

诗海

采珠

古代送别诗

和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄

◎(唐)杜 甫

东阁官梅动诗兴,还如何逊在扬州。
此时对雪遥相忆,送客逢春可自由?
幸不折来伤岁暮,若为看去乱乡愁。
江边一树垂垂发,朝夕催人自白头。

【注释】

何逊:南朝著名诗人。他在扬州做官时,曾写下《咏早梅》一诗。

【译文】

蜀州东亭,官梅盛放,于是勃发诗兴,就像当年咏梅扬州的何逊。

此时,面对雪景,自然遥想相思,何况赶上送别客人,恰逢蜡梅迎春,不由想起故人。

幸亏没有寄来折梅,勾起我岁末伤情,赏阅折梅,怎堪那乡愁缭乱,思绪纷纷。

这里的江边,也有一棵梅花,渐趋吐蕊,朝朝暮暮,催得我白发丝丝,繁霜染鬓。

【阅读训练】

1.下面对这首诗的赏析,不正确的

一项是()

A.裴迪登东亭写梅花诗赠给诗人,诗人被这份情谊深深打动,便写了此诗回应。

B.以南朝著名诗人何逊来比裴迪,足见诗人对朋友才情的欣赏和对友情的珍视。

C.诗人对朋友没有折一枝梅花寄来感到遗憾,但梅花却触发了诗人浓浓的乡愁。

D.诗歌从想象对方赋诗情景起笔,以抒写诗人的感慨收束,题旨集中在早梅伤愁。

2.这首诗重点不在咏梅,明人王世贞却称赞它“古今咏梅第一”,为什么?请结合全诗简要分析。

答:_____

送程、刘二侍郎兼独孤判官赴安西幕府

◎(唐)李 白

安西幕府多材雄,喧喧惟道三数公。
绣衣貂裘明积雪,飞书走檄如飘风。
朝辞明主出紫宫,银鞍送别金城空。
天外飞霜下葱海,火旗云马生光彩。
胡塞清尘几日归,汉家草绿遥相待。

【注释】

葱海:指葱岭一带,在今新疆西南。唐代安西都护府在此设葱岭守捉。

【译文】

安西幕府才俊豪雄众多,鼎鼎有名的就数你们三位。

监察官的绣衣貂裘明如白雪,飞书走檄的笔法快如飘风。

今朝辞别明主出了金銮紫宫,你们骑的银鞍马一去,金城顿显空寂。

天外飞霜正纷飞落下安西的葱岭瀚海,你们一去,火红的旗帜,云飞似的骏马顿生光彩。

边塞胡尘清静的时候就要到了,长安草绿的时候,我在这里等待你们凯旋。

次韵江晦叔二首·其二

◎(北宋)苏 轼^①

钟鼓江南岸,归来梦自惊。
浮云世事改,孤月此心明。
雨已倾盆落,诗仍翻水成。^②
二江^③争送客,木杪看桥横。

【注释】

①苏轼屡遭贬谪,直至海南;建中靖国元年(1101年)苏轼遇赦北归,至虔州(今江西赣州),与江晦叔以诗唱答。江晦叔,苏轼旧友,时知虔州。

②翻水成:典出韩愈“文如翻水成,初不用意为”。

③二江:长江支流章、贡二水汇合于虔州。

【译文】

睡梦中游历了钟鼓喧天、繁花似锦的江南,醒来后暗暗惊叹。

对着这一轮古月,心里很明白:世事如浮云,一切只是过眼云烟罢了。

倾盆大雨刚刚下过,伴着雨水,我的新诗也作好了。门外二江争着送走了多少南来北往的过客啊,依旧不变的是那树那桥。

【阅读训练】

1.下列对这首诗的赏析,不正确的一项是()

A.重返故土,友人钟鼓相庆;诗人重见旧时风物,宛如旧梦惊破,又恍惚梦境一般。

B.倾盆大雨衬托“翻水”诗情,著一“仍”字足见诗人未因悠悠尘世而改变的本性。

C.尾联以景结情,语意双关。前句写友人送别,后句寄托诗人前途渺茫的悲凉感喟。

D.全诗所见所闻为情取景,重点在诗人情怀的寄托之处;诗风清俊浑厚,蕴含深厚。

2.“浮云世事改,孤月此心明”两句被后人称赞为“极为高妙”,请加以赏析。
答:_____

送梓州李使君^①

◎(唐)王 维

万壑树参天,千山响杜鹃。
山中一夜雨,树杪百重泉。
汉女输橦布^②,巴人讼芋田。
文翁^③翻教授,不敢倚先贤。

【注释】

①梓州:隋唐州名,治所在今四川;李使君:李叔明,先任东川节度使、遂州刺史,后移镇梓州。

②橦布:橦木花织成的布,为梓州特产。

③文翁:汉景帝时为蜀郡太守,政尚宽宏,见蜀地僻陋,乃建造学官,教育人才,使巴蜀日渐开化。

【译文】

千山万壑之中,到处都是参天大树,到处都是杜鹃的啼鸣声。

山中一夜春雨过后,只见山间飞泉百道,远远望去,好似悬挂在树梢一般。

汉水的妇女辛劳织布纳税,巴人地少常常诉讼争田。望你发扬文翁政绩,奋发有为不负先贤。

【阅读训练】

1.下列对这首诗的赏析,不正确的一项是()

A.一、二联连接紧凑,描绘了一幅富于立体感的山水画,把读者带入一个清新、明快而又幽深、秀丽的境界。

B.首联互文见义,既有视觉形象,又有听觉感受,读来使人恍如置身其间,令人耳目应接不暇,气象阔大。

C.颔联描绘了深山夜雨及山间飞泉悬空而下的景象,远远地望去,远处泉瀑就如同从树梢上倾泻下来似的。

D.颈联写蜀中民情,“汉女”“橦布”“巴人”“芋田”,紧扣蜀地特点,以及李使君要掌管的事务,非常贴切。

2.结合全诗,谈谈诗歌是如何表现作者丰富的情感的。
答:_____

(参考答案见本期中缝)

本版供稿/王学华

提升作文能力
提高语文素养
培养人文情怀
承传中华文化

《作文周刊》报社

名誉总编辑 周钧衡

社长兼总编辑 周更武

编委

周钧衡	郭文才
周更武	闫银夫
朱亚男	王晓龙
张海军	王 刚
郭迎春	周艳平
贾云峰	张海英
张 敏	张 莉

作文周刊·高二读写版

本期责编	程雅丽
本期校对	贺昌洲
美术创意	刘梅青
照 排	李亮军

文字编辑	程雅丽 QQ:1557408681
曹晓东	QQ:2609544559
贺昌洲	QQ:1951556163
艾 西	QQ:3070697437

高中编辑中心电话
0351—7069466
发行管理中心电话
0351—4435224
传 真
0351—7075201

通 信

山西太原市第 232 号
邮政信箱
邮政编码 030009

本报郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规,本报特作以下声明:

一、作者向本报投稿并被刊用,即视作者同意将作品的发表权、删改权、信息网络传播权授予本报以及本报网络合作媒体进行电子版信息传播。本报对所发表的文章有以其他形式出版的权利。如有特殊要求,请作者来稿时说明。

二、来稿(含文字作品、美术、网络图片和摄影作品等)有抄袭、剽窃以及其他侵权行为的,其责任由作者自负,本报概不承担。摘用他人文章,应注明原作者姓名,出处及刊登日期。

三、来稿一经刊用,1个月内向作者寄送样报;本报自出版之日起,设3个月著作权确认期,确认期满,即向作者支付稿酬。

四、本报对所刊作品拥有版权,并有优先选编的权利;本报版面、栏目等受国家著作权法保护,对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。

五、本报所刊作品欢迎转载,转载时不得侵犯作者和本报的合法权益,并请及时支付报酬和寄来样报、样刊或样书。

本声明长期有效。

中国邮政报刊发行

随心订阅
“邮”享生活



扫码订阅《作文周刊》
·报刊在邮订购地址:DK-11185.com
·客户订报电话:010-68859199
·全国邮政营业网点
·合作服务电话:010-68859199

前沿视角 专业引领

作文周刊®

composition weekly

中国优秀少儿报刊金奖

国内统一刊号: CN14-0701/(F) 邮发代号: 21-545



记叙文的写作顺序

◎何 鹏

事物的发展都是有规律和顺序的,记录事件和人物的记叙文自然也不例外。在记叙文的写作当中,我们通常会注意到文章的立意构思与语言选材等方面的内容,但是常常会忽视记叙文写作顺序的巧妙安排。记叙文的写作顺序实则是关乎文章结构的关键,能使结构更为清晰,使立意更为深刻突出。

记叙文的写作顺序常见的有五类,分别是顺叙、倒叙、插叙、补叙、分叙。各种写作顺序在文章中所起的作用各有不同,所以在写作记叙文时,合理运用多种写作顺序,能让你的文章更有特点和吸引力。

一、顺叙,化单一罗列为顺序表达

顺叙是按照时间、地点的出现先后或者事物发展的过程来叙述事情,这跟事件发展的真实情况相吻合,所以易于将事件记叙得有头有尾、条理清楚,结构清楚、脉络分明,有较强的层次感,是写作过程中最为常见的记叙顺序之一。采用顺叙写作,也要注意将记叙的事件进行适当剪裁,使文章的重点突出。反之,若简单地罗列事件,文章就会出现记流水账的情况,使人读起来索然无味。顺叙的方法可分为以下几种:

1.完全按时间顺序记叙。

例如《最后一课》就是按照主人公小弗朗士“上学路上——到学校——上课情景——下课后”的事件顺序安排文章材料,思路十分清晰。

《参观人民大会堂》一文是按照“大门——中央大厅——大礼堂——会议厅——走出大门”等几个地点的转换来写作的。除此之外,《藤野先生》一文,也是从作者到东京开始写起,途中写到了到仙台后与藤野先生相处中的几件事,最后写离开仙台后对藤野先生的怀念与崇敬。这种按地点转换的顺序叙述事件的方式常用来写游记、活动等,与时间顺序写作一样会让思路更为清楚。

3.以事情的内在逻辑联系为顺序来叙述事件。如《中国石》一文中,战士们最开始爱捡石头,爱赛石——接着洗石,发现了“中国石”——仔细端详“中国石”——最后爱上了“中国石”,完全是按照事物的发展顺序进行写作的。

特别要注意的是,在叙述事件的时候,因为时间变化与空间地点的转换连事物发展的规律顺序往往是一致的,所以在一篇记叙文中常常交叉或者重叠使用这几种顺叙的方法。

二、倒叙,化平铺直叙为重点先行

倒叙并非是将整个事件倒着叙述,而是除了倒叙的部分之外,其他部分仍然是顺叙。采用

倒叙的情况一般有三种:一是为了表现文章中心思想的需要,把最能表现中心思想的部分提到前面,以此来突出强调;二是为了使文章结构富于变化,避免文章平铺直叙;三是为了表达效果的需要,使文章情节曲折有致,造成悬念,引人入胜。

其实,在学习过程中,我们读过不少倒叙的文章,如《背影》一文。作者朱自清开篇就说“我与父亲不相见已二年余了,我最不能忘记的是他的背影”。这样开篇就等于设置了一个悬念,“我”为何忘不了他的背影呢?

我们在使用倒叙方法时应注意,必须在倒叙和顺叙衔接的地方进行衔接过渡,不要无目的地随意变换写作的顺序,反反复复,扰乱读者的视野和思路。也就是说,文章开头交代了事件的结局后,要转回到事件的开头,从起因写起;在叙述完事件的经过后,还要回到结局上来,这样才能化平铺直叙为曲折变化,首尾圆合,结构完整。

三、插叙,化简单描写为衬托突出

插叙是为了表达中心的需要或为了诠释某个细节而插入的故事情节,这其中有对故事情节的追叙,有对出场人物的情节做的注释说明。插叙的内容应能对中心内容起补充、解释或衬托作用,但是要注意不能节外生枝,也不能喧宾夺主,更不能出现情节断裂的情况。

《羚羊木雕》一文就多次使用插叙的手法。主人公与父母的冲突正处在对峙僵持阶段,一时还难以出现结果,这时,作者巧妙地加入了对往事的追忆,能使读者有充分的时间去解读“我”与万芳的友情,从而引起读者对该不该追回羚羊木雕的思考,做出读者自己的判断。

再如《我的叔叔于勒》一文中,叔叔年轻时放荡的生活及后来被送去美洲的内容就是采用的插叙的方法介绍的。这样的插叙能化简单描写为衬托突出,使故事情节更为深刻。

四、补叙,化排列组合为深化补充

补叙也叫“追叙”,主要是用两三句话或者一小段话对于上文的叙述进行补充说明,通常是中心事件的有机组成部分,是文章的关键之处。补叙与插叙是有区别的:补叙一般是片段式的,不具备完整的事件。文章中如果没有这段补叙,故事情节上有可能会出现漏洞,令读者不解。补叙对原来的叙述起丰富和补充的作用,也可造成悬念,使叙事有波澜,收到出人意料的效果;同时,

高二读写版

第 26 期 (总第 7689 期)

2020 年 1 月 10 日



能深化文章主旨,造成强烈的艺术感染力。

例如《小英雄雨来》一文,在枪林弹雨之后,人们都以为雨来已经牺牲了。如果作者直接写雨来没有牺牲以及没有牺牲的原因,这样的平铺直叙就显得过于平淡,引不起读者的注意。相反,作者叙述乡亲们寻找雨来尸体的场景,使读者误以为雨来已经死了,然后,笔头陡转,“突然铁头叫起来:‘雨来!雨来!’……在芦苇里,露出个小脑袋来……”点明雨来没有死,使读者在喜出望外之余又给情节打了个问号:雨来怎么会没死呢?抓住读者的心理特点,使读者急于想了解下文,顺着这样的思路,作者补叙“原来枪响以前,雨来趁鬼子不防备,一头扎进河里去了,鬼子慌忙向河里打枪,我们的小英雄雨来已经从水底游到远处去了”。非常合理地解释了雨来没有死的原因。这样的方式补叙,给人一种豁然开朗的感觉。再如,小说《水浒传》中的《智取生辰纲》也有对故事情节起补充作用的细节。

五、分叙,化平淡无奇为波澜起伏

分叙也叫“平叙”,叙述时,可以先叙述一件事,再叙述另一件事,也可以将几件事情交叉地叙述。分叙法就是将情况复杂的事情,写得有条不紊。

采用分叙时要根据文章内容和表达中心思想的需要确立叙述的线索,还要交代清楚每一事件发生地点和发展的时间。分叙可以帮助展开主要事件,或推动故事情节发展,或对主要人物的身份作简要介绍,或诠释某一细节,使文章波澜起伏,增大了文章容量,可读性增强。

如《课间十分钟》一文中对于课间活动的记叙就采取了分叙的方式,将多种多样的课间活动形式记叙出来,既丰富多彩,又井井有条。

在写记叙文的时候,切忌学会了某种技巧就不假思索地套在自己的文章中。无论是哪种写作顺序的运用都是为了情节发展服务的,所以我们在记叙文构思时,要有大局观念,对事件的大概有所把握,然后才能在合适的情节上选择合适的顺序进行叙述,做到游刃有余。



(作文周刊)报社公众号



作文测评



(作文周刊)版商城



随着“夸夸群”与“啧啧群”的走红,如何正确认识自己,成为当下需要面对的问题。

其实,无论是夸还是喷,那都是别人对自己的看法。孔子曾说:“吾日三省吾身。”但对于多数人而言,认识自我是有一定的局限性的,这样,别人的评价就成为了衡量自身的重要依据。

“良言一句三冬暖,恶言伤人六月寒。”每个人都希望听到别人夸自己,这无可厚非。毕淑敏说:“现代人裁剪精良的西装里面,常常包裹着一颗疲惫焦虑的心。”社会发展越快,人们面临的压力自然也会随之增大。这时,如果能得到他人的赞美和肯定,无疑会给人以身心的安慰,使人得

墙来了

◎陈宗泽

中央一台有个娱乐节目,叫作《墙来了》。游戏规则大概是这样的:舞台上有一个轨道,会有一堵“墙”从轨道上滑来。“墙”其实是塑料泡沫,上面凿空了各种人体动作图形,挑战者需要在“墙”撞来之前摆出与“墙”上凿空部分一样的姿势,否则会被“墙”撞倒,接受惩罚。

我读着董仲舒的故事,突然想起了这个游戏,甚觉有趣。细细思索,与其谈董仲舒这个人如何如何,倒不如说说当时的历史需求。若真如作者所言,董仲舒干的那些事确实是没啥水平,就是迎合皇上的需求做了一锅烩菜而已。关于董仲舒这个人我并没有详细查阅资料去了解,因为读了他的故事,引发我思考的并不是董仲舒这个人,而是整个历史环境。网络两大黑暗势力——键盘侠与杠

精对决时,经常用到这句话:“你行你上啊!”不是我说,董仲舒这个活生生的例子绝对能让网络两大黑暗势力哑火——只要你读过点书,有点心眼,你上,你还真行。为啥会这样说呢?简单点说,就是历史需要。历史是无数巧合的穿针引线,这些巧合互为伏笔,拼接成了时代背景。当时的时代背景大概就是——专制与权力。所以,在这样的情况下,有利于统治的说法、做法,都是对的。这就证明这个世界并不是非黑即白。

而在汉武帝时,刚好缺了这么个东西。趁着武帝饥肠辘辘、两眼迷茫之时,董仲舒端了一锅烩菜来解燃眉之急,正中武帝下怀。武帝一尝,嗯,还不错,很健康,就这么着吃了下来。道理很简单。虽然武帝缺的是工具,而不是这锅烩菜。但是这锅烩菜能当工具,自然而然就能独占鳌头。如若另有人才从道家、法家铁树开花,结局如何得另当别论。就算没有董仲舒,当时做学问的人那么多,迟早也会有一个“王仲舒”或“李仲舒”一马当先,打出一套大满贯,只不过这个人偏偏是董仲舒而已。

你看,历史多像那堵墙,它是进行时,它在轨道上滑动。而在“封建专制”主题的几期节目里,君主就是设计凿空部分的人。我想他们设计出的凿空部分应该大部分都是跪着的人物动作,即使你是站着的,也是君主赏赐的。墙驶来时,舞台中央众生百态,“董仲舒”一顿潇洒的无脑操作,居然混了过去,获胜了。有的挑战者失败了,有的还在赶来的路上,不过当他们赶到时,却惊讶地发现,第一季《墙来了》居然结束了!“董仲舒”是冠军。那第二季《墙来了》还要等多久呢?谁也不知道。

【作者系山西省临汾同盛实验中学圆梦二部 15 班学生】



“夸”“喷”并行,兼听则明

◎靳 艺

到鼓励。不经意的一个赞扬,可能就会改变一个人的心态,甚至改变人的一生。

同令人心情愉悦的夸奖的话语相反,批评与否认往往令人难以接受。然而,正所谓“忠言逆利于行”,自身的缺点与不足往往自我识别的盲区,也是制约自身向好的方向发展的最大阻力。通过别人的批评能更好地认识自己,未尝不是认识自我、认识世界的一种途径。从善如流是一种挑战,更是一种能力。锦上添花的赞美和一味地阿谀奉承永远让人无法看清自己;经历了恶言,然后抛开裹着恭维的糖衣炮弹,才有机会使生命上升一个高度,才能真正激发自己的潜能,改变自己。

不可否认的是凡事过犹不及;好话听多了,令人自大盲目;恶言闻久了,令人妄自菲薄。如今的时代是一个开放的时代,是一个言论自由的时代,单一的评价早该退出历史的舞台。在“夸夸群”和“啧啧群”并行的时代,兼听则明变得尤为重要。受到“夸夸群”的褒奖赞美,你可以点头微笑说谢谢,但不要放在心上,因为你还没那么好;受到“啧啧群”的讥讽批判,你可以默不作声,有则改之,无则加勉,但也不要放在心上,因为你没

他们说的那么糟。因为别人的夸奖而飘飘然,抑或因为别人的否定而戚戚然,不是幼稚,而是愚蠢。也许我们做不到真正的“不以物喜,不以己悲”,但兼听则明才是对自己负责任的一种行为。

伏契克曾说:“生活里是没有旁观者的。”说到底,无畏夸、喷,固守初心很重要。在心里放一把尺子,时刻用它丈量自己,也就不会让自己可悲地活在别人的评价里。

总之,别人的任何评价都是他人主观的感受,如何评价自己才是应对别人评价的根本。作为新时代的青年,我们一定要认清自己,然后再去认识这个世界、这个时代。全面地、以发展的眼光去看待自己,正视自己。假若能够如此,那么,任何人的任何评价都无法左右你对自身的肯定。

人人都是“夸夸群”里的一员,人人也都是“啧啧群”里的一分子。但愿你对别人的评价是全面的、完整的、理性的,同时,要分清场合,把握火候,该喷则喷,该夸就夸。

泰戈尔曾言:“让眼睛看着玫瑰的人,也看着它的刺。”“夸”“喷”并行,兼听则明。

【作者系山东省微山一中小荷文学社高二 1 班学生,指导老师:袁庆峰】

桥比人老

◎江俊剑

小时候,我上学必经之路上有一座石拱桥。桥极为普通,没有石狮卧卧,只有青草与流水作伴。桥栏杆上也没有腾龙舞凤,有的只是岁月留下的青苔与疤痕。

每天早上,我背着书包坐在爷爷的自行车后座上。靠在爷爷的背上,听风从我耳边吹过,看路旁的景色从我眼前闪过,好幸福啊!爷爷就像我的专属司机,不论严寒酷暑,从不罢工。

一个冬天的早晨,我忘了戴手套,一会儿手就冻僵了。爷爷问我冷不冷,我冻得直打哆嗦,半天才蹦出一个字:“冷!”“那你把手放到我衣服里暖一暖吧!”我把手伸进爷爷的后背,立刻有一股暖流涌上心头。下车时我问爷爷冷不冷,爷爷故意缩了缩脖子说:“你小子,冻死我了!”我被爷爷那滑稽的表情给逗乐了。

转眼上初中了,我自己骑车上学。随着骑车技术的提高,我骑车的速度越来越快。每每看到被我甩在后面的人群,我心里不由得升起一股快意。又是一个阳光明媚的早晨,我跨上自行车往学校飞驰而去。该过桥了,前面有一位同学在不紧不慢地骑着,我不停地按着铃铛,可他却充耳不闻,一点没有让道的意思。我心想到跟前他一定会让了吧,这样我便可以从他和桥栏杆的缝隙中间穿过去。谁料这世上的偶然总是在一个人自信满满的时候发生。前面那位同学不但没让道,反而把自行车车把往我的方向一偏,我就摔下车来。幸好有桥栏杆护着,否则我极有可能就要亲密接触桥下的河水了。看着路上川流不息的汽车,我惊魂未定。“你小子,骑这么快干嘛!危险!”爷爷突然出现在我面前。“您怎么在这?”“我不跟住你,怎么知道你骑车这么快!”爷爷一把拉过我,上上下下检查了一遍,确定我没有受伤,轻拍了一下我的头说:“以后慢点,不是每个人都会给你让路的!”我顿时觉得既委屈又惭愧,暖流再一次涌上心头。

从此,上学路上我不再急躁,每天与那座石拱桥相遇是我一个小小的期盼。青草草枯,流水向东,石拱桥始终默默无闻,负重而卧。那一天我注视着石拱桥那弯着的脊梁,视线模糊了,我觉得它很像我的爷爷:虽然他的背越来越弯,但是它托起的却是沉甸甸的希望!

我爱这座桥,因为它是一座承载着我们的快乐与充满亲情的爱心桥。

【作者系江苏省滨海中学高二 19 班学生,指导老师:李雪松】

4 版参考答案

《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》

- 1.C
2. ①全诗没有具体描写梅花,但句句与梅相关:梅动诗兴,对梅遥忆,梅引乡愁,梅催白头。②诗歌重在抒情,以早梅伤愁立意,围绕梅花,前两联忆友情,后两联抒愁情。

《送程、刘二侍郎兼独孤判官赴安西幕府》

- 1.D
2. ①雄才大略:通过安西幕府材雄很多,且都称道友人,侧面衬托出友人的雄才大略;②器宇非凡:身穿闪亮的“绣衣貂裘”,且出“紫官”,马配“银鞍”,表现友人身份高贵不凡、器宇非凡;③富有才华:通过“飞书走檄如飘风”这一动作描写,说友人善写檄文,很有才华;④勇敢无畏:“天外飞霜”的恶劣条件下,友人义无反顾“下葱海”,看出其勇敢;从旗帜如火、战马如云,看出军队仪仗盛大,也衬托出友人的英武气概。

《次韵江晦叔二首·其二》

- 1.C
- 2.①把无常的世事比作变幻不定之云,把自己光明磊落的胸怀比作明朗孤独之月,生动贴切,意蕴丰厚。②以浮云衬托明月,以世事之变幻托坚贞之心志,越发表现诗人品格之可贵。

《送梓州李使君》

- 1.A
- 2.①前两联写景。描绘巴蜀雄秀的山川风光,流露出诗人对梓州风光的热烈向往,对李氏即将前往赴任的无限欣羡。②第三联叙事。既表现了蜀地的物产、民风也说明蜀地僻远、经济落后,人民穷困而且缺乏教化,含蓄地提醒李使君,治蜀任重道远。③尾联用典。勉励李使君以汉代蜀郡太守文翁为榜样,在梓州重施教化,翻新吏治,大展宏图,并传达出自己真诚、殷切的期望之意。

奉献是一种美,它美在给予;诚信是一种美,它美在真实。生活中,很多人身份卑微,却一直践行“诚实守信”的信条,让生命的微光更加夺目。在第七届全国道德模范的群像中,我们看到了许多人的名字,他们就是诚实守信的典范。



专题 素材

擎起做人的美德 ——第七届全国诚实守信模范选登

奉献是一种美,它美在给予;诚信是一种美,它美在真实。生活中,很多人身份卑微,却一直践行“诚实守信”的信条,让生命的微光更加夺目。在第七届全国道德模范的群像中,我们看到了许多人的名字,他们就是诚实守信的典范。

“大湖鸿雁”唐真亚

唐真亚,江苏省淮安市洪泽区邮政公司老子山邮政支局支局长兼投递员。

2018 年前,唐真亚一直是老子山邮政支局唯一的投递员,20 年间累计递送了 110 万份邮件零差错。为了将渔民船民的邮件及时送达,他克服了重重困难,送件的小船曾十几次被风浪翻滚,多次险遭生命危险,但总能圆满完成邮递任务。唐真亚每天穿梭于水陆之间,为散居在芦苇和滩涂之间的渔民船民义务捎带柴米油盐等生活用品,帮助不识字的渔民船民念信写信,帮他们存款、交水电费、充话费。当了 20 年来,唐真亚全心全意为湖区群众做实事、办好事,用双臂划出了 30 万公里的“水上爱心邮路”。诚信是他的信条,坚守是他的精神,一路前行,一路播撒爱!

(选自《经济日报》2019 年 6 月 25 日)

《素材解读》

他是大湖上的信使,风雨无阻;他是深受群众欢迎的送货员,水陆兼程;他是党的声音的传递者,将课堂设在船头。20 年来,唐真亚全心全意为湖区群众做实事、办好事,用双臂划出了 30 万公里的“水上爱心邮路”。诚信是他的信条,坚守是他的精神,一路前行,一路播撒爱!

《适用话题》

诚信 奉献 坚守 助人

一些小商铺数额不大的柴米油盐钱也都都被列了进去,记在本上,装在心里。

为信守替女还债的承诺,60 多岁的老人当起保姆,干起钟点工,捡废品卖破烂,省吃俭用把每一分钱都攒下来。每还完一笔,窦兰英就在债主名字旁边打个小勾,每打下一个勾,心里也就轻了一分。6 年时间里,在老人的努力和社会各界帮助下,12 万元债务已还得只剩下 1 万多元了。

(选自《经济日报》2019 年 6 月 25 日)

《素材解读》

命运与坎坷相伴,给窦兰英带来不幸。大女儿患病去世,不仅给她重重一击,还留下了 12 万元看病欠款。虽然年过花甲,窦兰英却坚持替女还债。6 年间,老人辛勤劳作,视诚信如生命,既得到别人的帮助,又兑现了自己的承诺。

《适用话题》

3 素材搜索库

郭建华,河南省开封市祥符区电影公司党支部书记、经理。

从 20 世纪 70 年代当上农村放映员至今,郭建华已从业 43 年。她从拉板车、抬机器、走村串乡做起,与乡亲们结下不解之缘。她说:“只要乡亲们喜欢看,俺情愿当一辈子乡村放映员!”在当一线放映员的 19 年里,她为农民放电影 1.3 万多场。在当站长和公司负责人的 24 年里,她带领工作人员放映 14 万多场。

郭建华将服务领域扩展至脱贫攻坚,带领放映人员深入 71 个建档立卡贫困村和 29 个贫困户较多的非贫困村,三年建立 100 个农村扶贫电影放映点。她创新性地推出的“菜单式”放映模式被中央文化体制改革领导小组作为优秀案例向全国推广。郭建华放映过无数影片,让她刻骨铭心的还是《焦裕禄》。她说自己坚持为群众放电影的原因,源于电影《焦裕禄》里“焦书记拉着

(选自《经济日报》2019 年 6 月 25 日)

《素材解读》

人生就是一个坚守的过程,通过自身努力不断兑现诺言、实现价值。乡村道路不好走,郭建华却走了 43 年,无怨无悔。她初心不改,坚守一个信念——“为农民放电影”,把欢乐和幸福送到千家万户。

《适用话题》

责任 诚信 初心 坚守

“北疆草原卫士”阿迪雅

阿迪雅,内蒙古自治区包头市达茂旗满都拉镇巴音哈拉嘎查牧民。

1984 年,阿迪雅退伍回到家乡。出于对家乡的热爱,他与妻子一边放牧,一边自愿当起中蒙边境上的“夫妻守边员”。他经常说,“我在部队受过教育,又是一名党员,生在这片大草原上,有责任、有义务来守守。”一句诺言,至今已经坚守了 35 年。35 年来,他累计巡边近 10 万公里,协助边境派出所破获偷盗牲畜、越境偷猎、皮毛走私、非法入境等涉边案件数十起,参加军警民联合巡防 100 多次。

阿迪雅夫妻俩生活的达茂旗条件艰苦,对他们的身体造成很大影响。常年义务巡边,阿迪雅腿已经变形,患有胰腺炎、脑梗等疾病。他的妻子身患宫颈癌,并且腰疼腿疼近 20 年。面对困

(选自《经济日报》2019 年 6 月 25 日)

《素材解读》

义务守边,不畏艰辛,退伍军人阿迪雅和妻子坚守心中的诺言——“守护边疆一辈子”。35 年来,他和妻子将忠诚镌刻在祖国北疆的边防线上,谱写了人间传奇。不仅如此,孩子们也不惜放弃优越的生活条件,毅然和父母走到一起,传承不畏艰险、诚实守信、甘于奉献的精神。

《适用话题》

诚信 坚守 爱国 奉献

“种树老人”李洪占

李洪占,青海省海东市互助土族自治县蔡家堡乡后湾村原护林员。

曾经的蔡家堡乡,是一个蛮荒之地。为了圆心中建设绿色家园的梦想,李洪占从 23 岁起用两条“泥腿子”,一遍遍丈量着蔡家堡的山野。60 多年,李洪占义务种树 2000 多亩 8 万余株。一到春天,李洪占每天早上 6 点起床,拿起树苗、扛起铁锹,直到日落才归。刚开始种树时,浇水是最头疼的问题。要挖窝存水,用冰草盖好,涵养水源;要挖水渠,引水至能浇上水的地方;修不成渠的地方,他就用架子车拉、用马驮、用肩挑……该想的办法都想了。种树也是个技术活,李洪占总结出了“马蹄底马耳头”等育苗经验,提高了树的成活率。在李洪占的精心照料下,绿色渐渐覆盖了荒山坡。

1980 年,李洪占从护林员的岗位

上退了下来,但他没有因为不再当护林员而停止种树。他将其戏称为“上班”,这个班一上就是 60 多年,而且,他从未打算过“退休”。2018 年年底,因易地搬迁项目,后湾村搬迁到了条件优越的塘川镇,原本以为李洪占老人可以歇歇了,可没想到他又规划了新的种树路线。如今,二儿子和儿媳也种树,延续父亲光荣的种树事业。

(选自《经济日报》2019 年 6 月 25 日)

《素材解读》

植树造林,功在千秋。李洪占默默地坚守大山,用 60 多年踏遍了家乡的山沟沟洼。他用一把锄头、一副肩头,兑现了一生的承诺。他种绿了家乡的每一个山头,更传递出满满的正能量。

《适用话题》

诚信 坚守 绿化 奉献

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》

《适用话题》

做人 诚信 坚守 亲情

无人收废帐,归马识残旗。

——〔唐〕张籍《没蕃故人》