性很强。开头采用欲扬先抑法,使习作更富波澜,吸引了读者的阅读兴趣。结尾处对“宿妈”的评价很是客观,字里行间流露出“我”对宿妈的感谢,让人为之动容。

1.请以“**请听我说**”为题,写一篇作文。要求:(1)把题目补充完整;(2)立意自定,角度自选,文体不限,诗歌除外;(3)表达自己的真情实感;(4)不少于600字;(5)文中不得出现真实的人名、校名和地名。

思路点拨

题目中的“说”是中心词,“说”的对象可以是人,也可以是物或其他。“说”的内容是写作的重点,同学们可以诉说自己的心里话,或是内心的委屈,可以说说自己的愿望,也可以说点儿自己的意见、看法等。但要注意所说话的真实性和客观性,意见要准确、合理,不能偏颇,否则就难以站稳脚跟。

当然,无论使用哪种文体写作,感情都要真挚,都要以情打动人心。在“说”的过程中,既要注意叙述、议论、抒情相结合,又要注意条理性,不能想到哪里就说到哪里、写到哪里,更不能随便转换话题。

2.请以“**都是_____惹的祸**”为题,写一篇作文。要求:(1)把题目补充完整;(2)立意自定,角度自选,文体不限,诗歌除外;(3)表达自己的真情实感;(4)不少于600字;(5)文中不得出现真实的人名、校名和地名。

思路点拨

(1)仔细分析题目中的“祸”字,这个字一般指的是比较差的事情,甚至是坏事情。所以,本次写作训练应该叙述自己的一次闯祸经历。对大家而言,闯的“祸”可大可小,尤其是“小祸”,应该是常有的事。比如打碎一个碗,在考场上失利,球场上撞倒同学……都可称之为“闯祸”。

(2)横线处的内容可以是惹祸的原因,如“冲动”“生气”“跑步”等;也可以是惹祸的对象,如“糖果”“网游”等。

(3)本次写作训练的关键是把事情的因果关系分析清楚,并把事情的经过叙述完整,尤其要重点写出惹祸的原因及过程。

(4)当然,惹祸后的感想和教训也是必不可少的,甚至可以说是出彩的地方。换句话说,题目本身就应带有强烈的感情色彩,行文时一定要有自己的流露。尤其是结尾,要注意表达自己的感受或引经据典地写这件事给自己带来的体验,从而增加作文的感染力。

3.请以“**让我为你_____**”为题,写一篇作文。要求:(1)把题目补充完整;(2)立意自定,角度自选,文体不限,诗歌除外;(3)表达自己的真情实感;(4)不少于600字;(5)文中不得出现真实的人名、校名和地名。

思路点拨

从题目来看,题意比较明确,即表达“关爱”的主题。题目中的“我”“你”可以具体指自己和某一个人,也可理解为所有人,即在生活中,每个“你”都要时时想着“我要帮助你”。如果具体写一个人,可借用记叙的方式,写这个人遇到的困难,而自己又是怎么去帮助他的。如果是从社会的角度写所有人,可借用议论的方式,表达出“人人献出一点爱,让世界充满温暖”这一主题。

写法上,最好运用排比段的形式,罗列社会上很多需要帮助的“你”,比如失学的孩子、孤苦的老人、残疾人等,表达自己对他们的牵挂及社会中每个“你”所要付出的行动。“我”“你”的人称,便于直接抒发情感,写作时,要用生动的文字抒发出自己的真情实感,突出“关爱”这一主题。

文题荟萃

半命题作文导写

名家名篇

时间即生命

最令人触目惊心的一件事,是看着钟表上的秒针一下一下移动,每移动一下就是表示我们的寿命已经缩短了一部分。再看看墙上挂着的可以一张张撕下的日历,每天撕下一张就是表示我们的寿命又缩短了一天。因为时间即生命。没有人不爱惜他的生命,但很少人珍视他的时间。如果想在有生之年做一点什么事,学一点什么学问,充实自己,帮助别人,使生命成为有意义,不虚此生,那么就不可浪费光阴。这道理人人都懂,可是很少人真能积极不懈地善于利用他的时间。

我自己就是浪费了很多时间的人。我不打麻将;我不经常地听戏、看电影,几年中难得一次;我不长时间看电视,通常只看半个小时;我也不串门子闲聊。有人问我:“那么你大部分时间都做了些什么呢?”我痛自反省,我发现,除了职务上的必须及人情上所不能免的活动之外,我的时间大部分都浪费了。我应该集中精力,读我所未读过的书;我应该利用所有时间,写我所要写的东西,但是我没能这样做。我的好多时间都糊里糊涂地混过去了。

“少壮不努力,老大徒伤悲。”例如,我翻译莎士比亚,本来计划于课余之暇每年翻译两部,二十年即可完成,但是我用了三十年,主要原因是懒。翻译之所以完成,主要是因为活得相当长久,十分惊险。翻译完成后,虽然仍有工作计划,但体力渐衰,有力不从心之感。假使年轻的时候鞭策自己,如今当有较好或较多的表现。然而,悔之晚矣。

……………

无论做什么事,健康的身体是基本条件。我在学校读书的时候,有所谓“强迫运动”。我踢破过几双球鞋,打断过几只球拍,因此侥幸维持下来最低限度的体力。老来打过几年太极拳,目前则以散步活动筋骨而已。寄语年轻朋友:千万要持之以恒地从事运动。这不是嬉戏,不是浪费时间。健康的身体是做人做事的真正本钱。

(作者梁实秋,选自《雅舍小品》)



怎样做到详略得当

◎张亮 李贤淑

【片段导入】

作为学者和诗人的闻一多先生,在30年代国立青岛大学的两年时间,我对他是有着深刻印象的。那时候,他已经诗兴不作而研究志趣正浓。他正向古代典籍钻探,有如向地壳寻求宝藏。仰之弥高,越高,攀得越起劲;钻之弥坚,越坚,钻得越锲而不舍。他想吃尽、消化尽我们中华民族几千年来的文化史,炯炯目光,一直远射到有史以前。他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。1930年到1932年,“望闻问切”也还只是在“望”的初级阶段。他从唐诗下手,目不窥园,足不下楼,兀兀穷年,沥尽心血。杜甫晚年,疏懒得“一月不梳头”。闻先生也总是头发零乱,他是无暇及此。饭,几乎忘记了吃,他食的是精神食粮;夜间睡得很少,为了研究,他惜寸阴、分阴。深宵灯火是他的伴侣,因它大开光明之路,“漂白了四壁”。

不动不响,无声无闻。一个又一个大的四方竹纸本子,写满了密密麻麻的小楷,如群蚁排衙。几年辛苦,凝结而成《唐诗杂论》的硕果。

他并没有先“说”,但他“做”了,做出了卓越的成绩。

“做”了,他自己也没有“说”。他又由唐诗转到楚辞。十年艰辛,一部《校补》赫然而出。别人在赞美,在惊叹,而闻一多先生个人呢,也没有“说”。他又向“古典新义”迈进了。他潜心贯注,心会神凝,成了“何妨一下楼”的主人。

(节选自臧克家《说和做——记闻一多先生言行片段》)

【阅读心得】

详略是文章谋篇布局的基础。“详”,就是用笔多,写得细,全面深刻地表现写作对象的内涵、精神。“略”,就是用笔少,写得粗,只是简要地勾勒出写作对象的概貌、神态。从内容上讲,就是分清主次,突出主旨。换句话说,详略得当在行文中的表现就是疏密有致。

上述选段就运用了详略得当的方法。为了表现作为学者的闻一多具有“做了再说”“做了不说”这一实干精神和谦虚美德,臧克家详写了闻一多研究《唐诗杂论》的目的和态度。而对闻一多写作《楚辞校补》和《古典新义》这两件“做了不说”的事情则略写,粗略地表现了他的实干精神。

那我们应该怎样处理文章的详略呢?

第一,要根据主旨的需要来安排详略。能表现文章主旨的材料应详写,与主旨有关但只起到辅助、陪衬作用的材料则应略写。

第二,要根据体裁的需要来安排详略。一般情况下,写人记叙文,凡是能表现人物性格的行为、动作、心理、语言等要详写,有人物参与的事件过程则要略写。写事记叙文,凡是表现重要意义或启示的事件要详写,事件的发展过程则要略写。写场景记叙文,“点”要详写,“面”要略写。小说中情节的高潮部分要详写,情节的发生、发展、结局部分要略写。议论文中的说理部分要详写,证明论点的论据要略写。

第三,要根据读者理解程度的需要来安排详略。凡是读者熟悉的、易懂的就略写,反之就详写。

(作者梁实秋,选自《雅舍小品》)

【约略·大约】前者指数量或时间;后者多指心理活动,有“稍微”“稍稍”的意思,表示某种感觉隐约粗略。



【示范作文一】

我的小学语文老师

◎简宇昂

在我的学习生活中,有一位老师至今让我记忆犹新。

他姓夏,40岁左右,我们都习惯称他为“夏老”。夏老身高中等,鼻梁上始终架着一副厚眼镜,经常穿着一身黑西装,一股俊秀之气常常洋溢在夏老脸上。

进入四年级以后,语文阅读的难度逐渐加深,绝大部分同学都感觉语文跟不上。夏老为了让大家打好小学语文基础,不断地想办法,找资料,加强语文阅读讲解和练习。每天早自习,夏老总会挤时间给我们“开小灶”,带领我们朗读课文、品析词语、理解句子、分析写法……上课时,夏老常常从课文的写作背景入手,将作者的主要经历与文章内容相结合,妙趣横生又深入浅出地讲解给我们听,让我们体会到很多平时根本无法知晓的文章内涵和作者的情感世界。不知不觉中,我们爱上了语文。看着大家不错的成绩,夏老终于露出了欣慰的笑容。

进入五年级后,夏老更加认真了。可我们发现,夏老经常做出一些奇怪的动作。上课时,他边讲边用手按住腹部,脸上显出痛苦的神色。一天,我们班来了一位陌生的女老师,大家都愣住了。那位老师告诉我们,夏老师生病住院了!原来,为了帮助大家提高语文成绩,夏老经常牺牲

休息时间给我们补课,回家还要照顾高考的儿子,因劳累过度 and 饮食不规律,导致胆结石急性发作,需要手术。听到这个消息,大家都很难过。但令我们没想到的是,两个星期后的一个清晨,门口出现了一个熟悉的身影——夏老师回来啦!同学们一窝蜂地围上去,争先恐后地询问夏老师的病情,教室里又恢复了往日叽叽喳喳的欢笑声。

夏老既是我们的良师,也是我们的益友。五十米接力赛时,他总在赛道旁为我们加油助威;考试失利时,他总用滑稽的声调帮我们查找原因;班级获奖时,他总用雄浑的嗓音为我们歌唱……如今,我已是一名中学生了,和夏老分别也已经两年了。但是,他关爱的眼神,和蔼的脸庞,手拿书本在黑板上奋笔疾书的身影,拔河时手舞足蹈的样子,无一不在我的脑海里烙下深深的印迹。而且,现在学习语文时,我并未觉得有很大的困难。我知道,这离不开夏老师在小学时为我打下的坚实基础。

夏老师,谢谢您!

(重庆市巫山初级中学)

【点评】

小作者用饱含深情的语言赞美了夏老师无私奉献、甘为人梯的红烛精神。文中,小作者根据主旨的需要安排详略,详写了夏老师认真负责、乐于奉献的一面,略写了夏老师是“我们的益友”这一面。这样疏密有致、波澜起伏,便给读者留下了深刻的印象。

她插秧苗的借口请爸爸吃了顿饭。爸爸在水田里插秧苗还不到10分钟,就被曾祖父叫回家吃午饭。

那天,曾祖母炒了七盘菜,煎了6个鸡蛋,炖了一锅腊猪蹄。13岁的爸爸在曾祖母和曾祖父的鼓励下敞开肚皮使劲儿吃着、喝着。直到现在回忆起来,爸爸还时不时地用舌头舔舔嘴唇,好像还在品味着当时的美食。

说话间,我们也给曾祖父的坟头插上了挂青灯笼,并将墓台打扫干净。我凝望着这两座墓碑,在心中努力寻找着我并未见过,但可亲可敬的两位祖辈的模样。对着墓碑,我和爸爸深深地鞠了三躬后踏上了回家的路。

我远远地回望曾祖母和曾祖父的墓碑。微风中,只见围石旁的大柏树的树枝正牵着小柏树的树叶,在灿烂的阳光里茁壮地成长!

(重庆市巫峡初级中学)

【点评】

清明节是中华民族的一个传统的春节日,小作者通过叙述跟爸爸祭奠曾祖辈的经历,表达了要孝敬祖先、弘扬孝道的思想感情。

小作者按照事件发展的先后顺序,叙述了买挂青灯笼、挂挂青灯笼、扫墓、行跪拜礼、回忆往事、鞠躬返程等祭拜过程;同时,根据读者理解程度的需要来安排详略,详写了祭拜曾祖母的全过程,略写了祭拜曾祖父的过程,疏密有致地展现了江南地区独特的清明祭祖仪式。

【毕竟·究竟】前者用在肯定句中,强调原因或结果;后者用于疑问句中,追究事情的本相,而前者不能。



推开记忆的大门

留在记忆里的芬芳

◎陆蓝敏

冬日清晨,一场大雪过后,到处都是白茫茫的,植物大多也都凋零,唯有院子里那株梅花正迎风绽放。空气中散发着淡淡的梅花香,这香味伴随我走过了十二个春秋,消去我心头的伤痕。

犹记儿时,正值冬季,阳光似瀑布般洒满大地。家家户户都出来了,我与伙伴们在雪地里玩耍着。大地似披上了一件白色绸缎,在阳光的照耀下闪闪发光。爷爷徜徉于小院旁,欣赏着那冰雪中傲然绽放的梅花,脸上露出慈祥的笑容。我跑到爷爷身边,问:“爷爷,为什么它在最寒冷的冬天盛开,而不开在春天呢?”爷爷笑了笑,对我说:“因为只有困难的环境中,才能开出最美丽的花朵啊。”“哦!”我似懂非懂地点了点头。

随着时间的推移,我的学习压力越来越大,作业也越来越多,像一座小山似的,压得我喘不过气来,成天写作业,读书,对窗外的世界一点也不了解。这段时间里,不知爷爷老去了多少,梅花是否还在?

午后的阳光有一种慵懒困意的美,我走出门放松心情。院墙变得渐渐斑驳,空气中酝酿着一种老旧的声息。这时,爷爷走过来,拉着我坐在院子里。我一惊,爷爷的脸布满沧桑,与几年前不同,多了一份忧伤,少了一份鲜活。梅树也枯萎了许多,被岁月悄悄地磨去了光泽。爷爷用粗糙的手抚摩着我,语重心长地说:“也许有一天,我走不动了,但你要记住,只有在艰苦的环境中,才能开出世界上最美的花儿。”我点了点头,喉咙像是被什么东西卡着了。

后来,爷爷渐渐老去,因行动不便,被送到姑妈家生活。

我依然走在艰苦的道路上,但无论前方发生什么,我都会义无反顾,因为我坚信,只有走过这条路,才能成就光辉灿烂的人生。

是那缕芬芳,是爷爷的爱与鼓励,让我执着地走下去。

(江西奉新县第二中学七·17 班)

点评

“只有在艰苦的环境中,才能开出世界上最美的花儿”,这是梅花让小作者懂得的道理,也是爷爷想要让小作者明白的道理。爷爷与小作者间的情谊令人动容。而文中闲适清丽的文字,读来也不由得让人内心多了一份平静安和。如第二段中,“阳光似瀑布般洒满大地。家家户户都出来了,我与伙伴们在雪地里玩耍着。大地似披上了一件白色绸缎,在阳光的照耀下闪闪发光。”读后令人回味。

(王纪金)



扬名显亲

【出处】《孝经·开宗明义》:“立身行道,扬名于后世,以显父母,孝之终也。”
【释义】指使双亲显耀,名声传扬。扬:传扬;显:显赫;亲:父母。



记忆像一扇大门,只要把它打开,就能让你想起很多往事,有的让你捧腹大笑,有的让你伤心流泪,有的让你反省自身……但无论如何,总有一件事让你终生难忘,每每想起它,都会让你受益匪浅。

最后一课

◎赵伟丽

在那个繁花似锦的时节,你微笑地合上手巾的讲义,一步三回头地离开了我们。

——题记

那个夏日的午后,空气中飘荡着茉莉的清香,竹林里的鸟鸣声声悦耳。下午第二节课,我们一如既往地做着眼保健操,心里却满怀期待,因为那是你的课。

遇上你,我爱上了数学。

以前,数学在我心中仿佛刻板严肃的老夫子。可你的到来,让我看到了数学的另一副面孔——理性的、逻辑的、奇思妙想的。一次小小的演算,就能得到你大拇指的称赞;一个不经意的插话,就能得到你另一种思路的拓展;一个苦思冥想的愁脸,却被你的轻轻一笑化解……

现在,你该来了吧。我从指缝间偷偷看你。是的,你果然来了。一如往常,你认真地看着我们。看你认真的样子,我也索性认真地看着你。你青春美丽,让人忍不住想靠近。白净的脸庞,点缀着几颗青春痘,淡淡的娥眉,高高的鼻梁,最有特点的还是那双秋水般的眼睛——不大,但转到哪儿,就仿佛将光照到哪儿。我们啊,就喜欢停留在这柔和的光芒里,希望久一点,再久一点……

只是,这节课我还是觉得有点不同,你的书上堆着一堆明信片。你时而看看我们,时而看看这些卡片,眉宇间有着淡淡的忧伤,仿佛在思考什么。很快,谜底揭开了——你的实习期到了,这是你的最后一节课。

什么?最后一节课!我看见每个同学都睁着铜铃般的眼睛,不可置信地望着你,想着你可能是为了制止玩闹的同学开的玩笑,但你依然淡淡地看着我们,白皙的脸颊上有着淡淡的绯红,我知道,这是你抒发某种情绪时的表现。

你的这节课讲得很细致,很投入,像是将所有的情绪都抒发出来。下课铃响了,我看见你的眼睛红了,认真地说:“你们是我特别的学生,我不久后会回到大学,大学上完,我会当一名真正的人民教师,我永远都不会忘记你们。”你将明信片一一发给我们,可我分明看见,你的手正略微颤抖。在掌声中,你哽咽着走出教室。

回到家里,我辗转反侧。我把灯关上,借着月光,反复看你给我的明信片,眼前又浮现出你和我们相处的每一个场景……

(山东平阴县玫瑰中学七·1 班,指导老师:田红军)

点评

习作通过描绘最后一节课的情景,写出了浓浓的师生情,感人至深。本文有以下几点值得同学们借鉴:

- 1.观察细致。对外貌及行动描写十分细致,尤为精彩的是:“你将明信片一一发给我们,我分明看见,你的手正略微颤抖。在掌声中,你哽咽着走出教室。”
- 2.联想丰富。习作巧妙地插叙了老师引导“我”爱上数学的往事,丰富了老师的形象。
- 3.精彩的心理描写,同样推动了故事情节的发展。

(张明常)

不经历磨难,何日能成长?不经历风雨,何时能飞翔?

——题记

悄悄地,我们翻开了初中生活的扉页,开始了一段不寻常的旅程,迎来了如火如荼的军训。

我们的教官面善,时常将微笑挂在脸上。教官怕我们体质不行,就将我们带到树下训练。我想,这次军训应该不会太苦吧,心里偷着乐。

这时,教官发话了:“向右看齐,向前看!军姿定形五分钟,动一个,再加一分钟。”听到指令,我们心中自然不情愿,但又有何办法,只好照做。

军训自然是流汗的活儿,没过几分钟,我们就已经汗流浹背了。虽然不是艳阳底下,但树下蚊子特多,不一会儿,我们的手脚上就被咬出几个大包,奇痒难耐。几个同学忍不住动动身体,结果被教官直接“奖励”了几分钟,几个字直接从我心头跳出来:太苦了!看来,还是待在父母身边好啊!军事训练远没有想象中那般轻松!

终于熬到了休息时间,四下都是怨语——“热死了,教官太可恶了,我都快累死了。”“太可恶了,还不让请假,害我在这边受苦。”

教官似乎听到了,微笑地向我们走来,问:“同学们,你们来这里是为了干什么的?”“军训啊。”“那军训是什么呢?”同学们都摇起了头。

教官的表情变得严肃起来,用浑厚的男中音认真地说道:“军训,就像军人一样训练,一切都以军人的标准去做!来这儿,就是要培养大家独立生活的能力,磨砺你们的意志。在家里当然舒服了,可你们总有一天要离开父母,独立生活。所以,父母送你们来军训,并不是狠心,而是为你们着想啊……”大家沉默了。

“全体立正,向自己的父母敬礼!”苏轼有句话说得很对:“古之立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚忍不拔之志。”

我凝视着教官,他那严肃的表情深深地烙在我的心里。

(福建安溪县恒兴中学)

点评

小作者以刚步入初中生活的“军训”作为材料,贴近生活,章章显志,紧扣题目,从“最是那难忘”的“表情”中悟出道理,引发读者共鸣。语言朴实、流畅,行文舒展自如,是一篇不错的习作。

(廖文忠)

投稿须知

七年级版

1.阅读选文题材要有时代性,且文质兼美,在投稿之前请将选文查核无误并标明选文出处,以便我们复查。写作借鉴应精要,具有可操作性。

同一主题的阅读选文不选择同一出处或者同一作者的文章。

2.作文指导类文章,切入口要小,并附例文。如能附加训练文题最好,以便知识落到实处。

且推荐的学生作品每篇后须加教师点评,点评要从语言、结构、内容三个角度出发,概括性的语言尽量少用,200~250 字之间。

3.素材类稿件应提炼故事,每则故事不多于 350 字,切忌将文章直接转载来做素材点读。

4.投稿文章的体例可以创新,但是要讲明创新的理由。

5.稿件中凡涉及时事的内容请选择在稿件投寄日之前一个月的最新内容。

投稿方式

1.通过邮局将作品寄至:(030009)山西省太原市第 232 号邮政信箱《作文周刊》七年级版

2.发 E-mail 至:czb.zwzk@163.com

订阅提示

1.可在各地邮局订阅。

2.可在本社办理邮购,邮购地址:(030009)山西省太原市第 232 号邮政信箱 作文周刊社

3.集体订阅请与本社驻各地工作站联系。

4.订阅热线:0351-7069466

7045608

5.定价:4 开 4 版

每期定价:1.50 元 半年价:36.00 元

4 开 8 版 每期定价:3.00 元 半年价:72.00 元



他山之石

关于阅读,他们这样说……

胡适:读书的习惯重于方法

勤苦耐劳是成功的基础,做学问更不能欺己欺人,所以非勤不可。其次,谨慎小心也是很重要的,清代的汉学家著名的如高邮王氏父子,段茂堂等的成功,都是遇事不肯轻易放过,旁人看不见的自己便可看见了。如今的放大几千万倍的显微镜,也不过想把从前看不见的东西现在都看见罢了。谦就是态度的谦虚,自己万不可先存一点成见,总要不分地域门户,一概虚心的加以考察后,再决定取舍。这三点都是很重要的。

其次还有个买书的习惯也是必要的,闲时可多往书摊上逛逛,无论什么书都要去摸一摸,你的兴趣就是凭你伸手乱摸后才知道的。图书馆里虽有许多书供你参考,然而这是不够的。因为你想往上圈画一下都不能,更不能随便地批写。所以至少像对于自己所学的有关的几本必备书籍,无论如何,就是少买一双皮鞋,这些书是非买不可的。

青年人要读书,不必先谈方法,要紧的是先养成好读书、好买书的习惯。

余秋雨:阅读的理由

阅读的最大理由是想摆脱平庸。一个人如果在青年时期就开始平庸,那么今后要摆脱平庸就十分困难。只有书籍,能把辽阔的空间和漫长的时间浇灌给你,能把一切高贵生命早已飘散的信号传递给你,能把无数的智慧和美好对比着愚昧和丑陋一起呈现给你。

区区五尺之躯,短短几十年光阴,居然能驰骋古今、经天纬地,这种奇迹的产生,至少有一半要归功于阅读。如此好事,如果等到成年后再来匆匆弥补就有点可惜了,最好在青年时就进入。早一天,就多一份人生的精彩;迟一天,就多一天平庸的困扰。

周国平:读书的癖好

根据我的经验,人之有无读书的癖好,在少年甚至童年时便已见端倪。那是一个求知欲汹涌勃发的年龄,不必名篇佳作,随便一本稍微有趣的读物就能点燃对书籍的强烈好奇。回想起来,使我发现书籍之可爱的不过是上小学时读到的一本普通的儿童读物。那里面讲述了一个淘气孩

汉字魔方

斗

金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。

——[唐]李白《行路难(其一)》

“斗”字在我国古代及现代都是常用字,本来只有“dǒu”一个读音,《简化字总表》把斗(dǒu)与斗(dòu,有闘、闘、闘、闘等各种写法)合并为“斗”,就这样,“斗”便成了一个多音字。

且看下图“斗”字的演变过程——

斗 斗 斗 斗 斗

甲骨文 金文 篆文 隶书 楷书

观图可知,“斗”是一个象形字,它的甲骨文形状像一把长柄的大勺子,上面是勺子头,下面是勺子柄。由此可知,“斗”的本义是舀酒的器皿,即酒斗,通常呈方形,口大底小,有一把长长的柄。“金樽清酒斗十千”中的“斗”,就是这个意思。到了金文时期,“斗”的形状并未发生太大的改变,只是勺柄略微向右倾斜了一点。小篆时期则发生讹变,变得再也看不出勺子的形状了。楷书又缘此讹变,写作“斗”,却没有丝毫象形的意味了。

虽然“斗”字像一把大勺,可它并不是后世所说的量粮食的升斗之“斗”,而是古代的一种盛酒的器皿,如《史记·项羽本纪》:“玉斗一双,欲与亚父。”翻译过来就是:玉酒器一对,打算送给范增(亚父)。“斗”字因此从能盛东西引申为量具:十升为一斗,十斗为一石。在《汉书·律历志上》中也有这样的记载:“十升为斗,十斗为斛。”又因为甲骨文的“斗”字像一把大勺的形状,所以天上由七颗星组成的像一把大勺的星群也被称为“斗”,即“北斗”。

此外,“斗”还有部首的意思。汉字中,凡由“斗”字组成的字,也大都与量器有关,如“料”“斟”“斛”等。

子的种种恶作剧,逗得我不停地捧腹大笑,从此以后,我对书不再是视若不见,我眼中有了——一个认真做功课和背教科书的学生,一个埋头从事专业研究的学者,都称不上是有读书癖的人。有读书癖的人所读之书必不限于功课和专业,毋宁说更爱读功课和专业之外的书籍,也就是所谓闲书。当然,这并不妨碍他对自己的专业发生浓厚的兴趣,做出伟大的成就。英国哲学家罗素便是一个在自己的专业上取得了伟大成就的人,然而,正是他最热烈地提倡青年人多读“无用的书”。其实,读“有用的书”即教科书和专业书固然有其用途,可以获得立足于社会的职业技能;但是读“无用的书”也并非真的无用,那恰恰是一个人精神生长的领域。

读书是一种人生态度,也是一种生活方式。读书的价值体现在多个方面,最重要的是提升文化素养。当你枯燥烦闷时,读书能使你心情愉悦;当你迷茫惆怅时,读书能平静你的心灵,让你看清前方的路;当你心情愉快时,读书能让你发现身边更多美好的事物。

正如余秋雨先生所言:“早一天,就多一份人生的精彩;迟一天,就多一天平庸的困扰。”



《风雨哈佛路》

【剧情简介】

电影取材于同名人物事迹。影片的主人公是一名叫丽兹的女孩,她出生于美国的贫民窟,从小就承担起了家庭生活的重负:母亲酗酒吸毒,并患有精神分裂症,在丽兹 15 岁时死于艾滋病。父亲进入收容所。贫穷的丽兹只得出去乞讨,和一些朋友流浪在城市的角落,这样的生活本来就够辛苦的,但生活的苦难似乎无穷无尽地向丽兹袭来。

长大后,丽兹知道唯有读书方能改变自身的命运。于是她用真诚的态度感动了一所高中的校长,争取到了读书的机会。就这样,丽兹在求学路上开始了漫长的征程。她一边打工一边上学,用两年时间完成了高中四年的课程。她尝试着申请各类奖学金,后来发现只有《纽约时报》的全额奖学金才能助她念完大学。于是,她努力申请到了这份奖学金。

影片的最后,丽兹迈着自信的步伐走进了哈佛的学堂。

经典台词

- 1.推动你自己,让你的生活变得更美好。
- 2.如果我不顾一切发挥每一点潜能去做,会怎样?我必须做到,我别无选择。
- 3.世界在转动,你只是一粒尘埃,没有你地球照样在转。现实是不会按照你的意志去改变的,因为别人的意志会比你的更强。

上天给我们生命,就是为了让我们创造奇迹。

——《大鱼海棠》

【文题呈现】

上学期,我们学习了《杞人忧天》这则寓言故事,它告诉我们不要为没有必要或毫无根据的事情而担忧。在现实生活中,其实也有一部分像杞人一样胸无大志却患得患失的人。为了呼吁这些人实现自己远大的理想,把整个身心投入到学习和工作中去,请同学们将《杞人忧天》改写成一幕可感可演的课本剧。

要求:(1)符合课本剧的格式;(2)保留寓言的原意;(3)表现各个人物的特征;(4)不少于600字。

【就医作文】	杞人忧天
时间:战国时期 地点:杞人家里 人物:杞人、列先生、家丁 背景:杞人待在家里,回想起这几日连续做的梦,不禁直冒冷汗……① 杞人:(抬头看看天色,想起梦里的情景)我梦里的天气就是这样,阴沉沉的……天塌下来,地陷下去,我无处可藏……天不会要塌了吧? 家丁:老爷,用膳了。 杞人:(越想越害怕)你放在这儿,下去吧!② 家丁:是,奴才告退。 杞人:(拿起筷子,手却不停地颤抖,抵了抵唇)罢了,不吃了。(放下筷子,起身走进卧室)还是睡一会儿吧。(躺在床上,翻来覆去,只要一想天地可能会崩塌,就怎么也睡不着,一颗不安的心“怦怦”地跳着)要不出去走走吧。③ (家丁留心着杞人的动静,看见他寝食难安,便将他的状况悄悄地告诉了他的好朋友,好朋友一听,很是担心,便来到了杞人家……) 家丁:老爷,列大人求见。 杞人:(急步走向前厅)快快请进前厅! 家丁:是。 (列先生走进前厅,看到坐在椅子上焦虑不安的杞人) 列先生:(拱了拱手)兄台近来可好?为何如此不安? 杞人:(起身,示意列大人落座) 列先生:我知道你在忧虑什么,不要想太多。其实,天只是积聚起来的气体,没有一个地方没有气体的。你弯腰伸腿呼吸吸气,整天在气体中活动,为什么还担心天会崩塌呢?(拍拍杞人的肩)④ 杞人:天确实是积聚的气体,那太阳、月亮、星星呢?它们就不会掉下来把我们砸得粉碎吗? 列先生:(摆摆手)这怎么可能呢?太阳、月亮、星星,不过是能发光的气体,即使掉下来也不能伤到谁。你想,一团气体掉在你脑袋上,你有感觉吗?没有。 杞人:(感觉好像有点道理,紧锁的眉头舒展了一点)那地陷了怎么办呢?我们跟着地陷下去难道不会摔死吗? 列先生:(高深莫测地摸摸胡须)你还真是想多了。地,不过是积聚起来的土块罢了,它塞满了四面八方虚空的地方。你跨步跳跃,每时每刻都在地上活动,为什么还要担忧地会陷下去呢? 杞人:(激动地差点从椅上摔下来)真的吗?(一个踉跄)不会崩塌吗?⑤ 列先生:(赶紧扶住杞人)真的,我用我的人格担保! 杞人:哈哈,我这心里可算踏实了。 结局:杞人不再忧虑,当晚便睡了个好觉,而列先生与家丁也不用担心他了。	①虽有舞台说明,但时间、人物称呼皆不符合本则寓言发生的时代背景。 ②心理提示与人物台词不符。 ③应用更具体的动作来细腻地描写“一颗不安的心”。 ④劝说台词及动作的可演性不强。 ⑤两个动作提示存在一定的矛盾。

病情分析

小作者拥有较强的想象力,将寓言改写成一篇“可感性”较强的课本剧,通过集中的剧情塑造了杞人和朋友的形象,让观众深受启发。但本文还存在以下问题——

1.舞台说明中的时间、人物称呼与时代不符。

杞国,是周朝的一个诸侯国。据史料记载,周朝时期的老师称为“师氏”,下人称为“庶人”回答“是”的时候应使用“诺”。

2.人物的心理情绪、动作形态、上下场的提示要与台词相符。

如何写好课本剧

◎张亮 谢云汉

时间:公元前741年夏季的一天
地点:杞人家里
人物:杞人、张师氏、庶人
背景:身着宽松的衣服,腰系白色丝带的杞人呆坐在家里,回想起这几日连续做的梦,不禁直冒冷汗……(时间、人物称呼与寓言故事发生的时代相符,真实、可信,为观众提前进入剧情作了渲染。)

杞人:(抬头看看天色,想起梦中的情景)阴沉沉的……我梦见了天塌下来,地陷下去,人们无处可藏……天不会真要塌了吧?
庶人:(敲门,手里提着饭篮,饭篮里放着饭菜)老爷,该用膳了。
杞人:(用手揉揉眉心,越想越害怕)你……你放在这儿……下去吧!(台词与动作相符合。)
庶人:(把菜端到桌子上,退到一旁)诺。(面向杞人,背朝着门,慢慢退出屋子)
(精湛的动作描写,体现出庶人的卑微,凸显了杞人的尊贵。)
杞人:(拿起筷子,手却不停地颤抖,抵了抵唇)罢了,不吃了……还是睡一会儿吧。(躺在床上,翻来覆去,一会儿坐起,一会儿躺下……)唉,睡不着,要不出去走走罢。(动作提示展现出杞人的忧愁。)
(庶人留心观察着杞人的动静,看见他寝食难安,便将他的状况悄悄地告诉了他的好朋友——张师氏,好友一听,很是担心,便来到了杞人家……)
庶人:(来到杞人散步的地方,弯腰施礼)主人,张师氏求见。
杞人:快快请进前厅!
庶人:诺。

(张师氏走进前厅,看到坐在椅子上焦虑不安的杞人)
张师氏:君子近来可好?
杞人:(起身,示意张师氏落座)
张师氏:(摸摸自己的胡须,两眼平视前方)小人知道君子近期在忧虑什么,不要想太多。天,只不过是聚积起来的气体,没有一个地方没有气体的。(站起来,弯腰、伸腿、呼气、吸气,然后拍拍杞人的肩)我们整天在气体中活动,君子为什么还担心天会崩塌呢?(动作提示表现了张师氏的自信。)
杞人:(指着天空)天确实是聚积的气体,那太阳、月亮、星星呢?它们难道就不会掉下来把我们砸得粉碎吗?
张师氏:(摆摆手)怎么可能呢?太阳、月亮、星星,也不过是能发光的气体,即使掉下来也伤不到谁。你想,一团气体掉在你脑袋上,你有感觉吗?没有。
杞人:(感觉好像有点道理)如果地陷了,人又该怎么办呢?
张师氏:君子还真是想多了。地,也不过是聚积起来的土块罢了,它塞满了四面八方空虚的地方。你跨步跳跃,每时每刻都在地上活动,为什么还要担忧地会陷下去呢?
杞人:(激动地差点从椅子上摔下来)真的吗?地也不会崩塌吗?
张师氏:(赶紧扶住杞人)真的,小人用人格担保!
杞人:(放下心来,高兴极了)哈哈,我这心里终于踏实了。(人物台词与动作提示相符合,体现了杞人的忧虑由深变浅、由多变无的过程。)

结局:杞人不再忧虑,当晚便睡了个好觉,第二天精神抖擞地工作,庶人和张师氏再也不用担心他了。

案例总结

升格后的习作有以下亮点值得同学们借鉴:

1.舞台说明要与时代相符合,让剧本真实可信。

2.恰当的人物台词和形体动作让人物的内心世界变得真实可感。

3.剧情的时间和空间必须高度集中,让剧本可排可演。

一个人只要强烈地坚持不懈地追求,他就能达到目的。

——[法国]司汤达

咬文嚼字

“皮里阳秋”原来是褒义词

“皮里阳秋”这个成语本来写作“皮里春秋”。到了东晋,简文帝司马昱的母亲郑太后名叫阿春,为了避她的讳,遂改为“皮里阳秋”。皮指外表,里指内心,春秋即孔子所修的史书《春秋》。“皮里阳秋”的意思就是表面上不作评论,内心却有所褒贬。《春秋》为什么会有褒贬之意呢?

《春秋》是鲁国史书,相传为孔子所修,后来成为儒家经典之一。经学家们认为《春秋》一书每用一字,必寓褒贬,因此把行文曲折但暗含褒贬的文字称作“春秋笔法”。《左传》的作者左丘明曾经概括过这种“春秋笔法”:
“《春秋》之称,微而显,志而晦,婉而成章,尽而不污,惩恶而劝善,非贤人谁能修之?”
称颂“春秋笔法”是用词细密而含义显豁,如实记载而含蓄深远,婉转而有条理,穷尽而无所歪曲,惩恶而劝善。

孔子修《春秋》一书,讲究的是微言大义,深刻的道理要包含在含蓄微妙的言语之中,因此行文中不直接阐述对人物或者事件的看法,而是通过细节描写、修辞手法和材料的筛选,委婉而微妙地表达自己的褒贬之意。这是古人修史的独特之处。但也正因为如此,孔子去世后,《春秋》中的微言大义再也没有人懂得了,后世才涌现出许许多多阐述孔子微言大义的著作。

后人常常把“皮里阳秋”用作贬义词,比喻人虚伪,当面不愿做评论,以免得罪人。比如《红楼梦》中薛宝钗咏螃蟹的诗作:“桂霏桐阴坐举觞,长安涎口盼重阳。眼前道路无经纬,皮里春秋空黑黄。”就是对那些无法无天、诡计多端的世人的刻毒讽刺。不过,“皮里阳秋”更早的时候却用作褒义词,古人讲究礼节,当面对别人的缺点当然不符合礼节。《世说新语·赏誉》记载,东晋官员桓彝称赞名士褚季野“皮里阳秋”,谢安也称赞他“褚季野虽不言,而四时之气亦备”,都是形容褚季野虽然不任意褒贬,但是心里却非常明白是非。

师生同台

【小荷尖尖】

漫步在时间轴上,我的思绪行走在泛黄的书页间,上面的内容在视野里渐渐清晰,长长短短的宋词余韵穿越时空,敲击着我的心灵。低声吟咏几句,我走进词中的世界,或琵琶别抱,轻弹一曲《相思引》;或醉卧清欢中,领略枝头微雨杏花寒;或寂静空明,捡拾缺月疏桐的日子;或独立小桥,感受暗香浮动的黄昏。

于寂寂长夜中品读宋词,便成了我最惬意的事。点一盏心灯,与时空那端的词人邂逅,信手端起一杯香茗,与他轻啜对饮,随着茶香弥散,那娓娓道来的动人故事渐渐沉入心底。每一句,都如零落的漫天飞花;每一句,都如空灵的登音。词人的悲喜冷暖早已被时间冲刷,贴帖成细水流长的生命律动。踏着历史的足迹回溯而上,那些细碎的光阴在眼角眉梢写着美好,同样也写着落寞与伤痛。

品读宋词,能获得点点心灵的感念,或许稍纵即逝,但会暗暗地濡湿眼眶;或许久久萦绕心间,幻化成添香叠暖的感动。在“人之熙熙,皆为利来;人之攘攘,皆为利往”的尘世间,品读宋词,你定会在长短错落的词句间找寻到永恒的美好。

横竖撇捺构筑的世界也能震撼心灵。此时,我正走在西安碑林博物馆的青石板上。今人的影子与历史的眸光悄然重合,伴着清风,无声无息地驻足于一座座厚重的石碑前。我带着昔年旧影,怀揣敬畏之心,细细抚摸着那精气神凝聚的笔画,从取势,到起笔、行笔、收笔,是人木三分、旷日持久的坚守,更是日复一日、年复一年的苦工。虽然石碑历经岁月早已变得斑斑驳驳,且渐渐磨去棱角,但书写者的风度和姿态,社会的风尚与追寻,依然清晰地刻在今人的眼眸中。王羲之的洒脱飘逸,张旭的狂放不羁,欧阳询的端庄古朴,让后世者对过往充满憧憬,对未来心生希冀。当我展开素笺,将月色入墨,模仿着碑帖写下心中的文字时,在纸上渐渐晕染开来的墨痕,都化作经年累月的碎感和丝丝缕缕的温情。

在一次大型朗诵比赛中,我是诗歌作者,也是朗诵示范者及指导老师,多重身份让我体会出交织在一起的温暖和感动。起初,孩子们无法做到字正腔圆,无法做到神情兼备,甚至无法把控诗歌内容,在一次次的训练,一次次的品评,一次次的顿悟中,他们越来越能读出我心底的声音了。此时的镁光灯下,此时的舞台中央,淡了喧嚣,浓了温情,一字一句皆入韵,一点一滴皆慧心,生命里沉寂的情愫顿时活色生香,如夏花般绚烂。站在台下的我,内心兀自翻滚,眼眸渐渐濡湿,与台上眸光对视的瞬间,仿佛捕捉到了岁月最美的悸动。

碎感,是于深情中浸透的美好,是飞鸟划过天空的印痕。

捕捉生命中的碎感,挂在岁月的枝头,去照亮人生的剪影。

拾起点滴温暖

◎董问博

有没有一个画面曾让你怦然心动,有没有一个情节曾帮你驱走寒冷,有没有一个人曾点亮你的眼眸……那些装点岁月的细碎感动,足以丰润我们的一生。

请以“拾起点滴温暖”为话题,写一篇记叙文。

要求:(1)角度自选,立意自定;(2)联系生活实际,表达自己的真情实感;(3)不少于600字;(4)文中不得出现真实的人名、校名和地名。



云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前。

——[唐]韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》

拾起点滴温暖

◎郭冯高洁

我漫步在一条清幽的小径上,细细碎碎的阳光牵引着我的脚步,跳跃在眼前,有些炫目。

看着眼前的景象,我不由得想起前不久小贝姐寄给我的那张明信片。背面写着:加油,姑娘,你想要的都会有。一行隽秀的字迹,让我想起了暑假里和一些素未谋面的学友们借助网络平台在一起学习、聊天的时光,新奇、美好而又难忘……

岁月,一个总是叫我丫头的姐姐。我和她的交集或许一两句说不清。每次在现实生活中受了委屈,自尊心强的我总不愿对别人倾诉。我像只刺猬,将一身利刺对准旁人,自己却在角落里默默地舔舐伤口。久而久之,心茧越来越厚。可岁岁,却是第一个耐心听我讲完所有故事,却不会中途打断我的人。“丫头,怎么了?”“别理他,做好自己就行!”“丫头,你真棒”……翻翻聊天记录,那些文字总会让我温暖、感动。

昭明哥,嘴很犀利,毕业于某著名法学院的他,说起话来往往直奔主题,

(陕西西安市铁一中滨河学校)

点评

习作写了在一个固定的场合下,一些朋友对自己不同的帮助。如话家常般的语言,记录了小作者成长中的小事。习作处处洋溢着对生活的感念及对朋友的感恩,主题积极向上,是一篇契合题目的美文。

碎感

◎张文泽

母亲的碎感收集在一个破旧的首饰盒里。自从祖母去世后,母亲脸上的笑容便少了几分灿烂,于是,祖母留下的首饰盒便成了母亲无法割舍的情结。每当想念祖母时,不管多忙,母亲都会停下手中的活儿,小心翼翼地踱入自己的房间,轻轻取出放在抽屉里的首饰盒。她先是盯着金边红底、略有些发黑的盒子发呆,然后缓缓打开盒盖,拿出里面的项链、戒指、手镯,将它们托在手上,回忆着祖母生前的点点滴滴……

首饰盒是母亲怀念过去最特殊的媒介,也是细碎感受的集结物。我的碎感来源于一根根用过的笔芯中。初一前的那个暑假,我无意间看到一条资讯,里面提到某中学学生初中三年用过的笔芯高达上百支,便决定也要收纳自己用过的笔芯。自此以后,不论是廉价的普通中性笔,还是昂贵的进口按压笔,我一视同仁,笔芯用完后,都会存放在抽屉里。每每看到笔芯将尽,我就会想起自己刷过的题,写过的字,神圣感油然而生。

用过的笔芯,是我细碎时光的最佳体现。

有时,将细碎的小快乐放在一起,大幸福便会久久地围绕着你。

(陕西西安市铁一中滨河学校)

点评

习作捕捉到了祖孙三代对特有物件的细碎情感,写出了他们对往昔生活的恋恋深情。全文语言流畅、唯美,颇有时代特点,并于结尾进行升华,言简意赅。