

2 写作指津坊

文题 再现

阅读下面的材料,按要求作文。

材料一:2014年,习近平到俄罗斯索契观看冬奥会,他在看望中国冬奥代表团时指出:“我们成功举办了北京奥运会,实现了全国人民的百年奥运梦。现在,我们比以往任何时候都接近实现中华民族伟大复兴的目标。我们每个人的梦想、体育强国梦都与中国梦紧密相连”。



原文 呈现

强筋骨,助时代

【“助时代”不够明确,且文章中少有涉及这方面。】

古人有云:士不可以不弘毅,任重而道远。今者当言:士不可以不强健筋骨,筑梦新时代。在电子设备层出不穷的时代,我们的体质却是一代不如一代,而唯有强筋骨,方能助时代。【语言表达欠准确。本段可引用名言来加以论证,强化观点。】

因强筋骨,为修身。【表述可以更为清晰明确,“强筋骨”改为“强健筋骨”更好】在人生这条单程道上,各个时期的我们都会不同的目的地。年少时的学习优异,壮年时的事业有成,抑或暮年时的老得优雅。而在旅途中,舟车劳顿、风餐露宿有时是我们不得不做的选择。若身体羸弱,自己的行动无法匹配上自己的野心,也会活得无比心累,因为其限制了自己通向幸福的门路。比如黛玉弱不禁风,年纪轻轻便香消玉殒,不能与宝玉长相厮守,生生留下憾事。究其原因,不还是因为贾母等人担心其身体不能传宗接代?作为新时代的青年,强健身体,义不容辞。【由果溯因时,“因”不够准确。此外,本段中的有些字词、语句表达不妥,且缺乏衔接语。】

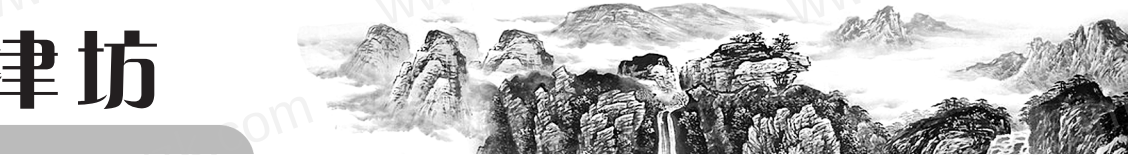
因强筋骨,为齐家。君不见,多少家庭白发人送黑发人;君不见,多少家庭被疾病拖垮;君不见,多少生命之花还未开放便已凋谢……父母给予我们可爱的生命,我们当以积极昂扬的态度去探索世界,而不是在拥有青春活力时,葛优躺,厚镜片,行将就木,垂垂暮年。

问题诊断

文章论证过程中,出现以下三个问题:一是不善于举例,论证方法运用不够灵活。如文章中所选的有些事例不准确,甚至出现事实错误。二是文章多处语言表述不当,例如“野心”一词。三是文章开头和结尾没有巧妙地融为一体,且结尾强化论点的力度不够,缺乏号召性。

升格策略

一是强化善于举例、巧于论证的技巧。例如首段,可以再引用几句名言警句,强化观点。第二段中的因果论证方法可以适当修改,使之准确。论证第二个分论点的时候,可以举出事例,且与假设论证相结合。在论证第三个分论点的时候,除了删去不当事例,还可以采用正反对比论证的方法。二是修改润色文章的语言,将不妥的语言词句删去或者进行修改。三是将标题、开头、结尾进行修改,以形成一个整体。



善于举例,巧于论证

化蝶 之作

游戏在中小學生中显得十分陌生。中小學生绝大部分课余时间支配,要么去上家长给报的各种文化补习班,要么“宅”在家中,与电视机、手机、平板电脑等形影不离。

读了上述材料,你有何感悟和思考?请你写一篇文章,阐明你的思考和见解。

要求:①选好角度,明确文体,自拟标题;②不少于800字。

强健筋骨,筑梦新时代

◎一考生

古人有云:士不可以不弘毅,任重而道远。今者当言:士不可以不强健筋骨,筑梦新时代。毛主席曾号召“发展体育运动,增强人民体质”,然而在这个电子设备层出不穷的高科技时代,我们的体质却是一代不如一代。作为青年一代的我们,唯有强健筋骨,方能踏上筑梦的征程。

强健筋骨,才能修身。在人生这条单程道上,每个阶段都会有不同的目的地。年少时的学习优异,壮年时的事业有成,暮年时的惬意优雅。而在旅途中,风雨兼程、舟车劳顿是不可避免的。若身体羸弱,自己的身体无法匹配自己的梦想,就很难谈去实现梦想了。黛玉弱不禁风,年纪轻轻便香消玉殒,不管她有多少文墨之才,我们也只能叹红颜薄命;春晚福娃邓鸣贺,生命之花还未绽放,就悄然凋谢;女歌手姚贝娜身处人生巅峰,却未能在音乐这条道路上继续追逐梦想。究其原因,是他们的病体阻止了他们前进的脚步,让他们的生命戛然而止。作为新时代的青年,只有先强健筋骨,方能谈及修身,才能踏上筑梦的道路。

强健筋骨,方能齐家。君不见,多少家庭白发人送黑发人;君不见,多少家族被疾病拖垮;君不见,多少生命之花还未开放便已凋谢……若韩愈的亲人没有“皆康强而早世”,韩愈就不会发出“形单影只”的感慨;若归有光之妻没有过早病逝,夫妻二人亦可共赏“亭亭如盖”的枇杷树。父母给予我们宝贵的生命,我们应以积极昂扬的态度去探索世界,追逐梦想,而不是在拥有青春活力之时,葛优躺,厚镜片,老气横秋,行将就木。所以,我们应该展现青年人的风采,具有年轻人该有的活力,强身健体,方谈齐家。

强健筋骨,方可治国。若没有强健的身体,怎能长久地弄潮于时代浪头?若没有强健的体魄,怎么在新时代为中国梦的实现贡献更多的力量?诺贝尔奖获得者屠呦呦,一直致力于医学研究,于81岁时发现了青蒿素,今年已89岁高龄的她,仍在为中国梦的实现贡献力量,坚持科研,造福人类;“杂交水稻之父”袁隆平,现如今的他也已89岁,仍躬身于田间地头,不断刷新水稻单产纪录,为中华民族伟大复兴奠定坚实的基础,为筑就中国梦提供坚强的后盾。然而,也有不少曾为国为民做出贡献的人英年早逝,无法继续前行,无法再为中国梦的实现添砖加瓦,如感动中国人物——丛飞,37岁便离开了人世,令人叹息。的确,强健的身体才是我们的资本,才是我们能够不懈努力的保障,才是实现中华民族伟大复兴的前提。

强健筋骨,并不是要求每个人都练成肌肉男,或是充值昂贵的健身卡,只需养成良好的健身习惯,拥有锻炼的意识并且为之坚持。饭后走一走,告别小肚腩;每天跑一跑,增强抵抗力;拒绝小手机,告别大眼镜;早睡早起,告别黑眼圈……

强健筋骨,是修身、齐家、治国的基石。青年朋友们,行动起来吧,以我强健之体魄,筑梦新时代,壮我巍巍之中华。

升格点评

修改之后的文章,紧贴作文要求,主题鲜明。在论证的过程中,采用了多种论证方法,如举例论证、道理论证、引用论证、因果论证、假设论证、对比论证等,让文章的论证方式错落有致,灵活多变,且都能恰到好处地论证“强健筋骨,筑梦新时代”的观点。作者纵向深入地层层论证,让文章更具深度。此外,文章题文照应,首尾呼应,结尾具有号召性。

本版供稿/李克月 瞿丽华

4版参考答案
《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》
1.C(C项“诗人对朋友没有折一枝梅花寄来感到遗憾”理解有误。原诗颈联前句“幸不折来伤岁暮”的意思是幸亏你没有将早梅折来让我感伤时光流逝,因此C项属于对诗句理解的错误。其他选项,A是对题目“和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄”的理解。“见寄”在古代诗歌题目中比较常见,意思是诗人收到了别人(多是友人)的来信(诗歌),自己赋诗回寄给对方。B项针对注解,结合首联,体现诗人对朋友的欣赏。D项针对首联,“东阁”即“东亭”,首联是诗人想象友人逢早梅引发诗兴,属于想象或虚写。)

2. ①全诗没有具体描写梅花,但句句与梅相关:梅动诗兴,对梅遥忆,梅引乡愁,梅催白头。②诗歌重在抒情,以早梅伤愁立意,围绕梅花,前两联忆友情,后两联抒愁情。《送程、刘二侍郎兼独孤判官赴安西幕府》
1.D(整首诗歌都是以诗人的口吻在写。最后两句的意思是:边塞胡尘清静的时候就要到了,长安草绿的时候,我在这里等待你们凯旋。这两句设想的是诗人自己等待友人归来。故D项“写友人希望早日扫净胡尘归来”错误。)

2. ①雄才大略:通过安西幕府材雄很多,且都称道友人,侧面衬托出友人的雄才大略;②器宇非凡:身穿闪亮的“绣衣貂裘”,且出“紫官”,马配“银鞍”,表现友人身份高贵不凡、器宇非凡;③富有才华:通过“飞书走檄如飘风”这一动作描写,说友人善写檄文,很有才华;④勇敢无畏:“天外飞霜”的恶劣条件下,友人义无反顾“下葱海”,看出其勇敢;从旗帜如火、战马如云,看出军队仗义盛大,也衬托出友人的英武气概。

(下转第3,6版中缝)



文题 呈现

阅读下面的材料,按要求作文。

日常生活中,各种仪式几乎伴随每个人的一生。祭拜祖先有仪式,婚丧嫁娶有仪式,毕业典礼有仪式,就连买了一本新的笔记本郑重地写下第一行字,也算是一种仪式。

有人认为,仪式有着稳定的流程、确定的意义,不容易改变;也有人认为,仪式是顺应生活而产生的,跟不上时代的步伐就理应改变;还有人认为,生活节奏这么快,时间这么紧张,仪式应该除去,要把精力投入到更有意义的事情里去。

要求:①自选角度,确定立意,自拟标题,文体不限。②不要脱离材料内容及含意的范围。③不少于800字。④不得套作,不得抄袭。

模拟考场

佳作一

生活需要仪式

◎卢高扬

尼采说过:“每一个不曾起舞的日子,都是对生命的事负。”我们固然不必如尼采一样,每一天都要来上一段“生命的舞蹈”,但总有一些时间与平素不同,总有一些事情须特别看重——以此来彰显生命的严肃与庄重。很羡慕那些认真生活的人们,无论他们的境况如何、地位怎样,他们都能生活得一丝不苟,在人生中留存一种真真切切的仪式感。日本电影《你的名字》中的宫水家族便是如此。一场大火,焚毁了系守镇上几乎所有的古籍,以致大家连祭祀的意义都无从知晓,流传下来的仅有形式。可即便如此,在全系守镇已渐渐忘却了祭祀仪式时,宫水三叶等人依然坚守着祭祀中的结绳等一系列传统仪式。那身着古袍,手持神杖,在神庙前翩翩起舞,真心实意为全系守镇人们祈福的三叶,成为影片中一道最亮丽的风景。那份仪式感,说白了就是一种敬畏感——对天地神灵的敬畏,对生命的敬畏。其实我们中国人自古以来也都存有这样一种敬畏之心。比如,中国人一直认为“举头三尺有神灵”,认为“人在做,天在看”,所以需要时时刻刻检点自己的行为,按时按节地与天地神灵“互动”——那些看似繁复冗杂的祭祀仪式,便是人们在与天地神灵对话,以此表达人们对曾经的过错的忏悔和对未来美好的期盼。正是因为有了这样的特殊的日子,我们才不会让生活一味苟且甚至颓废。

有人说中国人从来都不是虔诚的信徒,但是中国人对生的思考和对死的敬畏却一刻也没有停止过,并把这种思考和敬畏融进了各种仪式中。在这些仪式中,人们得到了心的宁静。像中国传统节日中的祭天、祭地、祭祖、祭神、祭日、祭月等仪式,莫不是为了借一种隆重庄严的仪式表达人们对大自然的感恩,对过去岁月中自己的所作所为的思考,对未来的憧憬和祝愿。我们的祖先借这一个契机提醒我们:生活需要严肃的因子,人生不能没有庄严的时刻。

所以,仪式感是人们对生活的热爱和尊重,只有真正热爱生活的人,才会注重仪式感,从而将平淡的日子过出不一样的味道。认认真真地生活,说起来多简单啊,可真正能做到的又有几人?现代社会飞速发展,越来越多的年轻人对传统礼仪中繁琐的仪式不屑一顾,在滚滚红尘中随波逐流,对生活抱有随意乃至麻木的态度,他们甚至还会嘲讽那些认真生活的人,认为他们不懂得享受。其实,他们的生活已经完全失去了一种厚重感,像水波上那失根的浮萍。

生活再紧张,再忙碌,我们也需要有那么一些时间静下心来,好好思考人生的意义,想一想过去,想一想未来;想一想世界给了我们什么,想一想我们又给了世界什么,从而调整自己生活的方向……

生活中的各种仪式正给了我们一个个这样的机会。

【作者系江苏省盐城市亭湖高级中学高二15班学生】
文章以“生活需要仪式”为题,先用尼采的名言引入话题,揭示生命与仪式之间的必然联系;再以日本影片《你的名字》中的情节为论据,证明仪式乃是为了表达对生命的敬畏;而后再以中国一系列传统节日为例,深入剖析了各种仪式的深层意义,即让人们反思生活,忏悔过错,规划未来。如此层层推进,使仪式的作用和意义得以充分揭示。

无人收废帐,归马识残旗。

〔唐〕张籍《没蕃故人》

模拟训练场

我们特殊的情感。

我们应该改变仪式中的各种陈规陋俗,但不能因此将所有仪式删除;我们需要将更多的精力投入到有意义的事情里去,但仪式有时却更能彰显人生的意义。但是,我们反对徒具形式的仪式,反对敷衍了事的典礼。没有内心和灵魂参与的仪式,是对庄严的亵渎。

因此,这篇写作立意,可以为:①人类需要仪式,生活中需要仪式感,但这种仪式应该内容大于形式,有心的参与。②仪式是为了让我们敬畏生活中值得敬畏的东西,看重生活中值得看重的东西,铭记生活中值得铭记的东西……从而过上一种更有意义的生活。③纵然生活节奏再快,时间再紧,人再忙,我们都应静一静心,定一定神,与庄严小聚。

“生活中要不要仪式感”作文导写

佳作二

仪式中的寄托

◎戴晶晶

中华民族是一个十分注重仪式的民族。他们将对上天的尊崇、对自然的敬畏、对人生的反思、对过往的总结、对未来的向往都融入到了从岁首到年末的一个个节日里,人们在这一个个或喜庆或悲戚、或喧闹或静穆但都不失庄严的节日里,尽情表达自己的感恩之情、追思之意、忏悔之心以及祈福之愿。

“爆竹声中一岁除”,新旧之交的春节,是中国人一年中最重要的节日。大年初一,各家各户都要贴上鲜红的春联,点燃红火的鞭炮,并且进行祭祖仪式,给长辈拜年。这些仪式流传至今,成为一种习惯,不易改变,其实也不必大费周章去改变。仪式流传千年,已经与我们的生活紧密关联,融进了我们的血液里。历史上曾进行过多次“移风易俗”,企图改变春节风俗,最终,春节的风俗依然以其不屈的韧性沿袭至今。中华民族一年一度的“人口大迁徙”——回家过年,已成为一大人文奇观。这就是中国人对“家”的浓浓的眷恋!

“清明时节雨纷纷”,每到阴雨霏霏的暮春,中国会有一个专门用以祭奠先祖和先烈的传统节日——清明。人们虔诚地为逝去的先人供上祭品,焚化纸钱;恭敬地为那些先烈们献上花篮,寄托哀思……清明节,让人们饮水思源,想到那些给自己带来生命、带来美好生活的先辈们。祭奠先辈,缅怀先烈,是为了让我们不辜负他们的付出,让我们活出他们希望看到的模样;是为了让他们的信念在我们的心中延续,让他们的梦想在我们手中变为现实!

“每逢佳节倍思亲”,秋风动,天转凉,又到重阳。重阳节,登高望远;重阳节,饮宴求寿;重阳节,感恩敬老。长辈、老人,是下一代、年轻人最宝贵的财富。他们给了我们物质财富,更给了我们精神力量。家有一老,如有一宝——此言所揭示的,正是老人们身上凝聚着的宝贵的财富。家如此,国就是。古人认为百善孝为先,正是希望年轻一代能够孝敬老人,继承发扬老一辈人的道德风尚,将中华民族的传统美德代代发扬。

生活中“烦琐”的仪式,我们一个也不能落下。一个个仪式牵引出的丝丝情意与悠悠中华文化,令人动容,令人感奋。在快节奏的生活中,我们应适时放慢脚步,来守护一个个传统节日,守护一个个庄严的仪式,守护一种良好的习惯,守护一种认真生活的态度。

一个个仪式,凝聚着先辈浓厚的情感和中华民族深厚的文化。这些情感,这些文化,纵然世易时移,依旧动人。这古朴的仪式中,蕴含了多少美好的祝愿与不舍!这正是仪式的意义所在!

无论是春节团圆、清明祭祖,还是重阳望远,都源于人与人之间温暖的情感,都源于中华民族对美好未来的期盼。

【作者系江苏省盐城市亭湖高级中学高二15班学生】

点评

作者精心选择了三个中华民族的传统节日,并逐一阐释了各个节日的意义,以此凸显每一个节日背后凝聚着的我们的先人对子孙后代的期望和对美好未来的祝愿这一节日内涵。可见,仪式是一种文化,一种民族文化;仪式是一种情感,一种前人对后人的大爱。

文章选材写法富有新意,三个节日都具有代表意义,体现了中华文化的博大精深。

本版供稿/王淦生

诗海采珠

古代送别诗

和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄

◎(唐)杜 甫

东阁官梅动诗兴,还如何逊在扬州。
此时对雪遥相忆,送客逢春可自由?
幸不折来伤岁暮,若为看去乱乡愁。
江边一树垂垂发,朝夕催人自白头。

注释何逊:南朝著名诗人。他在扬州做官时,曾写下《咏早梅》一诗。

译文蜀州东亭,官梅盛放,于是勃发诗兴,就像当年咏梅扬州的何逊。此时,面对雪景,自然遥遥相思,何况赶上送别客人,恰逢蜡梅迎春,不由想起故人。幸亏没有寄来折梅,勾起我岁末伤情,赏阅折梅,怎堪那乡愁缭乱,思绪纷纷。这里的江边,也有一棵梅花,渐趋吐蕊,朝朝暮暮,催得我白发丝丝,繁霜染鬓。

阅读训练1.下面对这首诗的赏析,不正确的

送程、刘二侍郎兼独孤判官赴安西幕府

◎(唐)李 白

安西幕府多材雄,喧喧惟道三数公。
绣衣貂裘明积雪,飞书走檄如飘风。
朝辞明主出紫宫,银鞍送别金城空。
天外飞霜下葱海,火旗云马生光彩。
胡塞清尘几日归,汉家草绿遥相待。

注释葱海:指葱岭一带,在今新疆西南。唐代安西都护府在此设葱岭守捉。

译文安西幕府才俊英雄众多,鼎鼎有名的就数你们三位。监察官的绣衣貂裘明如白雪,飞书走檄的笔法快如飘风。今朝辞别明主出了金銮紫宫,你们骑的银鞍马一去,金城顿显空寂。天外飞霜正纷飞落下安西的葱岭瀚海,你们一去,火红的旗帜,云飞似的骏马顿生光彩。边塞胡尘清静的时候就要到了,长安草绿的时候,我在这里等待你们凯旋。

阅读训练1.下面对这首诗的赏析,不正确的一项是()
A.这是一首送别诗,却没有一般送别诗的伤感之意,而是洋溢着昂扬向上的达观情绪。
B.诗歌选取了“积雪”“银鞍”“火旗”“草绿”等意象,色彩鲜明,画面感极强。
C.诗歌首先极尽笔墨夸赞了友人,然后又描写了离别时的情景,最后又预祝朋友凯旋。
D.诗歌最后两句写友人希望早日扫净胡尘归来,并且期待能在草绿时节和诗人相会。
2.诗中三位友人有哪些共同特点?请结合诗歌简要分析。
答:_____



次韵江晦叔二首·其二

◎(北宋)苏 轼^①

钟鼓江南岸,归来梦自惊。
浮云世事改,孤月此心明。
雨已倾盆落,诗仍翻水成^②。
二江^③争送客,木杪看桥横。

注释①苏轼屡遭贬谪,直至海南;建中靖国元年(1101年)苏轼遇赦北归,至虔州(今江西赣州),与江晦叔以诗唱答。江晦叔,苏轼旧友,时知虔州。
②翻水成:典出韩愈“文如翻水成,初不用意为”。
③二江:长江支流章、贡二水汇合于虔州。

译文睡梦中游历了钟鼓喧天、繁花似锦的江南,醒来后暗暗惊叹。对着这一轮古月,心里很明白:世事如浮云,一切只是过眼云烟罢了。倾盆大雨刚刚下过,伴着雨水,我的新诗也作好了。门外二江争着送走了多少南来北往的过客啊,依旧不变的是那树那桥。

阅读训练1.下列对这首诗的赏析,不正确的一项是()
A.重返故土,友人钟鼓相庆;诗人重见旧时风物,宛如旧梦惊破,又恍惚梦境一般。
B.倾盆大雨衬托“翻水”诗情,著一“仍”字足见诗人未因悠悠尘世而改变的本性。
C.尾联以景结情,语意双关。前句写友人送别,后句寄托诗人前途渺茫的悲凉感喟。
D.全诗所见所闻为情取景,重点在诗人情怀的寄托之处;诗风清俊浑厚,蕴含深厚。
2.“浮云世事改,孤月此心明”两句被后人称赞为“极为高妙”,请加以赏析。
答:_____

送梓州李使君^①

◎(唐)王 维

万壑树参天,千山响杜鹃。
山中一夜雨,树杪百重泉。
汉女输橦布^②,巴人讼芋田。
文翁^③翻教授,不敢倚先贤。

注释①梓州:隋唐州名,治所在今四川;李使君:李叔明,先任东川节度使、遂州刺史,后移镇梓州。
②橦布:橦木花织成的布,为梓州特产。
③文翁:汉景帝时为蜀郡太守,政尚宽宏,见蜀地僻陋,乃建造学官,教育人才,使巴蜀日渐开化。

译文千山万壑之中,到处都是参天大树,到处都是杜鹃的啼鸣声。山中一夜春雨过后,只见山间飞泉百道,远远望去,好似悬挂在树梢一般。汉水的妇女辛劳织布纳税,巴人地少常常诉讼争田。望你发扬文翁政绩,奋发有为不负先贤。

阅读训练1.下列对这首诗的赏析,不正确的一项是()
A.一、二联连接紧凑,描绘了一幅富于立体感的水墨画,把读者带入一个清新、明快而又幽深、秀丽的境界。
B.首联互文见义,既有视觉形象,又有听觉感受,读来使人恍如置身其间,令人耳目应接不暇,气象阔大。
C.颈联描绘了深山夜雨及山间飞泉悬空而下的景象,远远地望去,远处泉瀑就如同从树梢上倾泻下来似的。
D.颈联写蜀中民情,“汉女”“橦布”“巴人”“芋田”,紧扣蜀地特点,以及李使君要掌管的职事,非常贴切。
2.结合全诗,谈谈诗歌是如何表现作者丰富的情感的。
答:_____

(参考答案见本期中缝)

本版供稿/王学华

——《追忆似水年华》

投稿须知

- 1.学生作文内容不限,字数要求800字以上,时令性稿件请提前三个月投寄。
- 2.稿件须严格按照相关考试说明的各项要求撰写,要有针对性、实用性,难易程度要适中。
- 3.稿件中涉及时事的内容请选择稿件投寄日之前一个月内的最新内容。
- 4.凡属选、摘的文章请务必注明出处及原文作者。否则,由此引起的纠纷或造成的后果均由供稿人承担。
- 5.选文必须适合高中生阅读,不要摘抄各类中小学课文。
- 6.稿件应注明撰稿人的真实姓名、详细地址、邮编及电话。
- 7.稿件要求为作者原创,严禁抄袭,严禁一稿多投。
- 8.本社实行优稿优酬制。
- 9.所有稿件请提前三个月投寄;来稿一律不退,请作者自留底稿。

投稿方式

- 1.通过邮局将作品寄至:(030009) 山西省太原市第232号邮政信箱《作文周刊》(高二版)编辑部。
- 2.发E-mail至:
gzb.zwzk@163.com
编辑部电话:
0351-7069466

订阅须知

高二版

出版信息:
每周五出版,4开8版,全年48期。
邮发代号:21-544
每期定价:3.00元
半年价:72.00元

订阅提示

- 1.可在各地邮局订阅。
- 2.可在本社办理邮购,邮购地址:(030009)山西省太原市第232号邮政信箱 作文周刊社
- 3.集体订阅请与本社驻各地工作站联系。
- 4.订阅热线:0351-7069466 7045608

开讲啦

记叙文的写作顺序

事物的发展都是有规律和顺序的,记录事件和人物的记叙文自然也不例外。在记叙文的写作当中,我们通常会注意到文章的立意构思与语言选材等方面的内容,但是常常会忽视记叙文写作顺序的巧妙安排。记叙文的写作顺序实则是关乎文章结构的关键,能使结构更为清晰,使立意更为深刻突出。

记叙文的写作顺序常见的有五类,分别是顺叙、倒叙、插叙、补叙、分叙。各种写作顺序在文章中所起的作用各有不同,所以在写作记叙文时,合理运用多种写作顺序,能让你的文章更有特点和吸引力。

一、顺叙,化单一罗列为顺序表达

顺叙是按照时间、地点的出现先后或者事物发展的过程来叙述事情,这跟事件发展的真实情况相吻合,所以易于将事件记叙得有头有尾、条理清楚、结构清楚、脉络分明,有较强的层次感,是写作过程中最为常见的记叙顺序之一。采用顺叙写作,也要注意将记叙的事件进行适当剪裁,使文章的重点突出。反之,若简单地罗列事件,文章就会出现流水账的情况,使人读起来索然无味。顺叙的方法可分为以下几种:

- 1.完全按时间顺序记叙。
例如《最后一课》就是按照主人公小弗朗士“上学路上——到学校——上课情景——下课后”的事件顺序安排文章材料,思路十分清晰。
- 2.以地点的转换为顺序来叙述事件。
《参观人民大会堂》一文是按照“大门——中央大厅——大礼堂——会议厅——走出大门”等几个地点的转换来写作的。除此之外,《藤野先生》一文,也是从作者到东京开始写起,途中写到了仙台后与藤野先生相处中的几件事,最后写离开仙台后对藤野先生的怀念与崇敬。这种按地点转换的顺序叙述事件的方式常用来写游记、活动等,与时间顺序写作一样会让思路更为清楚。
- 3.以事情的内在逻辑联系为顺序来叙述事件。
如《中国石》一文中,战士们最开始爱捡石头、爱赛石——接着洗石,发现了“中国石”——仔细端详“中国石”——最后爱上了“中国石”,完全是按照事物的发展顺序进行写作的。特别要注意的是,在叙述事件的时候,因为时间变化与空间地点的转换连同事物发展的规律顺序往往是一致的,所以在一篇记叙文中常

青年大视角

第 26 期 （总第 7689 期）

5

常交叉或者重叠使用这几种顺叙的方法。

二、倒叙,化平铺直叙为重点先行

倒叙并非是将整个事件倒着叙述,而是除了倒叙的部分之外,其他部分仍然是顺叙。采用倒叙的情况一般有三种:一是为了表现文章中心思想的需要,把最能表现中心思想的部分提到前面,以此来突出强调;二是为了使文章结构富于变化,避免文章平铺直叙;三是为了表达效果的需要,使文章情节曲折有致,造成悬念,引人入胜。

其实,在学习过程中,我们读过不少倒叙的文章,如《背影》一文。作者朱自清开篇就说“我与父亲不相见已二年余了,我最不能忘记的是他的背影”。这样开篇就等于设置了一个悬念,“我”为何忘不了他的背影呢?

我们在使用倒叙方法时应注意,必须在倒叙和顺叙衔接的地方进行衔接过渡,不要无目的地随意变换写作的顺序,反反复复,扰乱读者的视野和思路。也就是说,文章开头交代了事件的结局后,要转回到事件的开头,从起因写起;在叙述完事件的经过后,还要回到结局上来,这样才能化平铺直叙为曲折变化,首尾圆合,结构完整。

三、插叙,化简单描写为衬托突出

插叙是为了表达中心的需要或为了诠释某个细节而插入的故事情节,这其中有对故事情节的追叙,有对出场人物的情节做的注释说明。插叙的内容应能对中心内容起补充、解释或衬托作用,但是要注意不能节外生枝,也不能喧宾夺主,更不能出现情节断裂的情况。

《羚羊木雕》一文就多次使用插叙的手法。主人公与父母的冲突正处在对峙僵持阶段,一时还难以出现结果,这时,作者巧妙地加入了对往事的追忆,能使读者有充分的时间去解读“我”与万芳的友情,从而引起读者对该不该追回羚羊木雕的思考,做出读者自己的判断。

再如《我的叔叔于勒》一文中,叔叔年轻时动荡的生活及后来被送去美洲的内容就是采用的插叙的方法介绍的。这样的插叙能化简单描写为衬托突出,使故事情节更为深刻。

四、补叙,化排列组合为深化补充

补叙也叫“追叙”,主要是用两三句话或者一小段话对于上文的叙述进行补充说明,通常是中心事件的有机组成部分,是文章的关键之处。补叙与插叙是有区别的,补叙一般是片段式的,不

欢乐和忧愁永远是相依相随的,它们不可分割地交织在一起。

——《童年》

名著摘录



随着“夸夸群”与“啧啧群”的走红,如何正确认识自己,成为当下需要面对的问题。

其实,无论是夸还是喷,那都是别人对自己的看法。孔子曾说:“吾日三省吾身。”但对于多数人而言,认识自我是有一定的局限性的,这样,别人的评价就成为了衡量自身的重要依据。

“良言一句三冬暖,恶言伤人六月寒。”每个人都希望听到别人夸自己,这无可厚非。毕淑敏说:“现代人裁剪精良的西装里面,常常包裹着一颗疲惫焦虑的心。”社会发展越快,人们面临的压力自然也会随之增大。这时,如果能得到他人的赞美和肯定,无疑会给人以身心的安慰,使人得

墙来了

◎陈宗泽

中央一台有个娱乐节目,叫作《墙来了》。游戏规则大概是这样的:舞台上有一个轨道,会有一堵“墙”从轨道上滑来。“墙”其实是塑料泡沫,上面凿空了各种人体动作图形,挑战者需要在“墙”撞来之前摆出与“墙”上凿空部分一样的姿势,否则会被“墙”撞倒,接受惩罚。

我读着董仲舒的故事,突然想起了这个游戏,甚觉有趣。细细思索,与其谈董仲舒这个人如何如何,倒不如说说当时的历史需求。若真如作者所言,董仲舒干的那些事确实是没啥水平,就是迎合皇上的需求做了一锅烩菜而已。关于董仲舒这个人我并没有详细查阅资料去了解,因为读了他的故事,引发我思考的并不是董仲舒这个人,而是整个历史环境。网络两大黑暗势力——键盘侠与杠精对决时,经常用到这句话:“你行你上啊!”不是我说,董仲舒这个活生生的例子绝对能让网络两大黑暗势力哑火——只要你读过点书,有点心眼,你上,你还真行。为啥会这样说呢?简单点说,就是历史需要。历史是无数巧合的穿针引线,这些巧合互为伏笔,拼接成了时代背景。当时的时代背景大概就是——专制与权力。所以,在这样的情况下,有利于统治的说法、做法,都是对的。这就证明这个世界并不是非黑即白。

而在汉武帝时,刚好缺了这么个东西。趁着武帝饥肠辘辘、两眼迷茫之时,董仲舒端了一锅烩菜来解燃眉之急,正中武帝下怀。武帝一尝,嗯,还不错,很健康,就这么着吃了下来。道理很简单。虽然武帝缺的是工具,而不是这锅烩菜。但是这锅烩菜能当工具,自然而然就能独占鳌头。如若另有人才从道家、法家铁树开花,结局如何得另当别论。就算没有董仲舒,当时做学问的人那么多,迟早也会有一个“王仲舒”或“李仲舒”一马当先,打出一套大满贯,只不过这个人偏偏是董仲舒而已。

你看,历史多像那堵墙,它是进行时,它在轨道上滑动。而在“封建专制”主题的几期节目里,君主就是设计凿空部分的人。我想他们设计出的凿空部分应该大部分都是跪着的人物动作,即使你是站着的,也是君主赏赐的。墙驶来时,舞台中央众生百态,“董仲舒”一顿潇洒的无脑操作,居然混了过去,获胜了。有的挑战者失败了,有的还在赶来的路上,不过当他们赶到时,却惊讶地发现,第一季《墙来了》居然结束了!“董仲舒”是冠军。那第二季《墙来了》还要等多久呢?谁也不知道。

【作者系山西省临汾同盛实验中学圆梦二部 15 班学生】



“夸”“喷”并行,兼听则明

◎靳 艺

到鼓励。不经意的一个赞扬,可能就会改变一个人的心态,甚至改变人的一生。

同令人心情愉悦的夸奖的话语相反,批评与否认往往令人难以接受。然而,正所谓“忠言逆利于行”,自身的缺点与不足往往自我识别的盲区,也是制约自身向好的方向发展的最大阻力。通过别人的批评能更好地认识自己,未尝不是认识自我、认识世界的一种途径。从善如流是一种挑战,更是一种能力。锦上添花的赞美和一味地阿谀奉承永远让人无法看清自己;经历了恶言,然后抛开裹着恭维的糖衣炮弹,才有机会使生命上升一个高度,才能真正激发自己的潜能,改变自己。

不可否认的是凡事过犹不及;好话听多了,令人自大盲目;恶言闻久了,令人妄自菲薄。如今的时代是一个开放的时代,是一个言论自由的时代,单一的评价早该退出历史的舞台。在“夸夸群”和“啧啧群”并行的时代,兼听则明变得尤为重要。受到“夸夸群”的褒奖赞美,你可以点头微笑说谢谢,但不要放在心上,因为你还没那么好;受到“啧啧群”的讥讽批判,你可以默不作声,有则改之,无则加勉,但也不要放在心上,因为你没

桥比人老

◎江俊剑

小时候,我上学必经之路上有一座石拱桥。桥极为普通,没有石狮卧卧,只有青草与流水作伴。桥栏杆上也没有腾龙舞凤,有的只是岁月留下的青苔与疤痕。

每天早上,我背着书包坐在爷爷的自行车后座上,靠在爷爷的背上,听风从我耳边吹过,看路旁的景色从我眼前闪过,好幸福啊!爷爷就像我的专属司机,不论严寒酷暑,从不罢工。

一个冬天的早晨,我忘了戴手套,一会儿手就冻僵了。爷爷问我冷不冷,我冻得直打哆嗦,半天才蹦出一个字:“冷!”“那你把手放到我衣服里暖一暖吧!”我把手伸进爷爷的后背,立刻有一股暖流涌上心头。下车时我问爷爷冷不冷,爷爷故意缩了缩脖子说:“你小子,冻死我了!”我被爷爷那滑稽的表情给逗乐了。

转眼上初中了,我自己骑车上学。随着骑车技术的提高,我骑车的速度越来越快。每每看到被我甩在后面的人群,我心里不由得升起一股快意。又是一个阳光明媚的早晨,我跨上自行车往学校飞驰而去。该过桥了,前面有一位同学在不紧不慢地骑着,我不停地按着铃铛,可他却充耳不闻,一点没有让道的意思。我心想到跟前他一定会让了吧,这样我便可以从他和桥栏杆的缝隙中间穿过去。谁料这世上的偶然总是在一个人自信满满的时候发生。前面那位同学不但没让道,反而把自行车车把往我的方向一偏,我就摔下车来。幸好有桥栏杆护着,否则我极有可能就要亲密接触桥下的河水了。看着路上川流不息的汽车,我惊魂未定。“你小子,骑这么快干吗!危险!”爷爷突然出现在我面前。“您怎么在这?”“我不跟住你,怎么知道你骑车这么快!”爷爷一把拉过我,上上下下检查了一遍,确定我没有受伤,轻拍了一下我的头说:“以后慢点,不是每个人都会给你让路的!”我顿时觉得既委屈又惭愧,暖流再一次涌上心头。

从此,上学路上我不再急躁,每天与那座石拱桥相遇是我一个小小的期盼。青草草枯,流水向东,石拱桥始终默默无闻,负重而卧。那一天我注视着石拱桥那弯着的脊梁,视线模糊了,我觉得它很像我的爷爷:虽然他的背越来越弯,但是它托起的却是沉甸甸的希望!

我爱这座桥,因为它是一座承载着我们的快乐与充满亲情的爱心桥。

【作者系江苏省滨海中学高二 19 班学生,指导老师:李雪松】

我走得很慢,但从不倒退。

——[美国]林肯

(上接第 2、7 版中缝)

《次韵江晦叔二首·其二》

1.C(C 项,“前途渺茫的悲凉感喟”错误。从尾联来看,以“二江争送客”之动,衬托“木杪”“桥横”之静,当为淡定不惊的胸襟;从全诗思想脉络看,诗人借与江晦叔以诗唱答,表明自己历经沧桑后的彻悟,前面写事世变幻而自己心志不变,紧接着还作了新诗,所以这里的“悲凉感喟”不合逻辑。)

2.①把无常的世事比作变幻不定之云,把自己光明磊落的胸怀比作明朗孤独之月,生动贴切,意蕴丰厚。②以浮云衬托明月,以世事之变衬托坚贞之心志,越发表现诗人品格之可贵。

《送梓州李使君》

1.A(A 项,“清新、明快”说法错误。“万壑树参天,千山响杜鹃”既有视觉形象又有听觉感受,读来使人恍如置身其间,大有耳目应接不暇之感。这两句气象阔大,神韵俊迈。“山中一夜雨,树杪百重泉”给人以远处景物互相重叠的错觉。诗人以画家的眼睛观察景物,运用绘法入诗,将三维空间的景物叠合于平面画幅的二维空间,就像将最远处、高处的泉瀑画在稍近、稍低的树梢上。所以这两句应是描绘出“一个雄奇、壮阔而又幽深、秀丽的境界”。)

2.①前两联写景。描绘巴蜀雄秀的山川风光,流露出诗人对梓州风光的热烈向往,对李氏即将前往赴任的无限欣羡。②第三联叙事。既表现了蜀地的物产、民风也说明蜀地僻远、经济落后,人民穷困而且缺乏教化,含蓄地提醒李使君,治蜀任重道远。③尾联用典。勉励李使君以汉代蜀郡太守文翁为榜样,在梓州重施教化,翻新吏治,大展宏图,并传达出自己真诚、殷切的期望之意。



专题 素材

擎起做人的美德

——第七届全国诚实守信模范选登

奉献是一种美,它美在给予;诚信是一种美,它美在真实。生活中,很多人身份卑微,却一直践行“诚实守信”的信条,让生命的微光更加夺目。在第七届全国道德模范的群像中,我们看到了许多人的名字,他们就是诚实守信的典范。

“大湖鸿雁”唐真亚

唐真亚,江苏省淮安市洪泽区邮政公司老子山邮政支局支局长兼投递员。

2018 年前,唐真亚一直是老子山邮政支局唯一的投递员,20 年间累计递送了 110 万份邮件零差错。为了将渔民船民的邮件及时送达,他克服了重重困难,送件的小船曾十几次被风浪掀翻,多次险遭生命危险,但总能圆满完成邮递任务。唐真亚每天穿梭于水陆之间,为散居在芦苇和滩涂之间的渔民船民义务捎带柴油盐等生活用品,帮助不识字的渔民船民念信写信,帮他们存款、交水电费、充话费。当了解湖区一些渔民船民子女求学遇到困难时,他多方奔走,帮助联系相关部门和机构,2012 年以来,已助力 19 名湖区困难家庭子女入学。

作为一名老党员,唐真亚主动请缨“进湖宣讲”,通

『信义奶奶』窦兰英

孙女和 12 万元看病欠款。

许多人看着年近的老人拉扯幼小的外孙女生活不易,想着不再提债务的事了,窦兰英却做出了决定:替女还债!她用田字格本做了个小账本,把看病所欠的 12 万元账目全都罗列出来,甚至女儿生前所欠的

过“船头课堂”的形式,为湖区 9 个党支部、100 多名党员宣传党的理论方针政策。唐真亚还自费购置了 2000 多份科学养殖资料,赠送给新滩村“渔家书屋”,并邀请渔业技术人员定期向养殖户传授技术、解决难题。为了新滩村尽快致富,还请来专家设计旅游规划,帮助打造了一条独特的旅游线路。

(选自《经济日报》2019 年 6 月 25 日)

●**素材解读**

他是大湖上的信使,风雨无阻;他是深受群众欢迎的送货员,水陆兼程;他是党的声音的传递者,将课堂设在船头。20 年来,唐真亚全心全意为湖区群众做实事、办好事,用双臂划出了 30 万公里的“水上爱心邮路”。诚信是他的信条,坚守是他的精神,一路前行,一路播撒爱!

●**适用话题**

诚信 奉献 坚守 助人

一些小商铺数额不大的柴米油盐钱也都被列了进去,记在本上,装在心里。

为信守替女还债的承诺,60 多岁的老人当起保姆,干起钟点工,捡废品卖破烂,省吃俭用把每一分钱都攒下来。每还完一笔,窦兰英就在债主名字旁边打个小勾,每打下一个勾,心里也就轻了一分。6 年时间里,在老人的努力和社会各界帮助下,12 万元债务已还得只剩下 1 万多元了。

(选自《经济日报》2019 年 6 月 25 日)

●**素材解读**

命运与坎坷相伴,给窦兰英带来不幸。大女儿患病去世,不仅给她重重一击,还留下了 12 万元看病欠款。虽然年过花甲,窦兰英却坚持替女还债。6 年间,老人辛勤劳作,视诚信如生命,既得到别人的帮助,又兑现了自己的承诺。

●**适用话题**

做人 诚信 坚守 亲情

患而不决最害人、最无益。

素材搜索库

郭建华,河南省开封市祥符区电影公司党支部书记、经理。

从 20 世纪 70 年代当上农村放映员至今,郭建华已从业 43 年。她从拉板车、抬机器、走村串乡做起,与乡亲们结下不解之缘。她说:“只要乡亲们喜欢看,俺情愿当一辈子乡村放映员!”在当一线放映员的 19 年里,她为农民放电影 1.3 万多场。在当站长和公司负责人的 24 年里,她带领工作人员放映 14 万多场。

郭建华将服务领域扩展至脱贫攻坚,带领放映人员深入 71 个建档立卡贫困村和 29 个贫困户较多的非贫困村,三年建立 100 个农村扶贫电影放映点。她创新性地推出的“菜单式”放映模式被中央文化体制改革领导小组作为优秀案例向全国推广。郭建华放映过无数影片,让她刻骨铭心的还是《焦裕禄》。她说自己坚持为群众放电影的原因,源于电影《焦裕禄》里“焦书记拉着

“北疆草原卫士”阿迪雅

阿迪雅,内蒙古自治区包头市达茂旗满都拉镇巴音哈拉嘎查牧民。

1984 年,阿迪雅退伍回到家乡。出于对家乡的热爱,他与妻子一边放牧,一边自愿当起中蒙边境上的“夫妻守边员”。他经常说:“我在部队受过教育,又是一名党员,生在这片大草原上,有责任、有义务来守守。”一句诺言,至今已经坚守了 35 年。35 年来,他累计巡边近 10 万公里,协助边境派出所破获偷盗牲畜、越境偷猎、皮毛走私、非法入境等涉边案件数十起,参加军警民联合巡防 100 多次。

阿迪雅夫妻俩生活的达茂旗条件艰苦,对他们的身体造成很大影响。常年义务巡边,阿迪雅腿已经变形,患有胰腺炎、脑梗等疾病。他的妻子身患宫颈癌,并且腰疼腿疼近 20 年。面对困

“种树老人”李洪占

李洪占,青海省海东市互助土族自治县蔡家堡乡后湾村原护林员。

曾经的蔡家堡乡,是一个蛮荒之地。为了圆心中建设绿色家园的梦想,李洪占从 23 岁起用两条“泥腿子”,一遍遍丈量着蔡家堡的山野。60 多年,李洪占义务种树 2000 多亩 8 万余株。一到春天,李洪占每天早上 6 点起床,拿起树苗,扛起铁锹,直到日落才归。刚开始种树时,浇水是最头疼的问题。要怎么挖窝存水,用冰草盖好,涵养水源;要怎么挖水渠,引水至能浇上水的地方;修不成渠的地方,他就用架子车拉、用马驮、用肩挑……该想的办法都想了。种树也是个技术活,李洪占总结出了“马蹄底马耳头”等育苗经验,提高了树的成活率。在李洪占的精心照料下,绿色渐渐覆盖了荒山坡。

1980 年,李洪占从护林员的岗位

板车在风雪中给老百姓送救命粮”的镜头,正是焦裕禄精神激励着她一直坚守。她说:“今后我要组织放映更多更好的优秀电影,为群众送去更丰富的精神食粮,让焦裕禄精神发扬光大、代代传颂。”

(选自《经济日报》2019 年 6 月 25 日)

●**素材解读**

人生就是一个坚守的过程,通过自身努力不断兑现诺言、实现价值。乡村道路不好走,郭建华却走了 43 年,无怨无悔。她初心不改,坚守一个信念——“为农民放电影”,把欢乐和幸福送到千家万户。

●**适用话题**

责任 诚信 初心 坚守

难,夫妻俩从未后悔,阿迪雅在家建起了“红色蒙古包”,定期组织附近的党员进行学习,讲解党的惠民惠牧政策。在他的感召下,在国外留学 6 年的大儿子和在 上海工作多年的小儿子都回到草原再做牧民,当起父母的“巡边拐杖”,共同守护着祖国的北疆。

(选自《经济日报》2019 年 6 月 25 日)

●**素材解读**

义务守边,不畏艰辛,退伍军人阿迪雅和妻子坚守心中的诺言——“守护边疆一辈子”。35 年来,他和妻子将忠诚镌刻在祖国北疆的边防线上,谱写了人间传奇。不仅如此,孩子们也不惜放弃优越的生活条件,毅然和父母走到一起,传承不畏艰险、诚实守信、甘于奉献的精神。

●**适用话题**

诚信 坚守 爱国 奉献

“种树老人”李洪占

上退了下来,但他没有因为不再当护林员而停止种树。他将其戏称为“上班”,这个班一上就是 60 多年,而且,他从未打算过“退休”。2018 年年底,因易地搬迁项目,后湾村搬迁到了条件优越的塘川镇,原本以为李洪占老人可以歇歇了,可没想到他又规划了新的种树路线。如今,二儿子和儿媳也种树,延续父亲光荣的种树事业。

(选自《经济日报》2019 年 6 月 25 日)

●**素材解读**

植树造林,功在千秋。李洪占默默地坚守大山,用 60 多年踏遍了家乡的山沟沟洼。他用一把锄头、一副肩头,兑现了一生的承诺。他种绿了家乡的每一个山头,更传递出满满的正能量。

●**适用话题**

诚信 坚守 绿化 奉献

『乡村放映员』郭建华

本版供稿/黄书满