



茶,有着一种平心静气、清旷自若的淡泊,永远保持着一种与世无争的境界。茶香袅袅,茶韵悠悠,闲暇之余,总喜欢独坐一隅,静静体味茶的韵味。

一只玻璃杯,晶莹剔透;一撮茶叶,清香盈鼻。开水冲下,顿时上下翻腾,浮起的一片片沉下,沉下的又努力浮起;一片片的茶叶在开水的作用下,变成一簇簇嫩芽,齐刷刷地立在杯底,甚是好。清澈的水,因茶而绿;碧绿的茶,因水而明。

“茶里乾坤大,壶中日月长。”品茶之味,悟茶之道,茶不同,茶韵与茶叶亦不同。碧螺春淡雅。听名字就不禁让人想起眉清目秀、风姿绰约行走在阡陌的秀丽村姑。淡淡的一口,眼前幻化出古典的旧式女人。深闺大院,相夫教子。虽美丽却不张扬,气质的清芬常常在举手投足间似有若无地飘散出来。云雾茶矜持。沸水注入后升腾起的依然是漠漠的云雾,有

几分超然向外的禅意。像生性沉静的女人,很难真正被热情点燃。她总在云里雾里气定神闲地看你,你却很难走入她的内心。毛尖含情。温柔缠绵,风韵十足,散发着高贵成熟的女人的气息,柔骨而就,媚而不俗,甜而不腻。铁观音醇厚。一如韬光养晦、守拙式的妇人。一生的红袖脂香,沧桑云雨,都已经是明日黄花。沉淀下来的是几分落寞的清明,品来又有几分绵长的回味。

无论哪种茶,品的是一种情调、一种心境、一种欲语还休的沉默。净化身心,滤去浮躁,沉淀下的是深思。在一个寂寥的雪夜,泡一杯清茶,独自坐在窗前,看孤叶飘零,听雪落窗根。在氤氲的茶雾中,在淡淡的茶香中,品清清浅浅的苦涩,想浓浓的淡淡的心事。轻轻晃动手中的香茶,看淡绿色的茶或针或片,忽上忽下,簇拥着,沉沉浮浮,变换着不同的位置,试图寻找一个属于自己的最佳平衡点。

汉江边的茶楼大都临水而建。春满江南时候,茶楼边就依着青青的杨柳。柳树刚刚发芽,宜远看。嫩绿的鹅黄色,有“草色遥看近却无”的美。三两枝嫣红的桃花,雪白的梨花迎风而立,站在江畔,风中隐隐飘逸一缕花香。有一处紫藤,开着淡然的花朵,偎在篱笆墙边,沉默而寂静,像徐渭的一幅写意画,有着款款的深情。

茶楼上几把竹椅,几张小桌,和三两友人围坐,来一壶陕南碧绿的清茶。望江水如蓝,远山如黛,相看两不厌。有时,傍晚时分,天阴沉了,落了细雨,江面就上升起淡淡雨雾,白雾迷茫,汉江就成一条玉带,绕城而过。江对面的山,就分不清是山还是岛屿了。雾也不像是雾,而更像是云海了。

天气暖有时,空气微醺,就从午后一直坐到日暮黄昏。太阳就犹如一九蛋黄,挂在山头上。晚霞如一匹绸缎铺满江面,半江瑟瑟半江红。青山依旧,几度夕阳。水中有几只白鹭低

门,身心与思想,亦随之开阖弥散……在最需要沁凉的时候,绿茶是一位绿荫使者,用她的简单和朴素,用她的韵致与色泽,诠释一方心灵的绿岛,一个餐桌之外的桃园。顺着这园子,走进人生的夏季,更是一番惬意的抒情。

人走茶不凉,是夏日绿茶的境界。一杯凉茶,是一种未来的渴望。恰到好处温度,是人的余韵。因为夏,绿茶不会发凉;因为绿茶,夏季不再炎热。夏日与绿茶,是一种相伴相倚的美好,是一段琴瑟合鸣的合唱。

不矫饰,不浮夸,不追求虚荣,始终保持自己的本性,却又品德高尚,在别人最需要的时候,默默奉献出最需要的东西,绿茶一样的人生,才受人尊敬;有绿茶的盛夏,才让人产生幸福的皈依。

世界上,有人穷尽一生追求名利,竭力将自己包装得富丽堂皇,可内心,却始终如一片荒芜的沙漠,这样的時候,更应饮一杯绿茶。自然的绿,自然的美,自然的平和,让人的身心,重归自然的宁静。清清绿韵里,让所有人间恩怨,欲望情仇,化作盛夏的果实,溢成茶香一缕。

（摘自《广州日报》2011年7月31日）

提升作文能力
提高语文素养
培养人文情怀
承传中华文化

《作文周刊》报社

名誉总编辑 周钧衡
社长兼总编辑 周更武

编委
周钧衡 郭文才
周更武 闫银夫
朱亚男 王晓龙
张海军 王刚
郭迎春 周艳平
贾云峰 张海英
张敏 张莉

作文周刊·高二读写版

本期责编 程雅丽
本期校对 贺昌洲
美术创意 刘梅青
照排 李亮军

文字编辑
程雅丽 QQ:1557408681
曹晓东 QQ:2609544559
贺昌洲 QQ:1951556163
艾西 QQ:3070697437

高中编辑中心电话
0351—7069466
发行管理中心电话
0351—4435224
传真
0351—7075201

通信
山西太原市第232号
邮政信箱
邮政编码 030009

本报郑重声明
根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规,本报特作以下声明:

一、作者向本报投稿并被刊用,即视作者同意将作品的发表权、删改权、信息网络传播权授予本报以及本报网络合作媒体进行电子版信息传播。本报对所发表的文章有以其他形式出版的利。如有特殊要求,请作者来稿时说明。

二、来稿(含文字作品、美术、网络图片和摄影作品等)有抄袭、剽窃以及其他侵权行为的,其责任由作者自负,本报概不承担。摘用他人文章,应注明原作者姓名、出处及刊登日期。

三、来稿一经刊用,1个月内向作者寄送样报;本报自出版之日起,设3个月著作权确认期,确认期满,即向作者支付稿酬。

四、本报对所刊作品拥有版权,并有优先选编的权利;本报版面、栏目等受国家著作权法保护,对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。

五、本报所刊作品欢迎转载,转载时不得侵犯作者和本报的合法权益,并请及时支付报酬和寄来样报、样刊或样书。本声明长期有效。



前沿视角 专业引领
composition weekly
中国优秀少儿报刊金奖
国内统一刊号: CN14-0701/(F) 邮发代号: 21-545

青年瞭望

聚焦 热点

2019年10月10日18时,江苏省无锡市312国道一高架桥发生桥面侧翻,造成3人死亡,2人受伤。造成此悲剧的直接原因是桥上两辆行驶的货车严重超载。关于超载现象,从事运输几十年的一位司机坦诚地说:“超载至100吨的货车很常见,迫于赚钱的诱惑,大多数司机都会选择铤而走险。”

时评频道

就本次事故来说,即使超载导致侧翻是直接导火索,但它所引起的反思,显然不能局限于超载本身。桥梁设计是否预留了足够的容错空间,日常的安全检测有没有做到位等,都是该被反复追问的议题。

走在钢筋水泥的结实道路上,却也无法阻挡天降无妄之灾,无论怎么回想,这都是一个剥夺安全感的可怕场景。所以,在做好善后工作之余,面对那些被曝光的魔鬼细节,必须有彻底的调查,用通盘的真相,去还原渗透在城市管理层面的诸多漏洞;用严肃的问责,去倒逼管理和执法者履职。

（摘自《人民日报》2019年10月12日）

评论文章

扒一扒无锡桥塌背后的故事
谢荣佳

2019年10月10日,江苏省无锡市的312国道K135处发生了一起重大的高架桥侧翻事件,造成三死二伤。

受害者里有一名单亲爸爸,他女儿才上初中……这是多么惨烈的一件事啊!那到底是什么原因导致了这起事故的发生呢?

这得从桥的结构开始说起。这座桥是独柱墩的,也就是说只有一个桥墩作支撑。因此,当它的一侧过重时,桥面极易发生侧翻。当然,直接原因就是货车超载。当时,有两辆加长货车行驶在桥上,车上放的是钢卷,每一个钢卷净重28.5吨。其中一辆车上放有六个钢卷,再加上车子重量,共有187吨,另一辆重140吨。在我国,六轴牵引车的标准载重只设为49吨。在这里,还需要补充一个事实,全球载客量最高的波音747的总重量也只有174吨。

这是多么丧心病狂的超载啊!当这两辆车同时行驶在桥的一侧时,就有300多吨的重量压在桥面上,这桥怎么可能不塌翻啊?早在2016年,我国就出台了有关货车超载的相关政策,可是为什么还有那么多货车司机铤而走险?为什么还有那么多事故发生呢?

据了解,当今的货车运输市场中有一种“不超载就赔钱”的现象。所以,为了生计,货车司机们在明知超载将面临什么的情况下,也只能“勇往直前”了。实际上,这还只是导致事故频发的其中的一个小原因。许多货车司机是与公司签约的,他们只能听命行事。公司要他们运多少,他们就得运多少。从某种意义上说,货车司机们也是受害者啊!

2016年由交通运输部、工业和信息化部

（作者：郭佳林）



《作文周刊》报社公众号 《作文周刊》微商城 《作文周刊》微阅读

2 作文展览区

真情所至，春暖花开

◎乐梓怡

古语云：重赏之下，必有勇夫。可见，在利益驱动之下，总会有“勇夫”出现。但是人人都明白，这种只是冲着“重赏”而去的“勇夫”并非真正的“勇士”，真正的“勇士”应当是侠骨柔肠，真情驱动，决非轻易为“重金”所打动。

正所谓，真情所至，春暖花开。真正能够消融人间坚冰的不是真金，而是真情。

美国的金门大桥一度被称为“自杀者的天堂”，每年选择在这里诀别人世的人数居高不下，其中不乏常人眼中的成功者和大富豪。而改变这一状况的，仅仅是一幅标语：

“花上三分钟想想家人，你就可以惬意地看风景了”。人在陷入困境的时候，多想想家人，多回味人间亲情，真情的暖意会消融人们内心的寒霜，从而让人走出绝望，畅享人生。

而在大洋彼岸的日本，一名男子在列车上自杀了。自杀之前，他走遍了每一节车厢。倘若这时候有一个人能对这个蓬头垢面、两眼无光的人道一声：“嘿，老兄，你怎么了？有什么想不开的？”他就有可能重新燃起内心的生命之火。可惜的是，当时全车厢的人没有一个人理会他，和他打上一声招呼。轻生者面对的简直就是一片人间荒漠。最后，他在列车尾部用汽油淋遍全身，用一只打火机结束了自己年轻的生命。那熊熊的火焰毁灭了一个自杀者的生命，也炙烤着每一个冷漠者的心。人间一旦失去了真情，寒冬便会笼罩其间。

当然，真情未必一定会触发生死，它的作用更多的还是滋润我们的生活，润滑社会的“零部件”，让我们的身边永远充满暖意。

这是一则发生在一辆公交车上的真实的故事：八旬老人李大娘每天都要给公交车司机罗广辉送上自制的早餐，只因一年前的一个雨天，这位老人刚上车的时候，司机罗光辉说了一句话：“大娘扶好了，车子马上就要开了，千万别摔着。”就是这样一句听来极为寻常的话语让两人结缘。从那以后，老人几乎天天都要给罗广辉送上自己亲手做的早点。也许是一句不经意的话，因其饱含真情，便温暖了老人的心，甚至改变了老人的生活。

其实，生活中这样看似寻常却动人的真情无处不在——真情蕴蓄在早餐铺十几年不涨价的一碗粥里，真情蕴蓄在几十年如一日牵着放学的孩子过马路的老师的手上，真情蕴蓄在寒来暑往街坊邻居的一句简单而温馨的招呼中……罗丹说过：“世间的活动，缺点虽多，但仍是美好的。”这是因为人间真情，弥补了诸多不足，让世间变得更加美好。

常言道：“人间自有真情在。”关键是我们不能让冷漠和势利掩盖了真情。这需要我们有一颗善感的心灵，有一双敏锐的眼睛，有一双温情的手掌，能感受他人的苦痛，能发现人间的缺憾，能为他人及时送去你力所能及的帮助——哪怕是一句平常不过的问候。

而且请相信，这种真情传递会带来多米诺骨牌效应——今天你给别人一句真情的问候，将会催生出生明天这个世界的春暖花开。

【作者系江苏省盐城市亭湖高级中学高二15班学生】



名句名篇

方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。



一个鼠辈的奋斗史

◎梁舒楠

“处卑贱之位而计不为者，此禽鹿视肉，人面而能强行者耳。故诟莫大于卑贱，而悲莫甚于穷困。久处卑贱之位，困苦之地，非世而恶利，自托于无为，此非士之情也。”这是2200多年前，二十出头的李斯看到天下大势大变决定去秦国打拼时辞别老师荀子时说的话。这段话什么意思呢？就是说人处卑贱之位而不思变，正如圈养的禽兽，只能张嘴等食，不过徒有一张人脸，两腿可以直立行走而已。所以说来，卑贱是人生最大的耻辱，贫穷是人生最大的悲哀。长久处于卑贱的地位、贫穷的境地，反而讥讽富贵，厌恶禄利，以自托于无为来自我安慰和解脱，不过是无能而已，绝非士人应有的情怀。

于是，布衣出身的李斯出发了，他选择了和他一样野心勃勃的秦国。他先是很巧妙地投靠了左右秦国实际权力的吕不韦，被任命为郎官，接着，又靠着两次面见秦王的机会，提出了“时机”和“君臣关系”这两个在当时至关重要的问题，而李斯也从长史被提拔为了客卿。但逆袭之路怎么可能如此顺畅？

考验李斯的时候来了——逐客事件，李斯怎会甘心？于是他给秦王写了一封信——“谏逐客书”，秦王嬴政看了这封信后，便立即下令停止逐客。李斯回来后，被秦王提拔成为廷尉。李斯就是这样慢慢地进入了秦国的政坛中心，辅佐秦王嬴政合并六国一统天下，成为秦王嬴政建立王朝的开国功臣。

毫不夸张地说，李斯的自强和成功得益于他的“老鼠哲学”，李斯的堕落与湮没也归因于他的“老鼠哲学”。但是评价一个人，要看他出生至死亡的整个过程，而不是只看辉煌或衰落。李斯出身寒门，却成了助秦始皇统一天下的最大功臣，提出三公九卿制，自己又做了中国第一个宰相。这基本是他这个人物模板能奋斗到的极致了，人生还有什么遗憾呢？我想最后的成败不足以影响他的人生成就。

这是一个“鼠辈”的奇迹。

【作者系山西省临汾汾同盛实验中学圆梦二部高15班学生】

披上生活的伪装，做真实的自我

◎王鹤霖

乍一看，这个标题似乎有些矛盾——既已披上生活的伪装，却为什么还要做真实的自我呢？因为，伪装是人保护自己的一种本能。许多生物生来就会伪装自己。变色龙通过改变自身的颜色，使它的天敌们看不到它；花丛中的蝴蝶，也通过伪装来迷惑天敌。

人的眼睛是有灰色调保护的。如果没有这一层灰色调，事物原本的颜色就会弄伤我们的眼睛。著名画家梵高，据说就是因为晚年这种灰色调缺乏，画的画才那样鲜艳。如果我们的眼睛长时间注视对比度过于明显的画面，就会感到疲劳、烦躁。而生活也是如此，如果你将每一件事都认真对待，直面其本身，那么你往往不能得到正确的处理方法；如果你在心底暗示自己没什么大不了的，那么你就会有信心去做事。其实困难也是可以克服的，不要被它压倒，也不要给自己太大的压力。

过于讲求实际的人往往不太招人喜欢。这就好比照相机，有一个公司研发出了一款像素极高、特别真实的相机，却发现卖不出去。原因在于这款相机过于真实，真实到人们脸上的每个小痘痘都能看得见。所以，许多爱美的女性都更愿意选择有美颜功能的相机——虽不真实，但胜在拍出来好看。所以，做人也是如此，不要总盯着别人的缺点不放，那样有什么用呢？只会使你和别人都不高兴。

生活中，有些人也常常将自己伪装起来。有些人没有钱，却装出很有钱的样子；有些人没有文化，却偏要装作有文化。这其实是爱慕虚荣的表现。我提倡伪装，并非是要让人忘掉

人之善的本性，而是使自己克服怯弱，变得强大起来。也许有时你真的很害怕，但你也要装出天不怕、地不怕的样子，也许真的就不害怕了。所以我们要做真实的自己。

做真实的自己，首先不要过于在乎别人的意见与看法，而只听从自己的内心。但丁曾说过：“走自己的路，让别人说去吧！”因此，当我们做选择时，不要轻信他人。惠特曼当初不听别人的冷嘲热讽，执意不删《草叶集》，才有了《草叶集》后来的公之于世；爱因斯坦不迷信权威，坚持自己的主张，方才成为近代伟大的科学家。我们一旦认定心中的路是正确的，就不要管别人的议论，要明白：我与他们都是人类，却不一定是一类人。

其次，我们要相信自己。每当遇到困难时，首先要坚定自己的信念，相信自己不会被打败。《老人与海》中写道：“一个人可以被打倒，但不能被打败。”林德曼在独身横渡大西洋时坚信自己，一定能渡过这片死亡之海，在这种意念的坚持下，他成功了，而此前100多个青年却失败了。这就是坚守自我的体现。最近很火的电影《哪吒之魔童降世》中也有一句台词：“我命由我不由天，是魔是仙，我自己说了算”，因此，无论如何，都要相信自己。

最后，当我们遭遇挫折与磨难时，都要以积极良好的心态去应对。不要投机取巧，要踏踏实实地去每一件事。“世上无难事，只怕有心人。”只要我們努力过，认真过，就无怨无悔。

【作者系山东省北镇中学高二22班学生，指导老师：王新村】

——〔西晋〕陶渊明《归园田居·其一》

栏目简介

一版 青年大视角

青年瞭望：选择适

合高二年级学生思考和讨论的热点事件进行解读，从各个角度对素材进行解读，附权威时评和学生的想法，以及教师的观点，开阔学生思路，使学生学会多角度深刻地思考问题。

开讲啦：系统地介绍一些实用的写作方法。

二版 作文展览区

习作展映：不同文体不同内容的学生优秀作文展示。

师生同台：教师下水文和学生习作同时亮相，互评对方作品。

三版 素材搜索库

热点素材：最新的热点素材。可以是对单一素材的解读，也可以是对同类或相反素材的分析。

主题素材：同一主题的素材积累。

故事素材：讲述各类名人故事，阐释故事体现的人物精神品质。

四版 精品阅览室

中国元素：围绕一种传统文化从不同方面进行介绍。

诗海采珠：对诗歌的鉴赏。

订阅须知

高二版

出版信息：

每周五出版，4开8

版，全年48期。

邮发代号：21-544

每期定价：3.00元

半年价：72.00元

订阅提示

1.可在各地邮局订阅。

2.可在本社办理邮购，

邮购地址：(030009)山西省太原市第232号邮政信箱 作文周刊社

3.集体订阅请与本社驻各地工作站联系。

4.订阅热线：0351-7069466 7045608



主题素材

梦想的力量——“追求”主题素材

唯一要做的事情

1914年，年仅28岁的法国作家亚兰·傅尼叶身患重病，他知道自己时日无多。每当护士凯瑟琳来给傅尼叶检查身体时，都见他在一张纸上写着什么。凯瑟琳以为傅尼叶是在利用有限的时间创作小说。一天，傅尼叶突然呼吸困难。弥留之际，凯瑟琳问傅尼叶还有什么需要交代的。傅尼叶从枕头底下掏出一张纸，交给凯瑟琳。“我唯一要做的事情，就是把这份遗嘱交给法国文学委员会，希望他们按照我说的去完成我的心愿。”说完，傅尼叶与世长辞。在葬礼上，当人们打开傅尼叶的遗嘱时，只见上面写着一行字：“我此生最满意的作品就是《美丽的约定》，其余的手稿，还没有修改完成，无法面世，请烧掉它们。”凯瑟琳这才明白，傅尼叶在病床上一直写着的是这样一份遗嘱。

按照傅尼叶生前的遗嘱，法国文学委员会在整理傅尼叶的遗稿时，只留下了一部《美丽的约定》，其余的手稿都付之一炬。傅尼叶只留下了一部《美丽的约定》，但并不影响他的伟大。人们从傅尼叶的遗嘱中，体味到这位年轻的作家，生前唯一要做的事，并不仅仅是烧掉自己没有修改好的手稿，还有对自己的严格要求和对读者负责的态度，这才是其生命中最精彩的一页。

素材解读

傅尼叶勤于创作，并对自己要求极为严苛。他去世后，那些被烧掉的手稿就是最好的见证。那些手稿是他心血和汗水的结晶，却因为没有进一步修改而烧掉。这种对自我的高度要求、对读者的高度负责的精神，令人敬佩。生命短暂，做好一件事足矣。

适用话题

勤奋 追求 完美 负责 生命

名言链接

1.我从来不把安逸和快乐看作是生活目的本身——这种伦理基础，我叫它猪栏的理想。——爱因斯坦
2.一个人的活动，如果不是被高尚的思想所鼓舞，那它是无益的、渺小的。——车尔尼雪夫斯基

82岁的深潜员

2018年5月，“深海勇士号”4500米载人深潜器准备投入实验。在深潜器下潜人员选配问题上，南海深部计划专家组组长汪品先主动请缨。一位领导关心地说：“您82岁高龄了，深潜下去身体可能吃不消。”汪品先急忙说：“我身体很好，下潜几千米没问题。以前，中国没有实力将科学家送入海底，现在条件允许了，我无论如何都要去海底看一看，这可是我等了一大半辈子的旅行。况且，科学研究必须亲力亲为，这样才能得到第一手资料。”在汪品先的再三请求下，上级领导同意他搭舱下潜。

5月13日，汪品先下潜至1400米海底。在探测器屏幕前，汪品先如同来到“爱丽丝梦游仙境”，他抓紧一切时间观察、采样和记录，竭力搜寻海底每一个生物。8小时考察结束时，汪品先意犹未尽，不得不从深潜器返回母船。随后几天，考虑到他身体承受能力，一位年轻人代替汪品先下潜，但观察结果不尽如人意。汪品先见状，决定二次下潜，最终于九天内完成三次下潜任务，为团队采集回一批宝贵的研究样品。汪品先常说：“要想获得原始性创新，要亲自深入自然界中去，而不是在别人的文章里找新意。”

素材解读

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”汪品先于耄耋之年三次下潜深海考察研究，为科学研究注入一股清流。这种追求精准的科研精神，令人感动。这件事也说明，科研探索是永无止境的，只要敢于实践就可能有新的发现，就能更精准。

适用话题

实践 追求 科研 探索 坚持

名言链接

1.追求那真实的功业，追求对宇宙人生更深远的了解；追求永远超过狭小生活圈子之外的更有用的东西。——罗曼·罗兰
2.走得最慢的人，只要他不丧失目标，也比漫无目的地徘徊的人走得快。——莱辛

3 素材搜索库

成功是一种结果，追求却是一个过程。任何一个成功者，都要走过了一段或长或短的追求之路。遇到沟壑，勇于跨越；遭遇风雨，积极面对。只要心中的梦想不灭，就能追求到完美！

攀岩者

想象你自己被悬挂在一面巨大的墙上，这面墙高达900多米，比世界第一高楼还高出80多米，而且完全垂直。墙的表面非常光滑，只有几条裂缝，手指勉强可以插进。光想象这样的场景，说不定都会引发一些人的恐高症。这面“墙”，就是美国约塞米蒂国家公园里著名的酋长岩。

2017年6月3日，一名叫亚历克斯·霍诺尔德的攀岩者，在没有采取任何保护措施的情况下，首次只依靠四肢就登上了酋长岩。这种攀岩方式被称为自由攀岩，也叫徒手攀岩。他全程只用了不到4小时的时间。亚历克斯在他的演讲中这样描述攀岩过程：“在我 and 山顶之间有一块光滑的花岗岩。没有任何可以抓住的裂缝或边缘，只有细小的纹理分布在垂直的岩壁上。我只能把自己的生命托付给攀岩鞋和光滑的花岗岩之间的摩擦。”巨石最窄的边缘只有铅笔那么宽，而他只能用3到4根手指支撑起整个人的重量。亚历克斯知道，哪怕任何一丁点儿错误都是致命的。徒手攀岩界的很多顶尖高手都因不慎，最终坠落山崖而亡。

素材解读

在险峻的酋长岩面前，亚历克斯没有望而却步，而是冒着随时可能丧命的危险徒手向前。心中有了目标，就要学会坚守；既然选择了远方，就要风雨兼程。成功就在不远处向你招手，而你需要做的就是前行。

适用话题

目标 追求 梦想 挑战 成功

名言链接

1.一个崇高的目标，只要不渝地追求，就会成为壮举。——华兹华斯
2.一个人有了远大的理想，就是在最艰苦困难的时候，也会感到幸福。——徐特立

目标不妨宏大些

迪布·汤姆斯出生于美国俄亥俄州。从小，他最大的梦想就是开一家快餐店。1969年，迪布在俄亥俄州开了温迪快餐店。当时，麦当劳快餐店早已星罗棋布。许多人都都不看好温迪快餐店。迪布·汤姆斯却不这么认为。他为自己制定了一个非常宏大的目标——赶超快餐行业老迈当劳。

从开始创业那天起，迪布·汤姆斯走的就是夹缝路线。做每个汉堡时，温迪都将牛肉增加了零点几盎司。这个改变竟为温迪赢得了不小的成功。1983年，美国农业部组织了一次调查，结果发现，麦当劳汉堡包号称有4盎司的牛肉馅，重量却从来就没有超过3盎司。迪布·汤姆斯觉得机会来了，他请来著名影星克拉拉·佩乐，为自己拍摄广告。广告说的是一个认真好斗、喜欢挑剔的老太太，对着桌上放着的一个硕大无比的汉堡包喜笑

颜开。她打开汉堡时，却惊奇地发现，牛肉只有指甲盖那么大。她先是疑惑、惊奇，继而大喊：“牛肉在哪里？”这则广告一播出，马上引起了民众的共鸣。一时间，“牛肉在哪里”不脛而走。在广告上取得巨大成功的同时，温迪快餐店的营业额一下子上升了18%。温迪直逼麦当劳，坐上了美国快餐业的第三把交椅。

素材解读

目标是前进的方向，更是不断进取的动力。一个人，只有在目标的指引下，才更容易接近成功。迪布就是一个善于制定目标，并敢于挑战自我的人。从一开始，他就给自己定了一个宏大的目标。目标让他追逐的脚步更加有力，并抓住了竞争的机会，为自己迎来事业上的春天。

适用话题

追求 目标 竞争 机会 动力

名言链接

1.人的一生，应当像这美丽的花，自己无所求，而却给人间以美。——杨沫
2.生命是一张弓，那弓弦是梦想。——罗曼·罗兰

本版供稿/黄书满



名句名篇

——〔战国〕屈原《离骚》

民生各有所乐兮，余独好修以为常。