

随着生活水平从温饱提高到小康，很多曾经的“奢侈品”对中国人来说变得日益平常，出境游正是其中之一。今年国庆期间，中国出境游客突破 700 万人次，出境游的中国游客整体上气象一新，从一言一行中折射出国民素质的不断提高，映照出中国经济与人文的发展和进步。

出境游的中国游客日益展现出更高的文明素质。据中国文化和旅游部发布的调查结果，国外民众对中国出境游游客文明素质的评价越来越高，中国游客在境外受欢迎程度也不断上升。中国游客的集体画像，不再是举止粗鲁的“土豪”——许多人在旅途中自带垃圾袋，在公共场合不高声喧哗，与外国友人交流时彬彬有礼，体现出一个大国国民应有的文明素养与内涵。

出境游的中国游客越发展现出从容理性的精神气质。过去，上车睡觉、下车拍照，走马观花式的中国旅行团比比皆是，如今，很多中国游客不再注重“打卡”式旅游，而是更多地深入体验异国风光和文化。他们以闲适的步伐，徜徉于博物馆、歌剧院等文化区。越来越多的出境游从“大而全”转向“小而美”，海外游的目的地更加丰富多元，捷克、克罗地亚、马耳他等小众目的地在线预订量同比增幅超两位数。同时，中国游客在海外的消费逐渐趋于理性。曾几何时，海外游一度沦为“购物游”，如今，将马桶盖、电饭锅背回国，蜂拥而上抢空货架的不雅之举已鲜有发生。

（节选自《北京青年报》2019 年 10 月 10 日）

素材解读

1.追求精神生活。过去，旅游是一件奢侈的事情，人们连国内游都不可企及，更何况境外游！富起来的中国人，不只满足于温饱，还开始追求高雅的精神生活。到国外走一走、看一看，领略异国风情，开阔眼界，已成为一种时尚。巴金说得好：“我们不是单靠吃米活着。”每个人在生命的长河上航行，都应该拥有精神与物质两个行囊，丢掉其中的任何一个都不行。

2.提高文明素质。管子说：“仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱。”随着中国变得更加富裕，国民的素质也在不断提高。中国游客在境外旅游讲文明、讲礼貌，受欢迎的程度不断上升，令世界刮目相看。中国公民境外游，一举一动展示的不仅仅是个人的形象，还代表国家的形象。爱国不能只停留在口头上，而要落在行动上。我们要用良好的文明素养，为国家增光添彩！

适用话题

精神生活 文明素养 改革开放 沧桑巨变

体育教育不是应试，更不该应付

近日，教育部下发《关于深化本科教育教学改革全面提高人才培养质量的意见》，其中明确提出要加强大学生体育课程考核，未能达到《国家学生体质健康标准》合格要求者不能毕业。此举旨在引导素质教育推进的方向，提高体育在高质量教育中的位置。

健康的体魄和精神，是一个人全面发展的根基。而现实的情况是：学生越来越“宅”，近视人群不断扩大，“刷题”挤占了锻炼的时间，体育成绩在教学评价中权重较低，对体育锻炼的认识也存在误区。不管是高等教育阶段，还是中小学，体育教育都需要有更多方法和措施加以推进。

无论是从青少年的全面发展，还是从生命教育、素质教育的高度，都需要我们对体育教育进行重新定位。体育的意义并不止于跑多快、跳多高，实际上是重视人最基本的发展。不管一个人将来有怎么样的成就，强健的身体和积极的精神，都是人生幸福的基础、事业成功的保障。从古至今，体育都是教育中不可或缺的重要部分。近代自然主义教育家卢梭主张教育要“归于自然”，发展人的天性，追求身心协调发展，注重体魄健康。我国古代体育教育源远流长，骑射、蹴鞠、击剑、操舟等运动形式多样，“文武兼备”一度成为人才的评价标准。新中国成立以来，“德智体美劳”也一直是教育提倡的大方向。在升学压力大、教育焦虑越来越重的现在，让体育真正回到教育中应有的位置，紧迫且必须。

（节选自《湖北日报》2019 年 10 月 15 日）

素材解读

1.身体是本钱。教育部提出的“本科生体育不合格不能毕业”的硬性要求，看似苛刻，但是用心良苦，是对青年学生的爱护。身体是革命的本钱，若没有一个强健的身体，纵使你能腾云驾雾也是空谈。想要有一个好的身体，离不开体育锻炼。



马路不是飙车场，危害公共安全应严惩

在城区道路试驾新车，短短几百米内连续变道、漂移、超速……这酷似电影《速度与激情》里的场景，却实实在在地发生在宁波市鄞州城区路段。更让人啼笑皆非的是，肇事者方某居然明目张胆地把炫技视频上传至某知名网站，不料却引来了交警的关注，结果，下场可想而知……

从视频中可看到，方某所驾驶的车，仪表盘上的时速一度飙到126km/h。除了接连变道超车外，他还以“漂移”方式通过几个弯道，场面十分惊险。据其说法，拍摄视频的目的就是为了吸引眼球，提高粉丝关注度。

就在前几天，杭州下沙巡特警大队 PTU 队员就在金沙大道附近查获一辆深夜飙车的兰博基尼，不仅超速，还一路“炸街”，尖锐刺耳的引擎声响彻整条马路。经查，车主不仅无证驾驶，且有吸毒前科。无独有偶，10 月 8 日，在杭州钱塘新区，一辆法拉利深夜飙车“炸街”，整个过程持续 40 分钟，引发周边民众的愤怒。在市区马路上“炫车技”，不仅不可能成为“车神”，而且严重危害到社会的公共安全，把自己搭进去不说，酿成车祸，更是害人害己。

实际上，在我们的周围，一直都存在着一个群体，那就是“飙车党”，他们多为年轻人，家庭经济条件好，争强好胜，有恃无恐，通过飙车寻找刺激和乐子。而且这个群体里往往还存在酒驾、醉驾、毒驾、非法拼装或改装机动车等违法犯罪行为，社会危害大。

（节选自《钱江晚报》2019 年 10 月 11 日）

素材解读

1.安全重于泰山。仅仅为了提高粉丝关注度，就不顾法律，不顾他人的生命安全，在城市的马路上飙车，这样的做法实在是荒唐和无知，对于这样的“飙车党”，决不能心慈手软。城市马路不能成为“飙车场”，否则必将严重危害公共秩序和公共安全，也将严重影响到民众的幸福感。城市道路飙车已经成为人人喊打、人人厌恶的“社会公害”，有关部门对此应严厉打击，保持高压态势。

2.尊重生命。在城市马路上飙车，无异于一颗定时炸弹，随时都会有生命危险。这是拿生命当儿戏，是对生命的不尊重。近年来，因马路飙车而发生的悲剧屡见报端，造成了恶劣的社会影响，让人心惊胆战。杜绝飙车行为，既是对个人的生命负责，也是对他人的生命负责。大千世界，芸芸众生，每一个生命都是宝贵的。生而为人，请尊重每一个生命。

适用话题

关注安全 尊重生命 依法治国 保持理智

提升作文能力
提高语文素养
培养人文情怀
承传中华文化

《作文周刊》报社

名誉总编辑 周钧衡

社长兼总编辑 周更武

编委	
周钧衡	郭文才
周更武	闫银夫
朱亚男	王晓龙
张海军	王刚
郭迎春	周艳平
贾云峰	张海英
张敏	张莉

作文周刊·高一版

本期责编	秦方好
本期校对	张木晴
美术创意	李黎
照排	石珍

文字编辑	窦豆
QQ:2629354027	
秦浅草	
QQ:3440462709	
董威威	
QQ:2357048598	
楚轩	
QQ:2540614396	

高中编辑部电话
0351—7069466

发行管理中心电话
0351—4435224

传真
0351—7075201

通信
山西太原市第 232 号邮政信箱

邮政编码 030009

中国邮政报刊发行
China Post Newspapers & Periodicals Distribution

随心订阅
“邮”享生活



扫码订阅《作文周刊》
·报刊在线订阅网址
BK.11185.cn
·客户订阅电话
11185
·全国邮政营业网点
·合作服务电话
010-68859199

前沿视角 专业引领

作文周刊®

composition weekly

中国优秀少儿报刊金奖

国内统一刊号：CN14-0701/（F） 邮发代号：21-542

第 26 期（总第 7688 期）
2020 年 1 月 9 日



共和国勋章：国家荣誉，至高无上

时评精粹

礼赞英雄模范，书写时代荣光

◎刘夏延

“天地英雄气，千秋尚凛然。”每一个时代都有自己的精神坐标，典型是最好的教科书，榜样是鲜活的价值观，当代中国一路跋山涉水的历史，就是一部中国人民的英雄史、精神史。在全国各族人民共同庆祝中华人民共和国成立 70 周年之际，国家勋章和国家荣誉称号颁授仪式隆重举行。那些如同星辰般闪耀的名字，被深深镌刻进中华人民共和国的光辉史册。

站在历史与现实的交汇点深情回望，我们党团结带领人民艰苦奋斗、顽强拼搏，实现了从赶上时代到引领时代的伟大跨越，书写了国家和民族发展的壮丽史诗。中华人民共和国成立 70 周年取得的伟大成就，来自亿万人民的实践和创造，涌现出一大批勇立时代潮头、锐意改革创新、为国为民奉献的英雄模范，很多都是做隐姓埋名人、干惊天动地事的典型。他们把个人奋斗熔铸到共筑中国梦的历史征途中，用一生的努力谱写了感天动地的英雄壮歌，展现了一种伟大的无我境界，这份卓越功勋与崇高精神，唯山河铭记，唯天地见证，与国家民族的脉搏一起，永恒跳动。

一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋。建立、健全党和国家功勋荣誉表彰制度，对培育和弘扬社会主义核心价值观、增强中国特色社会主义事业凝聚力和感召力都具有重要意义。本次受到表彰的英雄模范，是为党和人民事业作出贡献的杰出人士的代表，以如此隆重的仪式、最高的规格褒奖英雄模范，就是要表彰先进、鼓舞斗志，弘扬执着坚守、不懈奋斗的宝贵精神，就是要发挥功勋荣誉表彰的精神引领、典型示范作用，推动全社会见贤思齐、崇尚英雄、争做先锋，激励全党、全国各族人民用实际行动为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

一切伟大成就都是接续奋斗的结果，一切伟大事业都需要在继往开来中推进。新时代必将是大有可为的时代。新长征路上再出发，我们要学习英雄模范对党和人民事业矢志不渝、百折不挠的忠诚、坚定理想信念，坚守初心使命；我们要学习英雄模范在党和人民最需要的地方冲锋陷阵、顽强拼搏的执着，践行报国之心，不改赤子之心；我们要学习英雄模范在平凡的工作岗位上忘我工作、无私奉献的朴实，以功成不必在我、功成必定有我的崇高精神，脚踏实地地把每件平凡的事做好。崇高品格催人奋进，先进事迹鼓舞人心，千千万万普通人在平凡岗位上的创业和奋斗，必将演奏出共和国不断奋进的宏伟交响乐。

崇尚英雄才会产生英雄，争做英雄才能英雄辈出。全党全国各族人民要像英雄模范那样坚守、像英雄模范那样奋斗，为新时代中华人民共和国增添新的荣光。

多维解读

角度一：致敬功勋英雄，激发奋斗力量

于敏等功勋英雄人物，他们每一个人都有着闪光的故事，他们无一不是伟大的奋斗者。他们中有革命时期的战斗英雄，有建设时期的劳动模范，有改革时期的改革先锋，都是公认的时代楷模。他们才是我们真正的偶像，他们才是新时代最可爱的人。踏入新时代，开启新征程，功勋英雄人物的英名伟绩，是激励我们不忘初心、牢记使命的精神火炬，是引领全国人民开拓进取、建功立业的榜样力量。致敬功勋英雄人物，以其为榜样，激发昂扬斗志，为实现伟大中国梦而努力奋斗。

角度二：铭记功勋英雄，激励爱国情怀

今天我们铭记功勋英雄人物的伟大功绩，尊崇他们的英雄风范，是为了更好地激励人们的爱国情怀。获得“共和国勋章”和国家荣誉称号的功勋英雄人物，他们的事迹感动天地，他们的荣誉实至名归。他们是时代的骄子，学习的榜样，他们是爱国英模的典型代表。他们为国、为家、为人民作出巨大奉献，我们要发扬他们的爱国精神，从他们身上汲取报国力量。铭记功勋英雄，激励爱国情怀，就是要把功勋英雄的榜样力量转化为爱国情怀和报国行动。

角度三：崇尚功勋英雄，争做时代先锋

习主席说，崇尚英雄才会诞生英雄，争做英雄才会英雄辈出。功勋英雄人物用鲜血和生命、智慧和汗水，为国家富强、民族振兴、人民幸福作出了重要贡献，他们是国家的财富、人民的光荣。崇尚英雄就是崇尚功勋英雄人物以身报国的崇高风范、奉献牺牲的高尚情怀、默默无闻的奋斗品质、矢志创新的敬业态度、敢于斗争的革命精神。榜样是看得见的力量，特别是这些功勋英雄人物。我们要坚持以功勋英雄为榜样，守护功勋英雄铸就的精神坐标，激荡向英雄看齐的新时代风尚，不忘初心、牢记使命，争做新时代先锋。

角度四：学习功勋英雄，平凡造就伟大

习总书记说，一切平凡的人都可以获得不平凡的人生，一切平凡的工作都可以创造不平凡的成就。不是每个人都能像于敏等人那样取得惊天动地的成就，但是每个人都可以拥有执着、朴实的品格，都可以脚踏实地把每件平凡的事做好，都可以向不平凡迈进，向伟大靠近。学习功勋英雄，就要坚守理想信念，牢记初心使命，保持赤子之心。学习功勋英雄，就要在平凡的工作岗位上忘我工作、无私奉献。学习功勋英雄，就要踏着他们的足迹，循着他们的精神光芒，去奔跑、去追梦，在平凡中创造伟大。

（摘自“新华网”2019 年 09 月 30 日）

青年观点

★王法治：我们要把榜样的力量转化为弘扬爱国奋斗精神、建功立业新时代的实际行动，让自强不息的精神火炬代代相传，越燃越旺。

★王传宝：他们都是国家的脊梁、民族的英雄、时代的楷模，值得共和国永远铭记。

★张向阳：让我们致敬功勋模范，以他们为榜样，见贤思齐、凝聚力量，发出向前的磅礴伟力。

★王维时：他们“干惊天动地事，做隐姓埋名人”，有着“功成不必在我，功成必定有我”的崇高精神。

【本版供稿/张贵申】

(作文周刊)报社公众号 (作文周刊) 作文测评 (作文周刊) 教育城

谈散文，著名散文家梁衡在作家李培禹著的《总有一条小河在心中流淌》一书的序中这样写道：散文在中国，尊为一切文体之源泉。古代文典中，堪称经典的好散文比比皆是。散文家们认为：首先，倾诉是人的一种本能，就像容器里的水满了要溢出来一样自然。而经由文字来将所感所思记录下来，又远胜过口头的表达。梁实秋在《论散文》里说：“散文是没有一定的格式的，是最自由的，同时也是最不容易处置，因为一个人的人格思想，在散文里绝无隐饰的可能，提起笔便把作者的整个性格纤毫毕现地表现出来。”好的散文，无疑是人生的一束束阳光，在阅读它时，我们仿佛听到了自己的心跳声，那是受到作家笔下文字的叩击而发出的。

你的眼泪是一条河

◎李东辉

①摇曳的光影里。六十年了，多少苦涩的泪伴着逝去的岁月，在母亲的脸上流呀流，流走了母亲满头的青丝，流成了道道细密的小河。

②从出生那一天起，我就把无尽的牵挂和愁苦带给了她，母亲的生命从此成为一支被我点燃的蜡烛，再没有停止过燃烧和流泪。

③不满一岁的时候，我得了急性肠炎，这病在三十多年前的农村，是可以置人于死命的。当时，已经担任村支书的父亲远在几百里外的地委党校学习。母亲抱着气奄奄的我，冲进雷电交加的茫茫雨夜，一路跌跌撞撞，终于在子夜敲开了十里外一个老中医的家门。母亲跪在老中医的面前，求他救救她的儿子。她再次用她的泪感动了上苍，我竟死里逃生，奇迹般地活了下来。

④说起来，我还算给母亲争气，从小学到中学一路读过来，没让她失望过。那年我参加高考竟考了个全县文科第一，母亲连夜把我的被子拆了，添一层新棉絮，灯光下，她手中的针线此起彼伏，点点滴滴的泪水连同那颗慈母心都缝进了那厚厚的棉被里。

⑤大学毕业后，我被分到一个新兴城市工作。母亲盼来的不是儿子过年归来的团圆，而是我患病住院的音讯。在我所住的医院，母亲踉跄着扑到我的床头，抱着我的头，泉涌般的泪水湿润了我的脸。我的心里满是对母亲深深的歉意，为什么我带给你的总是流不尽的泪？我真是一个不怀好意的讨债鬼吗？

⑥在以后整整十八个月的日子，病魔与死神将我这个不满24岁的生命当成它们手中的一根扯来扯去的皮筋，母亲用她带血的泪水和根根白发陪着我一道和它们较量，最终我竟奇迹般摆脱了死神的纠缠，可是它并没有空手而去，带走了我的一双眼睛。

⑦对失明的儿子，已是心碎的母亲，如同做错了事的孩子，不知如何才能不惹我发怒。黑暗中，我下意识地伸出手，她竟看见了，忙把一支烟放到我手中，然后又急急忙忙地去找火柴。我深吸一口香烟，许久才伴着一声重重的叹息吐出浓浓的烟雾。母亲又小心翼翼地开口了：“妈知道你心里难受，可我们总还要活下去！”“活，像我这样活着有啥用？”这是我几个月来第一次顺着母亲的话茬儿答言，母亲受到了更大的鼓励：“咋没用，只要你还活着，只要我和你爹下地回来能看到炕上坐着我们的儿子，我们心里就踏实，就有奔头……”窗外的雨下得更大了，落在长出新芽的树上沙沙作响，忽觉得脸上痒痒的，用手去摸。是泪。

⑧肆虐的风暴过去了，生命之树带着累累伤痕又艰难地站了起来。在家休养了三年，我又鼓起勇气上路了，因为有母亲那句“咱要好生活！”我必须走出一条活的路来。几年来我的脚下已有一条路的雏形，尽管还不是很清楚，尽管还很狭窄，但那是我用自己的脚踩出来的，是我活着的见证，这条路上有我的梦，也有母亲的泪。如果说我的生命是一条船，那么母亲的眼泪就是一条河了。

⑨母亲啊，你的眼泪真是一条流不尽的河，每当我的生命之船搁浅了，你总是用自己的生命托起我这只船，送我到远方。

(选自《时文选粹》)

所谓活着的人，就是不断挑战的人，不断攀登命运险峰的人。

——雨 果

●神笔

沙龙

精心雕琢方感人

——如何使叙事散文更富有感染力

各抒己见

老师，有一种爱，平凡而伟大，如润物春雨，似拂面和风；有一份情，无私而深沉，绵绵不断，情谊深长。这就是母爱，不求回报的母爱。那么，这篇文章中有哪些地方吸引了你们的目光呢？

李宣锦：我认为这篇散文立意高，构思新。文章主要写了两方面：一是写母亲的泪水伴随“我”的成长，“我”给母亲带来无尽的痛苦；一是写每当“我”遭遇挫折、磨难，母亲总是坚定地守护“我”，安慰、鼓励“我”，给“我”信心和勇气。文章通过这两个方面，表达了“我”对母亲的感激之情，赞美了母爱的无私、伟大。同时，这篇散文构思新颖，以“母亲的泪”贯串全文，联结了母亲跪求老中医，母亲给“我”添新棉絮，母亲细心照顾“我”，安慰“我”等片段，脉络清晰，结构严谨。

马晓睿：我认为这篇散文多用联想，意蕴深远，情感丰富。如第①段：“摇曳的光影里。六十年了，多少苦涩的泪伴着逝去的岁月，在母亲的脸上流呀流，流走了母亲满头的青丝，流成了道道细密的小河。”由“苦涩的泪”在母亲的脸上流淌，想到了流淌了的小河，丰富的联想增强了文章感染力。又如第⑨段，“每当我生命之船搁浅了，你总是用自己的生命托起我这只船，送我到远方。”文章除了运用丰富的联想外，还把自己

有的
放矢

如何使叙事散文更富有感染力？

一是立意要高，构思要新。散文一般篇幅短小，它所写的常常是一景一物，一人一事。在短短的篇幅里，通过生动的生活画面，展现一个时代的侧影，揭示生活的本质，阐明一个深刻的道理，见微知著，给人以较大的启示和较深的教益。因此，它的立意要高，即揭示的主题要深刻；同时，艺术构思还要新颖，即表现主题要有一种新颖的艺术形式。

二是联想丰富，情感深远。联想就是由此一事物联想到其他相关事物，它是散文艺术构思的一个重要手段。围绕主题展开深远的联想，倾注作者的感情，创造诗意，增强散文的艺术感染力，从而深刻地表现主题，传递情感。

在人生旅途上的磨难比作“生命之船”，直抒胸臆，是母亲的鼓励，让“我”有了生活的勇气，赞美母爱的无私和伟大。

单梦茹：我认为这篇散文侧重细节描写，真实感人。如第④段，“灯光下，她手中的针线起起落落，点点滴滴的泪水连同那颗慈母心都缝进了那厚厚的棉被里。”“针线起起落落”这一细节，写尽了母亲对儿子的关爱之情；又如第⑦段，“黑暗中，我下意识地伸出手，她竟看见了，忙把一支烟放到我手中，然后又急急忙忙地去找火柴。”这一细节写出了母亲对儿子的理解和细心，感人至深。

张凯一：还有语言精粹，文采斐然。如第③段，“在我所住的医院，母亲踉跄着扑到我的床头，抱着我的头，泉涌般的泪水湿润了我的脸。”“踉跄”“扑”“抱”，三个词准确生动地写出了母亲在获悉孩子病重后焦急、牵挂、心疼的样子，体现了母亲对“我”深深的爱。又如第②段，“母亲的生命从此成为一支被我点燃的蜡烛，再没有停止过燃烧和流泪。”运用比喻的修辞手法，将母亲的生命比作点燃的蜡烛，体现了母亲执著和坚强的性格，生动形象。

老师：同学们总结得很全面，这篇文章在立意上、细节上、语言上都非常出色，是一篇难得的佳作。我们要学习这些方法，从而提高自己的写作能力。

三是侧重细节，真实感人。细节是作品的血肉，就像一个人不能只有骨架而没有血肉一样，一篇散文不能只有框架而没有细节。作品的具体性、生动性、真实性和典型性，很大程度上都取决于细节。

四是结构严谨，线索分明。散文具有“散”和跳跃性较大的特点。形式灵活自由，结构上就一定要注意严谨。写散文必须紧紧围绕主题精心剪裁，严于布局，切实做到线索分明，“形散而神不散”才更有利于主题的表达。

五是语言精粹，文采斐然。散文不像小说那样以完整的人物形象和曲折的故事情节引人入胜，而是依靠内在的诗意、语言的魅力来打动读者，所以散文的语言要十分洗练、形象，富有感情色彩。

【本版供稿/李玉国 郑欣灿】

美文荐读

文明的尺度

◎梁晓声

某些词汇似乎具

有无限丰富的内涵，因而人若想领会它的全部意思并非一件简单的事情。

比如宇宙。比如时间。不是专家，不太能说清楚。即使听专家讲解，没有一定常识的人，也不太容易真的听明白。但在现实生活之中，却仿佛谁都知道宇宙是怎么回事，时间是怎么回事。

为什么呢？

因为宇宙和时间作为一种现象，或作为一种概念，已经被人们极其寻常化地纳入一般认识范畴了。大气层以外是宇宙空间。一年十二个月一天二十四小时每小时六十分种每分钟六十秒。

这些基本的认识，使我们确信我们生存于怎样的一种空间，以及怎样的一种时间流程中。

这些基本的认识对于我们很重要，使我们明白作为单位的一个人其实很渺小，“飘乎若微尘”。也使我们明白，“人生易老天难老”，时间即上帝，人类应敬畏时间对人类所做种种之事的考验。由是，我们的人生观价值观大受影响。对于我们普通的人们，我们具有如上的基本认识，足矣。

“文明”也是一个类似的词。东西方都有关于“文明”的简史，每一本都比霍金的《时间简史》厚得多。世界各国，也都有一批研究文明的专家。

一种人类的认识现象是有趣也发人深省的——人类对宇宙的认识首先是从对它的误解开始的；人类对时间的概念首先是从应用的方面来界定的。

(下转第3、6版)



作文导引

《滕王阁序》材料作文写作指导

文题呈现

阅读下列材料，按要求写作。

《滕王阁序》是唐代文学家王勃临机之作，韩愈赞称“壮其文辞，益欲往一观而读之以忘吾忧”。文中有一些隽永蕴深，富有哲理的词句。如：

- ①东隅已逝，桑榆非晚。
- ②所赖君子见机，达人知命。
- ③酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。
- ④关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。
- ⑤屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂足明时？

读了上面五句，你有怎样的感触与思考？请以其中两三句为基础确定立意，并合理引用，写一篇文章。要求：角度自选，明确文体，自拟标题；不得套作，不得抄袭；不少于800字。

思路引擎

《滕王阁序》是精读篇目，课文旨在引导学生关注诗人的处境和对人生的追求。面对熟悉的课文选句，在分析材料时必须要思考所给的五则名句所传达的不同内容。

在构思时，必须对每句话都进行分析和理解。第①句的意思是“晨光虽已逝去，珍惜黄昏却为时不晚”，其中心是“珍惜时光”；第②句是“君子安于贫贱，通达的人知道自己的命运”，其中心

怀瑾握瑜 则是君子

◎何彩玉

“君子扬人之善，小人诤人之恶。”自古以来，君子备受人们青睐，逐渐成为两千多年来中国人追求的理想境界。“陌上人如玉，公子世无双”，提到君子，大家总会想到一个英俊潇洒、文质彬彬的公子模样的人。然而，君子只是面如冠玉吗？如果不是，何为君子？

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。它形容人的品德高尚，在污浊之境也能洁身自好。然而，我觉得以“酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢”来形容君子似乎更为恰当。真正的君子除了洁身自好外，还应在绝境中保持乐观心态，依靠自己的力量后来居上。一个人只有身处困境，才会将自己的秉性展露无遗，真正的君子必能经得住磨难的考验！君子应如此。热爱生活，善于观察周围事物并从中受到启发，亦是君子。王勃曾在《滕王阁序》中说：“所赖君子见机，达人知命”。是的，君子有着敏锐的眼睛和超高的情商。眼睛用来发现周围事物发生的细微变化与趋势，加以利用或改造；情商用来处理人际关系，若与人交好，又何来仇人这一说呢？可谓“君子之交淡如水”并不是徒有虚名。君子应如此。

君子不是天生的，小人亦不是注定的。《世说新语》中所记故事的主人公周处原本也是臭名昭著之人，被百姓骗去杀虎斩蛟，目的是借猛兽来除掉周处这个大家。没想到，周处竟真的成功了，而他也从这件事中受到了启发，改过自新，终成为忠臣孝子。周处，亦是君子。“东隅已逝，桑榆非晚”，君子不会放任自己一错再错，而是勉励自己，痛改前非，珍惜将来的岁月，做一些有价值的事。无所谓年龄和前辈，这亦是君子。

除了品行和道德，才华也是衡量君子的一个标准。“空有一副好皮囊，腹中原是草莽”，没有真才实学，一切都是空谈。从某种角度来说，有了高才华，才有了高品质。大学士和市井小民还是有很大差别的，为何高雅的词都用来形容学者？原因便是如此。才华和学识决定了一个人品性和道德的高低。君子无才，与俗人何异？

容颜娇美者，昙花一现；道德高尚者，方能永驻于世。何为君子？高道德，高情商，高才华，如是而已。

评析

文中多处引用与“君子”有关的名句，并围绕“君子”展开分析和阐述，材料集中，中心突出。在论述过程中，以反问的句式去引导分析“君子”的品行及其为人处世的方式，激发读者去思考。文末点题，阐明了真正的君子所具有的品格，简明有力。

怀疑即思考，思考即人生。



掌握了各句的中心之后，再根据材料要求，选择其中两到三句来立意，这就要求同学们在思考写作时，至少选择其中的两个角度来进行思考和融合。并且在行文过程中，把确定立意的句子合理地引用在其中，才能正确地实现命题者的要求。

选择论证的材料，可选用古代人物，也可用时代楷模。英雄人物的故事，不分年代的先后，关键在于要做到叙议结合，围绕确定的观点展开，做到言之有据，言之有物即可。

命运多舛 依旧向阳

◎吴星辉

培根曾说过：“顺境绝非没有恐惧和磨难，而逆境也并非不存在慰藉和希望。”人生不可能一帆风顺，总会遭遇许多坎坷与不公，但正是因为它们，我们的人生才更有意义。所以我们无论身处逆境还是顺境，都应该保持积极乐观的态度，即使命运多舛，我们仍需向阳而生。

《滕王阁序》中有言：“屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂足明时？”贾谊遭受委屈，被贬长沙；梁鸿被迫隐匿到齐鲁海滨。他们埋怨过现状吗？当然没有。即使身处困境，他们仍保持着对命运积极乐观的人生态度，充满希望。我们每一个人，都应该学习他们这种乐观向上的精神。人生如月，总有圆缺。关于得失，我们无法主导；关于悲喜，我们无法预料，人生不会一帆风顺，有裂缝，阳光才能照进来；有曲折，风景才格外精彩。只有坦然面对人生里的逆境和顺境，才能实现人生的价值。

在电影《中国机长》中，有着这么一位“传奇”机长，在驾驶四川8633航班时，风挡破裂、极端环境、通讯失灵等问题同时出现，面对这种突发的紧急情况，他没有慌张，更没有手足无措，而是坚定信念，淡定从容，决不放弃，凭借自己娴熟的技术和惊人的毅力、耐力，战胜了人类的生存极限，最终拯救

了飞机上119名乘客的生命。

试想一下，如果你是机长，你能像英雄机长那样临危不乱吗？我想绝大多数的人都做不到。那样强大的心理素质支撑着他有条不紊地处理各种故障，他堪称“英雄”一词。我们应该永远保持积极的心态，勇于挑战不可能，即使身处困境，也要有一颗永不放弃希望的心。这正是“酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢”的真实写照。人生是一条盘山路，走的每一步都算数。我们都应该学习机长在危险情况下沉稳处理险情能力，永远秉持坚定的信念。

逆风的方向更适合飞翔，不怕万人阻挡，就怕自己投降。如果我们每个人都能如贾谊、梁鸿那般积极乐观，同贝多芬那般敢于挑战命运，像英雄机长那般决不放弃生的希望，我们的人生必将变得光彩夺目。即使命运多舛，我们仍需向阳而生。

评析

观点鲜明、材料新颖是本文的特点。作者围绕命运多舛展开，提出纵然身处困境、险境，但仍要保持着乐观向上的心态，积极面对不幸境遇，勇于解决所遭遇的问题。选用《中国机长》电影材料入文，在分析和论述中，表情达意贴切自然，是一篇不错的习作。

【本版供稿/江红波】

——[英]康拉德

上善若水 水可载舟

文题呈现

道家认为,天下柔者莫过于水,而能攻坚者又莫胜于水。水蕴含着深厚的哲学意味。从不同的角度思考水,并写一篇议论文。要求:角度自选,立意自定;标题自拟;不少于800字;不得抄袭,套作。

思路引擎

以“水”为主题,从学习选取立论的角度进行训练要把握以下几点:

- 1.对水进行多角度理解。如从坚持的角度,可以“水滴石穿,坚持不懈”进行论述;从船行于水上的角度,可以“学如逆水行舟,不进则退”“做时代的弄潮儿”进行论述;从时间如流水的角度,可以“有志者应当惜时如金”进行论述;从活动的角度,可以“流水不腐,人不能同时踏进同一条河流”进行论述;从水的作用的角度,可以“水可载舟,亦可覆舟”进行论述;
- 2.选取最佳立论角度。注意正向思维、反向思维、侧面思维三种思维方式。选取最佳角度,要注意角度小、角度新、针对性强三个特征。其中角度小,便于展开议论,不容易离题;角度新,使人有新鲜感,能吸引读者;针对性强能够解决实际问题,具有现实意义。
- 3.注意论据的选择,尽量选取典型的事例论据。

病文展示

水滴石穿

“水滴石穿”不在于水的力量,而在于水的坚持。要成就事业,必须坚持不懈,持之以恒地努力。持之以恒,就是精彩。**(第一段未能给人留下深刻印象)**

锲而不舍,金石可镂。奥运冠军吴敏霞,六岁与跳水结缘,但先天的病症使得她的运动员生涯少了些许光辉,**(光辉不安,应当改为顺途)**多了些坎坷。从六岁到三十一岁,从最初的质疑**(被人质疑)**变为“完美跳”冠军,是她日复一日的坚持成就了最好的自己。亦舒说:“一个人的时间用在什么地方是看得见的。”**(名言警句,用在此处意义不大,可删)**十年磨一剑,张国荣在逆境中默默成长,用十年时间打磨自己,从不为人知到家喻户晓,是她**(他)**的不放弃和执著,让他野蛮生长。铁神源于一种坚持,在NBA,“铁匠”是个“铁一为罪,铁万为神”**(意思难以理解,不通俗,可删)**的职业,科比花了十九年才修成“铁神”。科比作为NBA中的超高龄球员,他没有选择早早退役,而是坚持下来。他的坚持是源于对篮球的热爱,他的坚持也让他的人生充满光芒。**(理论分析少,特别是结合水进行分析的内容较少)**

水滴石穿,坚持不懈。回望过去,不难发现,中国的发展并不是一蹴而就,更多的是亿万中国人民的坚持与执著。1931年中国人民抗日战争的第一炮打响,中国人民开始了长达十四年的反法西斯战争。**(抗日战争更准确)**1945年,中国人民抗日战争胜利。这是一场来之不易的胜仗,它是用战士们的鲜血与人民的奋勇抗战换回来的。面对强敌,中国人民没有退缩,而是坚持不懈,用时间证明了中国人民的坚持精神。**(坚持精神改为卓越品格)**展现在**(把握现在更好)**,中国正以惊人的速度前进,在建设新中国的长征路上,克服重重困难,坚持新发展理念,为中国建设不断地奋进,坚持。**(分析不透彻)**

锲而不舍,水滴石穿。“一日一钱,千日千钱,绳锯木断,水滴石穿”,水不停地滴,能把石头滴穿。只要有恒心,坚持不懈,事情总会成功。**(结尾欠缺力度)**

升格指导

首先,文章从个人、国家两个方面展开,需要增加社会这个层面,会更符合递进式结构,会更完整。其次,文章需要对事例论据深入分析,体现逻辑性。最后是文章语言要生动。

升格佳作

水滴石穿

◎隋梦萱

水是万物之源,在水的世界里,生命得以翱翔。失去水,世界一片沉寂。谈及水,我们想到的也许是孔子望着奔流的河水,发出“逝者如斯夫,不舍昼夜”的感叹,也许是“水能载舟亦能覆舟”的敬畏。**(发挥联想,引人沉思)**有言曰:“一日一钱,千日千钱,绳锯木断,水滴石穿。”“水滴石穿”不在于水的力量,而在于水的坚持。要想成就一番事业,必须坚持不懈、持之以恒地努力。**(提炼出中心观点)**

个人的坚持才有可能收获累累硕果。跳水冠军吴敏霞,6岁开始与跳水结缘,但先天的病症使得她的运动员生涯少了些坦途,多了些坎坷。从6岁到31岁,从最初的被人质疑变为“完美跳”冠军,是她日复一日的坚持成就了最好的自己。试问,不经历风雨,怎么能够见彩虹?**(稍加分析,让文章更有深刻性)**

张国荣在逆境中默默成长,用十年时间打磨自己,从不为人知到家喻户晓,源于他的不放弃和执著。在NBA,“铁匠”是一个竞争激烈的职业。科比花了19年才成为“铁神”。作为NBA中的超高龄球员,他没有选择早早退役,而是坚持下来。他的坚持是源于对篮球的热爱,他的坚持也让他的人生散发光芒。他们都是另一种形式的“水”,在不断下坠的过程中,将生活的顽石滴穿,创造出人生的奇迹。**(与水相贯通,更好地体现了水的特点)**

回望过去,不难发现,中国的发展并不是一帆风顺,而是靠亿万中国人民的坚持,是毅力的浇灌。1931年,中国人民开始了长达十四年的抗日战争。在失败挫折中不断壮大,在眼泪与血水中不断

成长,在绝望与恐惧中不断丰盈。1945年,中国人民迎来了胜利的曙光。这是一场可歌可泣、来之不易的胜利,它是用战士们的鲜血与人民的奋勇拼搏争取来的。面对强敌,中国人民没有退缩,而是坚持不懈,用时间证明着中国人民的卓越品格。

社会发展日新月异,国家与国家的联系越来越密切,地球村的构建已经不再是一张遥远的蓝图。社会的和谐发展,也需要有更多的坚持才能成功。我们要坚守和平发展的理念,让和平的阳光照亮地球;我们要坚持环保的行动,让地球变得更加美丽;我们更要坚持文明的交流,让爱的语言穿越在山川河流。**(通过排比,让文章充满气势)**坚持,让社会变得更加团结;坚持,让社会变得更有活力。坚持的巨浪摧枯拉朽,扫清一切阻碍。

锲而不舍,水滴石穿。对于温柔、晶莹又清澈的水,我们应当多一点仰视,多一点敬畏,多一点发现,甚至要多一点虔诚。观照水的世界,储蓄坚持的力量,我们才能一路前行,风雨无阻。**(结尾简短有力)**

升格点评

经过修改的文章更加有文采,气势更为充沛。一是在文章的结构方面增加了社会的坚持,使得文章更具有说服力,更有针对性。二是在文章的论据方面也有所加强,注意了与水的紧密结合,通过提炼水的特质与个人、国家、社会的有机融合,丰富了水的形象,增强了文章的艺术性。三是文章语言方面,适当增加了一些修辞手法,增强了艺术感染力。

【本版供稿/王德保 祝宇】

元曲四大家:关汉卿、郑光祖、白朴、马致远。

投稿须知

高一版

- 1.学生作文内容不限,字数以800字左右为宜,时令性稿件请提前三个月投寄。
- 2.教师稿件请根据本报编辑计划撰写。
- 3.与教学进度同步的稿件,请务必按教学进度提前三个月投寄,并注明稿件所配合的教学内容。

- 4.试题类稿件要给出参考答案,且要认真核实,保证准确无误。

- 5.凡属选、摘的文章请务必注明出处及原文作者。否则,由此引起的纠纷或造成的后果均由供稿人自负。

- 6.选文必须适合高一学生阅读,切勿摘抄各类中小学课文。

- 7.稿件应注明撰稿人的真实姓名、详细地址、邮编及电话。

- 8.严禁一稿多投,严禁抄袭。

- 9.来稿一律不退,请作者自留底稿。

投稿方式

- 1.通过邮局将作品寄至:(030009)山西省太原市第232号邮政信箱《作文周刊》(高一版)编辑部

- 2.E-mail:gzblzwzk@163.com
编辑部电话:0351-7069466

订阅须知

高一版

出版信息:

每周四出版,4开8版,全年48期。

邮发代号:21-542

每期定价:3.00元

半年价:72.00元

高一版读写版

出版信息:

每周四出版,4开4版,全年48期。

邮发代号:21-543

每期定价:1.50元

半年价:36.00元

订 阅 提 示

- 1.可在各地邮局订阅。
- 2.可在本社办理邮购,邮购地址:(030009)山西省太原市第232号邮政信箱 作文周刊社
- 3.集体订阅请与本社驻各地工作站联系。
- 4.订阅热线:0351-7069466 7045608



鸡

◎闫斌

它是鸡,一只普普通通的鸡。

它渴望人所施舍的一点点谷粒,却又惧怕人的残忍和残暴。

它眼睁睁地看着同类被人一把抓住双脚,提起来挂在自行车车把上,在颠簸许久之后,被掐着脖颈揪起来,一刀下去,身首异处。它感到恐惧,于是它躲在院子阴冷的角落里瑟瑟发抖。它紧闭着双眼,不愿看人世的血腥杀戮。

也许它是个相信进步、相信和平与文明的鸡,面对人所施予的暴力,显现出无与伦比的震惊,震惊之后是一种惜世怜人的感慨。

也许它是个宿命论者。在还算平静的时间里一本正经地做着自己,而灵魂,却在既定的道路上颤抖。作为一个现实主义的奉行者,它并不想丢失自己而变成冰冷的、了无生机的雕塑,它依然留恋一只鸡的生活,待人宰割,并为了一点点人所施与的秕谷而欢欣不已。

非常抱歉,我不打算告诉你这只鸟的长相。而且,我答应过那个男孩,我将对他的姓名和身份守口如瓶。

这样很好。我的叙述变得异常简单了。请跟我先回到1943年,地点在,哦,罗马南部一个叫安齐奥的小镇,在那里,我看见一只鸟,双翼紧闭,行走在林荫小道上。

你是不是觉得这是一幅非常美丽的图画?我也觉得,尤其是看到那只鸟儿行走到一个男孩身旁,而那个男孩背过身去时,越发觉得自己活在一篇童话里。可惜,事实恰好相反。

为什么?我也想知道,所以,我询问男孩,这么可爱的鸟儿,为什么不喜歡呢?然后,男孩告诉我,这是一只拒绝飞翔的鸟儿。

我检查过,这只鸟儿没有任何疾病,而且,从它矫健的双翼可以看出,它曾翱翔于地中海的蔚蓝天空,那是一片多么自由的天空,可它,这只鸟儿竟然没有丝毫怀念。

从男孩的口中得知,他曾经不断把鸟儿抛向天空,但它宁愿摔死也不愿意张开双翅,好几次把一条腿摔骨折,可这只倔强的鸟儿就是不愿意屈服,它似乎已经认定,这辈子要跟着男孩,哪儿也不想去。

这是极不寻常的现象。作为一名记者,我隐约觉得背后有可挖掘的素材。所以,得到男孩的同意,我把鸟儿放在手心,跑到一片空旷的山地,奋力一抛,鸟儿直冲向天,但它果然没有张开翅膀,而是在一声闷叫声中摔落在我脚下,惨不忍睹。

为了查清楚这只鸟为什么不愿意飞,我花了500里拉让男孩去寻找同样的鸟,我想,通过对比或许能发现答案。但是,一个星期过去了,没有相同的鸟儿,男孩甚至告诉我,连任何一种鸟儿都没找到,这个小镇简直就是鸟儿的绝地。

关于这只拒绝飞翔的鸟儿,它一直是我的一块心病,为什么会有如此奇怪的鸟?直到一个月后,看着在地上悠闲散步的鸟儿,我忽然想起男孩曾经说过,它本来是要送给妹妹的,或许他妹妹能提供有一些有用的信息。于是我便问,你妹妹呢?

一只拒绝飞翔的鸟儿

◎佩鲁斯

动物的境遇 人类的未来

赏析

本文是一篇耐人寻味的美文。作者采用夹叙夹议的手法,精妙地描述了“鸡”的生存状态,生发出一些富有哲理的思考,由实悟虚,在冷静的旁观中,领悟出一些卑微的生命感悟,以及忍辱偷生、任人宰割的悲哀且黯淡的命运。文中的许多观点很有思想性,耐人寻味,引人深思。

作者把现实中普通的鸡作为描写对象,采用拟人化手法进行描绘,文章的成功之处就在于作者并没有把目光局限在对鸡的形神刻画和具体事件的叙述上,而是把笔触由具体延伸到抽象,通过对一些带“鸡”字的成语的引用、阐发,拓展了文章的内容,避免了单薄,并有利于佐证作者的观点。

人类把鸡放在供桌上,放在菜盘里,放在或者赞美、或者批评、或者咒骂的言语中,作为人嬉笑怒骂的工具或者牺牲品。它离开自己穷酸的小窝,跑到人的脚边,为了人嘴中咀嚼着的香甜食粮而乞讨。可怜巴巴的眼睛里写着艰辛与渴望,“咕咕咕”地哀鸣。人瞟了它一眼,以不屑与鄙夷的神色,歪歪嘴,一句“该死的聒噪货”,于是一脚飞过去。而鸡,诚惶诚恐地逃回窝里,在冰冷的角落里抖得像筛糠,它的眼睛一闪一闪的,带着不为人理解的哀伤。

(选自《哲思》)



她死了。几个月前,报纸上的确登过,那个凌晨,英国第8集团军从西西里渡过狭窄的墨西拿海峡,在意大利的亚平宁半岛登陆,向意大利南部快速挺进,和德军四个精装师狭路相逢。

男孩的妹妹便是被一块弹片带走的,我觉得不应该提及男孩的伤心事,便说了声抱歉,不再言语。但关于那只拒绝飞翔的鸟儿,却再也找不到任何其他有用的信息。

直到1944年,德军在意大利全面败退,盟军进入意大利北部的时候,我刚好经过曼图亚,在那片刚刚结束的战场上,我看见惊人的一幕,尸体被分成两座小山,一座是阵亡的士兵,而另一座则是无辜的小鸟儿。

那是一个硝烟纷飞的年代,鸟儿无论飞到哪里,都有可能被弹片击落,我终于明白,跟随男孩的那只鸟儿为什么不愿意飞翔,它并不是不热爱自由,而是因为自由必须以死亡做代价。

所以,在后来的某一天,我给男孩寄了一封信,告诉他,拒绝飞翔的鸟儿并不羸弱,相反,它很坚强,我们应该向这只鸟儿学习。可惜,我并不知道男孩有没有收到,毕竟,硝烟并未完全消散。

(选自《意林》)

赏析

本文以一只拒绝飞翔的鸟儿为线索,通过探索这只鸟儿拒绝飞翔的原因,表达了作者反对战争、渴望和平的思想。作者按照事件发生的顺序——道来,由现象到本质,次序井然,条理清晰。作者在叙述中穿插细节描写,如“尸体被分成两座小山,一座是阵亡的士兵,而另一座则是无辜的小鸟儿”,就像电影中的特写镜头,触目惊心,既表现了战争的残酷,也揭示了这只鸟儿不肯飞翔的原因。通过一只小小的鸟儿表现战争的重大主题,这种以小见大的写法,值得我们在写作中借鉴。

【本版供稿/孙俊强】

书法(楷书)四大家:颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟頫。

人生短短数十载,宛若流光一瞬。人类在茫茫宇宙间,只不过是粒微小的尘埃。正是因为短暂、渺小,才会想要把生命尽情地怒放。

世界是相对公平的,又是绝对不公平的,就像一杆秤,也会有出差错、失去平衡的时候。人们都无法选择出生的环境,或好或坏,早已注定;有些人在生活得风顺水顺的时候,突然被命运开了玩笑;有些人在人生的岔路口迷茫无法向前……然而正是因为这些命运的多舛,才带来了更多的机会,这就是所谓的“君子见机,达人知命”。爬山的阶梯固然很陡,但最终还是朝向峰顶。不向困难低头,宁可磕磕绊绊地奋斗着,也不能庸庸碌碌地活着,因为生命需要怒放,且要不屈不挠。

纵使有满腔才华,胸怀济世的鸿鹄之志,也不一定有机会去施展。“屈贾谊于长沙,非无圣主;窜梁鸿于海曲,岂乏明时?”天外有天,人外有人。即使得不到施展的机会,但身上的才气不会被掩盖。时光还很早,不如静下心来,去慢慢积蓄实力,去争取机会,让生命有智慧地怒放。

世界是个大染缸,每个人进去都会被染成五颜六色。但染的仅仅是对世俗的看法,内心的颜色必须永远是红色。“酌贪泉而觉爽,处涸辙以犹欢。”在这个匆忙且焦虑的时代,心静则万物静,保持纯良的个性,保持对明天的期待,纵然目标是地平线,但留给世界的只是背影。黑夜会吞噬白天的光亮,但会留下美好的星辰,让生命乐观地怒放。

怒放的生命

◎徐利萍

人生虽短何必悲叹,只要不是死亡,任何一切都还来得及。东隅已逝,桑榆非晚。在命运的枷锁中固然很辛苦,但自怨自艾是愚蠢的表现,只有坐对清风笑,慢慢地积攒实力,去做还没有做过的事,这才是聪明人的选择。黄昏还很远,抓住一切可用的时间,好好享受宁静的岁月。阿里巴巴的前 CEO 马云,在退休当晚演唱了《怒放的生命》,每次都是新的开始,他对生活的态度很年轻,对未来的向往很年轻,这就是让生命不留遗憾的怒放。

矗立在彩虹之巅,穿行于璀璨的星河,让生命怒放得流光溢彩。

【点评】

文章观点昂扬积极,字里行间强调生命绽放。作者围绕“怒放的生命”展开,首段点题,在论述的过程中,结合材料所给的文句,进行分析和思考,语言精练,说理透彻,体现着青年学生正视现状,敢于面对生活的情怀。

(作者系安徽省歙县第二中学学生,指导老师:江红波)



民谚是民俗之树上绽放的花

◎薛突然

历史是一条线,一条无限蔓延的、曲折的线;我们每个人,都是这条线上一个个相对独立的点。

而串联起这一个个点,使之变为一条前后关联的红线,不仅仅只靠血脉,更有文化。或者说,文化是串起整个历史长河中的每一个人的精神血脉。

但是,在读遍了那些语调铿锵高昂的圣贤书之后,我蓦然觉得,还有一个和蔼的温润的声音在我们的耳畔响起,它告诉我们生活的常识、社会的经验甚至饮食起居的注意事项、识人看天的各种技巧、教儿育女的方法……这便是上不得圣贤书却千百年来在民间口口相传的“民谚”!

上不了圣贤书,是因为它的“俗”;千百年来,不脱尘世,口口相传。正因为它深植民间,扎根沃土,营养丰沛,故而枝繁叶茂。也正是因为它的“俗”,才有了广阔的受众市场——从古至今,文盲居多的中国人中没有读过四书五经的不计其数,可谁又敢说他一生中没听过一句民谚,未受到过民谚的影响?所以说,濡养中国人精神的,绝不仅仅是那些圣贤之书、文学典籍,那些民俗民谚的谆谆教诲,更让每个中国人精神丰盈,言行得体,使中华得以巍然屹立

我曾看到过一幅漫画,漫画中,一个旅人在烈日下跋涉,他为了寻觅发展之机,放弃了安身之地;夜幕降临,旅人一身疲惫,闭目休息,养精蓄锐,渴望找到稳定栖身之所。由此可见,在前行的道路上,既需一块安身之地供自我调整,又不可贪恋安逸而置前途于不顾。为了发展,放弃稳定;为了生存,选择稳定,也就是说,“进”则发展,“退”则生存。

著名科学家钱学森,在大学毕业后,为了谋求更好的发展,学习更先进的科学技术,选择去美国留学,并取得了杰出的科研成果。新中国成立的消息传到大洋彼岸,他放弃了拥有绿卡的机会,毅然决然回到祖国。在祖国科研领域,他找到了真正属于自己的“安身”和“稳定”之所,孜孜以求,取得了举世瞩目的成就,被誉为“中国航空航天之父”。

活在当下,我们不能为了安逸而放弃前进。前进是为了更好的发展,一如《北京人在纽约》主题曲所唱的:“我们一次又一次地飞走,是为了一次又一次地回来。”前路漫漫,我们应当明确奋斗的方向,不固守于一隅,才能有更好的发展空间。生存是发展的基础,发展是为了更好的生存。

红军在第五次“反围剿”中失败,为了保存红军实力,不得不实行战略大转移,开始了二万五千里长征。在此过程中,建立了中国又一个革命根据地——陕甘宁边区,并得以巩固发展。三大主力在甘肃会宁会师,不仅保存了红军的力量,粉碎了敌人的计划,更是使中国革命转危为安,为后来最终的胜利奠定了基础。懂得放弃,皆为了发展。

试想,当时红军如果没有实施战略转移,而是固守一隅,和敌人真刀真枪对抗,结果会如何呢?一味地固执,必定适得其反。为了生存,我们不能盲目前行,应该学习革命先辈,寻找一处安身之地,静心修养,保存实力,才有最终的胜利。

稳定的安生之地,有留恋和别离。身处尘世,每一次的停留,是为了更好的前进,但我们不能过分贪图安逸,而忘却发展。人生好比一次旅行,既需要跋涉,更需要生存。“进”则发展,“退”则生存,在这“进”“退”之间,去领略人生的真谛。

(作者系安徽省歙县第二中学学生)

于世界民族之林。

当你年少时,一句“一年之计在于春,一日之计在于晨”会让你懂得珍惜时光,计划未来,奋发努力;当你年老时,一句“失之东隅,收之桑榆”会让你明白生命无关老少,时时充满生机;当你择友时,一句“水至清则无鱼,人至察则无徒”会让你明白与人相处要学会忍让,懂得包容;当你择业时,一句“三百六十行,行行出状元”明确告诉你职业无高低之分,技艺有优劣之别;当你处于顺境时,一句“人无千日好,花无百日红”让你明白顺境难以持久,乐极可能生悲;当你遭遇厄运时,一句“自古雄才多磨难,从来纨绔少伟男”会让你鼓起生活的勇气,平添前进的信心……

民谚是民俗的一部分,唯其“俗”,才更亲近;唯其“草根”,才更具生命力;唯其口口相传,才更像一位长者的耳提面命……不仅是我,还有你,更有他,乃至每位炎黄子孙,都得感激那些饱含先辈经验智慧和无限深情的教诲……

民谚是民俗之树上绽放的花。民谚,装点了我们的历史,璀璨了我们的文化,滋润了我们的精神,让我们成人,成才!

(作者系江苏省盐城市亭湖高级中学学生,指导老师:王淦生)

『进』则发展,『退』则生存

◎吴星辉

(上接第2、7版)

而人类对于文明的认知,首先源于情绪上,心理上,进而是思想上,精神上对于不文明现象的嫌恶和强烈反对。当普遍的人类宣布某现象为第一种“不文明”现象时,真正的文明即从那时开始。正如霍金诠释时间的概念是从宇宙大爆炸开始。

文明之意识究竟从多大程度上改变了并且还将继续改变着我们人类的思想方法和行为方式,这是我根本说不清的。但是我知道它确实使别人变得比我们自己可爱得多。

我想,文明一定不是要刻意做给别人看的一件事情。它应该首先成为使自己愉快并且自然而然的一件事情。所以,我们不能对于我们的同胞在文明方面有太脱离实际的要求。无论我们的动机多么良好,我们的期待都应搁置在文明底线上,我们中国人一定要改变一下自己的方面也是很多的。比如袖手围观溺水者的挣扎,其乐无穷,这是我们的某些同胞一向并不心里“别扭”的事,我们要想法子使他们以后觉得仅仅围观而毫无营救之念是“心里很别扭”的事。比如随地吐痰,当街对骂,从前并不想到旁边有孩子,以后人人应该想到一下的,我们听到了太多太多堂而皇之天经地义的理论。当并不真的是天经地义的事被说成仿佛真的是天经地义的事时,上公共汽车时也就少有谦让现象,随地吐痰也就往往是一件大痛其快的事了。

中国不能回避一个关于所谓文明的深层问题,那就是——文明概念在高准则的方面的林林总总的“心安理得”,怎样抵消了人们寄托于文明底线方面的良好愿望?

我们几乎天天离不开肥皂,但肥皂反而是我们说得最少的一个词;“文明”这个词我们已说得太多,乃因为它还没成为我们生活内容里自然而然的事情。

是谁杀了祥林嫂?

《祝福》是鲁迅小说的代表作之一,是鲁迅小说集《彷徨》中的第一篇,也是中学阶段唯一一篇选自《彷徨》的小说。它从不同角度表现出了封建社会对人们思想的约束和制约,通过祥林嫂和富人们完全不同的生活,形成了鲜明的对比,用富人生活的热闹忙碌来烘托祥林嫂的悲惨和痛苦,突出了反封建的主题和思想。在对祥林嫂人生轨迹的叙述中,折射出中国两千多年遗留下来的腐朽、愚昧的封建思想对妇女的荼毒。

文章采用倒叙的手法,讲述了祥林嫂的一生。故事很简单,第一任丈夫卫祥林死后,童养媳祥林嫂逃到鲁镇来打工;祥林嫂工作十分卖力,但不久就被婆婆发现,被抓回去卖给贺老六当老婆;婚后,生了一个儿子阿毛;两年后,贺老六死于风寒,她的儿子两岁时也被狼叼走了;被贺家赶出来的祥林嫂又回到鲁镇来帮工,却遭到众人的轻视;为了赎罪,她去庙里捐了一条被“千人踩、万人踏”的门槛,没想到鲁镇的人依然嫌她身份不干净;后来她离开鲁四爷家,当了乞丐,最后死在一个冬天的傍晚。

文章开头写到在祝福声中的“我”与临死前的乞丐祥林嫂的相遇。祥林嫂问了三个问题:一个人死了之后,究竟有没有魂灵?这世上是否存在地狱?死掉的一家人是否能相见?而善良又怕担责任的“我”的回答是:也许有、也未必、说不清。是“我”的懦弱无能,杀掉了祥林嫂。

文章中封建卫士鲁四爷在知道祥林嫂的婆婆将她绑走之后,特别“惋惜”地说了两次“可恶”和“然而”,十分“同情”这个“做工却毫无懈怠,食物不论,力气是不惜的”的好劳力;而称在年节中死去的这个可怜人为“谬种”。是灭绝人性的封建贞操观和假斯文杀掉了祥林嫂。

“大户人家的太太”四婶因为祥林嫂能干而留下她,但是对她的命运和境遇却毫无同情与关心,往年祭祀的大事全部交给祥林嫂,而二婚又丧夫失子的祥林嫂想帮忙做祭祀这样“高洁”的事情时,即使她已经捐了门槛来赎罪,这个不如淘箩重要的祥林嫂一旦不如先前能干灵活了,四婶就开始“不满”“警告”,对她大喊三次:“你放着罢,祥林嫂!”四婶的呵斥,让她精神崩溃。

不得不说的还有看客们,柳妈和鲁迅其他作品里的看客一样,身为最底层的被压迫者和被迫害者,却不自觉地成为了封建卫道士。这些看客们认为被逼婚的祥林嫂是“交了好运”,问她“你怎么肯”;对她儿子阿毛的故事从“特意寻来听”到“一听就厌烦得头痛”,恐吓二婚的祥林嫂死后要被“撕成两半”,非得去捐一条“千人踩、万人踏”的门槛才能赎罪,全无同情和安慰。是看客们的无情和封建恐吓杀死了祥林嫂。

文章中对祥林嫂的外貌进行了三次描写,初到鲁镇时的祥林嫂和再到鲁镇做工的祥林嫂的差别是:红的脸颊失了血色,眼角添上了泪痕,眼光也暗淡了。临死之前的祥林嫂,花白的头发已经全白,“脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂,她分明已经纯乎是一个乞丐了。”

对于祥林嫂童养媳的身份、姓名和户籍,从来都无人过问。甚至于她的死亡时间也没有人关心。死亡原因被人说是:还不是穷死的;甚至“忌讳”,是不必提起也不该提起的人,是无用的、多余的垃圾。卫道士鲁四爷和四婶作为封建统治阶级对祥林嫂的语言暴力,人口贩子卫老婆子帮助祥林嫂的婆婆绑架她去结婚,赶她出家门的贺家老伯,封建迷信的柳妈对祥林嫂的恐吓,无情的看客,懦弱的“我”,思想毫无觉醒的祥林嫂,都是杀害祥林嫂的“凶手”。祥林嫂的死亡,是谋杀,也是自戕。

《祝福》通过对祥林嫂的人生际遇的讲述,采用倒叙将肖像描写、讽刺和重复巧妙结合,展示了一个被“三座大山压死”“四条绳子勒死”的最底层妇女形象和一个人“吃人”的封建礼教社会。



课本探微

《祝福》探究阅读

||出乎其外||

怎样审读鲁迅小说中的暴力事件?

任何暴力事件的发生,都是社会的控诉。

20世纪20年代,正是中国新文化运动的发展时期。鲁迅以极大的热情欢呼辛亥革命的爆发,可是不久之后,他看到辛亥革命虽推翻了帝制政权,但取而代之的却是地主阶级与军阀官僚的统治,封建社会的基础并没有彻底被摧毁。在这种社会背景下,本来对革命抱有满腔热情的鲁迅困惑了,“彷徨”了,甚至于沉默了。在别人的启发与感召下,他决定拿起笔进行“呐喊”,用他那力重千钧的笔对辛亥革命进行了形象化的总结,这些总结有小说,也有杂文。在个人对社会的责任感驱使下,1924年2月7日鲁迅先生创作了《祝福》这篇小说。《祝福》的一个重要主题就是揭露辛亥革命只是“赶走了一个皇帝”,并未触及封建制度、封建思想、封建意识和封建礼教,尤其农村;中国的广大民众,尤其是农民,他们过着饥寒交迫的生活,宗法观念、封建礼教仍然是压在人民头上的精神枷锁。

在鲁迅的笔下,叙述了非常多的暴力事件,例如《风波》中七斤嫂毒打女儿六斤的故事,《狂人日记》写人吃人的故事,《祝福》写祥林嫂被逼婚、儿子阿毛被狼叼走吃掉的故事,《药》中写革命烈士夏瑜饱受“好拳脚”,最终被杀头,刽子手康大叔在刑场制造人血馒头的故事,《阿Q正传》写阿Q、小D“龙虎斗”,最终阿Q被枪毙的故事,《纪念刘和珍君》中刘和珍被段祺瑞执政府枪杀的故事,每一件都触目惊心,引人深思。作为中学生,我们应当怎样审读鲁迅小说中的暴力事件呢?

一、揣摩文字,分析人物形象

老舍先生说过,写一篇小说不容易,读一篇小说也不容易。小说以刻画人物为中心,通过完整的情节和环境描写来反映社会生活。

读小说到底读什么呢?翻开一本小说,对于读者,最易得的就是小说的文字,其次才是小说的内容,研究作者采用的材料,即事件,通过事件看人物,透过人物看社会本质。另外,还要揣摩文字的腔调、措辞,人物的情绪、视角,时间的脉络与框架,甚至还有小说的主题、节奏等。

二、知人论世,感知作者的写作魅力

鲁迅先生是一个没有奴颜媚骨的战士,他总是站在国家和民族生死存亡的角度,结合现实与历史深度分析人、事、物的内在本质。

鲁迅先生总把目光聚集在社会的最底层,描写底层人民的生活状态和精神状态。他们生活在无爱的人间,饱受生活的折磨,各种暴力充斥着生命的每时每刻,彼此之间也不存在真诚和同情,被社会压迫的苦难者对他人的悲惨命运淡漠无情,甚至靠欺侮比自己更弱小的人来宣泄自己的怨恨,他们不知道如何反抗,甚至毫无反抗精神。可以说,他们既是被害者,也是毒害者。他们的死亡,是他杀,也是自杀。

鲁迅先生的小说,粗读,读出凄惨;细读,读出惊悚;精读,读出血腥;再读,读出中华魂!品味鲁迅小说语言的魅力、写作技巧的精妙,我们的语言表达能力和写作能力都将得到很大的提高。

【本版供稿/姚碧霞】