名家传技

惟妙惟肖摹外形 穷形尽相写精神

——写好人物小技巧

范本呈现

希伯先生

◎李健吾

接到哥哥来信，说家乡失陷，希伯先生被迫做了几天维持会的新贵，设法逃到外县。他有一个儿子被日本兵打死了。

希伯先生是一位风趣的好好先生。一张并不虚肿的圆脸，沿边布满了荆棘似的短髭；鼻梁虽高，眼睛却不算大；毛发浓密，然而皮肤白净；处处给人一种矛盾的印象。小孩子初次站在他的旁边，不免望而生畏，听他三言两语之后，便意会到这位大人是怎样一位赤子，心灵和他的年龄又是一个可爱的对比。他中等身材，相当宽大，夏天他爱脱掉上身衣服，露出厚实的胸膛，他的健康和强壮值得人人羡慕。谁也想不到这样一个结实的身体，藏着一颗比鸡胆还小的小胆。方才我说他赤裸上身，未免有伤风化，实际当着亲朋家小，他才敢这样洒脱无礼。

我喜欢他。十岁的光景，父亲托了两位朋友把我远迢迢从西安送到津浦沿线的一个小站。他是其中之一。另一位是著名的二楞子，一句话就瞪眼，两句话就打架的李逵一流的人物。他们两位永远在冲突，我夹在中间像一道坝，或者不如说像一位判官，因为最后排难解纷的一定是我。我很乖巧。他们一路在轿车上争吵，临到歇店的时候，我总插进一句：——叔叔，回头喝酒吗？

他们在这一点上永远是同意的。看着我矜矜在意打开我的小箱，一枚一枚数着我的铜元，预备下了轿车请客，他们彼此望了望，眼睛全闭小了。我母亲给我小箱放了十块钱的铜元，因为我的乖巧，变成了他们的调节费。

我想他们不会真打真闹起来的，希伯先生的性格先不允许。然而他之所以要抬杠，大约只是寻开心，故意激逗而已。假如他晓得对方霸道的时候，他会笑着脸，寻个机会，一转身溜掉的。

这种怕事的性格决定了他退守的举止。他不肯接受我父亲的介绍，孤零零到一个陌生的队伍。同伴远走高飞，有的发了财，有的做了官，有的为害于民，有的为利于国，有的流转沟壑，死而不得其所，只有他，自从我父亲遇了害，收了他仅有的野心，烧掉所有我父亲寄给他的危险的书札，安分守己。默默然，只做了一个善良顺民。每一个人有他自己的磁石，我父亲是希伯先生的磁石。这块磁石碎了，也就没有谁能再吸引他这块顽铁了。年轻时候尝够了冒险，如今心灰了，面冷了，他牢牢守住他的处世哲学：明哲保身和与世无争。名有好处也有坏处，他不要了；利，他要的，然而也只是那饱暖无缺的蝇头小利。他像一条蚕，啃着他那一片桑叶。还不如蚕，他放弃了走动的念头。二十年来，难得有人听到他的名字。我晓得他在家乡一个什么职业学校教书，发两句无谓的牢骚，讲两句他那点儿半新不旧的破劳仆子，如斯而已。

一阵狂风暴雨卷进了这和平的渺小的生活，他把自私当作他的硬壳，慵慵逸逸，拖拖沓沓，胶着在他绿英英的石头上面。他已经忘记什么叫作行动。万一他在滚转，那不是他，而是石头，是波浪。但是，可爱而又可怜的希伯先生，我同情你。现在你陷在沸腾的血海，还丢掉了你所依恃的小小石头，你心爱的儿子也被强敌打死了，逃到什么地方去，你这前不着天后不着地的田螺？你学会了生活，却不晓得怎样生活：生活是一条链子，你是一个环子。他不是一块块不相连接的石头。

我一点没有责备希伯先生的意思。我宝贵我过去的生命，希伯先生是它一个寂寞的角落。他属于我的生命，他的悲哀正是我的悲哀。有谁说我不就是希伯先生呢？有谁说谁不是呢？站出来，让我崇拜你。

（选自《中国现代散文选》第四卷，有删改）

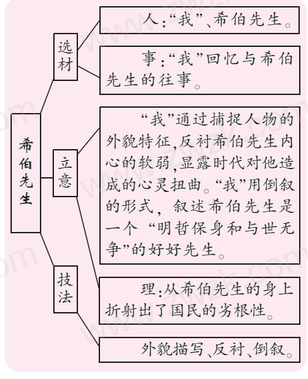
技法提炼

1.运用形神互衬的手法，摹写人物的神态、动作、语言等惟妙惟肖。在千余字的篇幅里，作者塑造出了一个活脱脱的希伯先生：希伯先生这强壮的身躯里，“藏着一颗比鸡胆还小的小胆”。作者以身体强壮反衬其内心的软弱，从这极度的不协调中，显露出时代造成的人物心灵的扭曲。

2.通过典型事件，揭示人物复杂的内心世界。希伯先生是一个半新不旧的文人，是一个旧时代的顺民形象。他既风趣幽默，平易近人，又安分守己，胆小怕事；他寄人篱下，随波逐流，明哲保身，与世无争，自愿依附甘受奴役而不思独立抗争。

3.抒情议论的笔法，增强文章的思想力量。结尾一段是对希伯先生人生价值的概括，同时是对自己，也是对其他与之相似的很多人的人生价值的反思。“有谁说我不就是希伯先生呢？有谁说谁不是呢？”作者连用两个反问句，强调在那个时代（乃至当下）像希伯先生一样的人比比皆是，这一结尾升华了主题。

思维导图



我仿我秀

印象袁先生

◎卞玉珂

像曹文轩曾作散文《孩子与海》致敬海明威一样，我取巧拟了这个题目。

并非为了卖弄或模仿名家记恩师的文章，在我看来，博闻、爽朗、经纶满腹，在现代生活中亦能与时俱进，以有趣的法子授课的师者，才算得上“先生”。袁先生就是这样一位“师者”。

袁先生个头不高，挺瘦，脊背总挺得笔直，像竹又像白杨，是蓬勃的，向上的。他五官生得寻常，然而一双眼睛黑眼仁占了大半，显得颇有精神。眉眼常常新月似的弯着，眼角处便有几条细纹，他嘴角总含着笑，衬着笑眼，整个人显得特和气，好像一天到晚什么烦心事儿也没有。说实话，单论模样，袁先生和常人印象中的“先生”可以说是迥乎不同，少了几分清高持重，但胜在“接地气儿”，没什么距离感，让人愿意和他打成一片。

袁先生的课，够有意思的。往小了说，兴趣是最好的老师，有意思才有动力，学生才能对正儿八经的学习也翘首以盼；往大了说，“有意思”是一种生活态度，对知识和世界永远好奇永远向往，我渴望有意思地生活。言归正传，从引入课题开始，袁先生就极力避免平铺直叙，总以出人意料的方法调动同学们的积极性。讲课过程中，袁先生常插入小小的笑话，自嘲同样也不扭捏。他常拿自己的个头儿“开涮”。若同学们提到这点，他也没有一丝不快，仍和颜悦色的。“有意思”是他讲课的窍门，语文课因这“调味剂”，总上得有滋有味。

但你若因此以为袁先生的课只是单单“有意思”，那你便大错特错喽！袁先生从不向我们灌输什么晦涩的理论和概念，他将知识点藏进实例里，耐心引导我们。他清晰地记住每位同学的发言并在此基础上向更高、更广之处拓展，我觉得这已不易。然而袁先生思想之深刻更打动了我。一次上课时，就关于年轻父母为孩子取名为“王者荣耀”这一论题，他从正反两面进行阐述，条分缕析，有理有据。那时讲台上侃侃而谈的袁先生，与上世纪灯下奋笔疾书的文人的身影渐渐重叠，一样慷慨，一样激昂，一样有难得的情怀。我敬佩袁先生。

我想，从课堂上已可窥得袁先生之性格特点，之风趣，之博学，但有一件事我总忍不住要一提再提——他曾到过新疆支教。那是遥远而美丽的昆仑山下，袁先生怀着一腔热血，在那片贫瘠却藏着生机的土地上播下希望。曾经的我也向往远赴他乡，在荒僻滞后的山野间支教，想象那一声声甜甜的“老师”，随时光流转渐渐散在风里。袁先生仿若那一点火光，我想即使自己无法做到成为火炬，也定将保存一点火种。

幸识袁先生，得良师亦得益友。

◆点评

作文通过形神互衬的综合手法表现了“袁先生”的外貌特点和精神状态，在“和气”和“接地气”中凸显人物的性格特点。继而通过典型事例，以先生的课“有意思”表现他的学识和素养。此外，通过对先生的慷慨、激昂、情怀，风趣、博学和一腔热血的抒情性赞颂，展现了自己对袁先生的敬重。

【袁庆峰/供稿】

主管：山西省教育厅 主办：山西教育教辅传媒集团 编辑出版：《作文周刊》报社 每周六出版 4开8版 广告发布登记号：140100040002
每期定价：3.00元 半年价：72.00元 全国各地邮局（所）均可订阅 本报由运城市精睿印务有限公司承印[厂址：运城市空港经济开发区军屯街]

提升作文能力 提高语文素养 培养人文情怀 承传中华文化

《作文周刊》报社

名誉总编辑 周钧衡
社长兼总编辑 周更武
编委
周钧衡 郭文才
周更武 闫银夫
朱亚男 王晓龙
张海军 王 刚
郭迎春 周艳平
贾云峰 张海英
张 敏 张 莉

作文周刊·高考版
本期主编 张 莉
本期责编 王含章
本期校对 元允升
美术创意 赵 强
照 排 刘小雨
文字编辑
张 莉 QQ:1102675273
王含章 QQ:1209569716
元允升 QQ:3285404511
郭敦临 QQ:3552150142
师鸣谦 QQ:1839170682
投稿邮箱
gkb.zwzk@163.com
高考编辑部电话
0351—7069466
发行管理中心电话
0351—4435224
传真
0351—7075201
通信
山西太原市第232号邮政信箱
邮政编码 030009

中国邮政报刊发行
China Post Newspapers & Periodicals Distribution
随心订阅 “邮”享生活
扫码订阅
《作文周刊》
报刊在线订阅网址
BK.11185.cn
客户订阅电话
11185
全国邮政营业网点
合作服务电话
010-68859199

前沿视角 专业引领
作文周刊®
composition weekly
高考版
中国优秀少儿报刊金奖
国内统一刊号：CN14-0701/（F） 邮发代号：21-546
第26期（总第7690期）
2020年1月11日

热点聚焦

青年瞭望

世界看好“进博会”

时评选粹

携手合作大道 谱写开放篇章

新华社评论员

迎五洲客，计天下利。第二届中国国际进口博览会10日圆满闭幕。开放合作的盛会，吸引181个国家、地区和国际组织，3800多家企业共襄盛举，绘出一幅中国与世界深度交融、互利共赢的生动图景。

特殊的时代背景，凸显进博会的重大意义，展现新时代中国深化改革、扩大开放的坚定决心。着眼于破解世界经济发展面临的难题，习近平主席在第二届进博会开幕式主旨演讲中把握时代潮流，提出推动建设开放型世界经济的3点倡议，宣示中国扩大开放的5方面举措，引发与会者的广泛共鸣和赞誉。中国与各方共同努力，再次交出一份耀眼的进博“成绩单”。无论是与会各国政要达成合作共赢的广泛共识，还是企业“一展难求”的参与热情，或是近400件全球或中国大陆首发新产品、新技术或服务的精彩亮相，无不发出了携手合作、共创未来的时代强音。

硕果累累的进博会，诠释中国兼济天下的责任担当。在单边主义、贸易保护主义抬头之际，中国举办第二届进博会，为各国提供更多市场机遇、投资机遇，本身就是对经济全球化的坚定支持，是对多边主义和国际合作的有力捍卫。当出席进博会的各国政要呼吁加强合作，对“中国的合作和开放精神”表示感谢；当美国企业参展数量比首届进博会增长18%，参展面积位居各参展国首位；当各国企业迫不及待“预订”第三届进博会门票，我们更加深刻感受到经济全球化奔腾向前的强大力量，更加坚定了开放合作、共同发展的决心和信心。

“中国国际进口博览会交易的是商品和服务，交流的是文化和理念。”进博会不仅是经贸合作的舞台，也是思想智慧的盛宴、文明交流的桥梁。第二届虹桥国际经济论坛上，全球政商学研界嘉宾齐聚一堂，围绕营商环境、人工智能、世贸组织改革、共建人类命运共同体等话题深入探讨；国家馆里，包括中国在内的64个参展国的展馆交相辉映，不同文明的相知相交令人动容；在场馆的各个角落，中国非物质文化遗产和“中华老字号”首次集中亮相……丰富多彩的活动，将美好的情谊深植于人们心中，绘出一幅美美与共的文明画卷。

“上海令我惊叹，我在这里看到了中国的开放与未来”，在见证了第二届进博会的盛况后，法国总统马克龙如此感慨。一个改革不停顿、开放不止步的中国，将与世界各国携手前行、同舟共济，一起迈向人类命运共同体的美好明天。

（选自“新华网”2019年11月10日，有删改）

多维解读

1.进行开放合作，推动共同发展。40多年来，中国对外开放与对内改革同步进行，“一带一路”如同双翼，带动各参与国一起腾飞；“人类命运共同体”理念如同纽带，将不同民族、文化、信仰的人联系在一起。

2.“引进来”“走出去”，展示中国魅力。一边是来自全球的优质商品和服务，一边是中国市场的巨大潜力，进博会为国际合作架起桥梁、搭建平台。

青年观点1

“中国开放的大门只会越开越大”

——更高水平对外开放的实践创新

◎陈 凌

大道至简，实干为要。第二届中国国际进口博览会开幕式上，习近平主席在主旨演讲中，介绍了一年来中国各项开放举措的落实情况，表明中国重诺守信、说话算数，中国用实际行动支持贸易自由化和经济全球化，用实际行动宣示“中国开放的大门只会越开越大”的决心。中国扩大开放，不做“清谈客”，要当“行动者”，不仅是“我家大门常打开，开放怀抱等你”，而且必将在与世界的交流融通中贡献更多中国智慧、中国方案、中国力量。

发展是解决一切问题的总钥匙，开放是推动发展的重要引擎。中国是在开放条件下发展起来的，未来中国要实现更好发展，也必须在更加开放的条件下进行。从设立自由贸易试验区，到探索建设自由贸易港；从搭建虹桥国际经济论坛、中非合作论坛等多边对话和合作平台，到深化共建“一带一路”国际合作，中国以不断扩大开放的实际行动推动开放的大门越开越大。可以说，开放是当代中国的鲜明标识。

“修之于天下，其德乃普。”中国的对外开放不是独角戏，而是合作基础上的共同参与、互利目标下的共同发展，是以更高水平的开放推动全球共同开放。以共建“一带一路”为例，从比雷埃夫斯港到汉班托塔港，从中欧班列到中老铁路，从中巴经济走廊到中缅经济走廊，合作共赢的“蛋糕”越做越大，开放融通的道路越走越宽。兼顾当前利益和长远利益，兼顾自身利益和他国利益，既做大“蛋糕”又分好“蛋糕”，一个全方位对外开放的中国，正与世界分享越来越多的发展红利。正如习近平主席指出的，“中国不断扩大对外开放，不仅发展了自己，也造福了世界。”

（选自《人民日报》2019年11月19日，有删改）

青年观点2

共推开放合作，共享全球繁荣

◎徐飞彪

2019年11月5日，习近平主席出席第二届中国国际进口博览会暨虹桥国际经济论坛开幕式，并发表主旨演讲，再度引发全球关注和倾听。习近平主席的演讲，全文仅约三千字，字字珠玑，金句频出，展示了中国扩大开放推进合作的决心，倡导了中国推进共同发展的方案，擘画了构建命运共同体的中国梦想蓝图。

“开放”是全篇演讲的核心词汇。习近平主席在演讲中，26次提到这个词，并将“开放”摆在了推进合作、促进创新和谋求包容互惠的逻辑基础上。习近平主席强调，中国开放的大门会越开越大，并宣布将加大市场开放，完善开放格局，进一步优化营商环境。下一步，中国的开放不仅要在量的方面拓展，还要从质的方面拓深。

扩大开放，目的是为了促进发展。“发展”是另一个关键词，全篇讲稿中提到了30次，频率很高。各国需要真正携手合作，构建能促进共同发展的国际合作体系，包括共同维护以联合国宪章宗旨和原则为基础的国际秩序，捍卫多边经贸体制的核心价值，促进世界和平与共同发展。中国推进共建“一带一路”，倡导的共商、共建、共享的国际新型合作理念，对推进共同发展，极具建设性意义。

“合作”与“创新”也是习近平主席此次演讲反复提及的词语，分别提及13次和9次，可见其重要性。当前世界经济发展面临的难题，没有哪一个国家能独自解决，因此，需要反对单边主义和保护主义，深化双多边合作，进行机制创新和思维创新，真正激活全球合作的动力与潜力。

（选自“中国网”2019年11月7日，有删改）

（作文周刊）报社公众号 作文评评 （作文周刊）教育城

传统文化

文言文阅读

人物传记类文本的解答技巧(上)

应考锦囊

文言文阅读在高考语文卷中分值较重，重要程度无需多言。因其语言的特殊性及考生谈“古”畏难心理等方面的干扰，文言文阅读普遍存在失分现象。从近年高考选用的文言文看，人物传记类文本居多。考生只要在复习中，摸准其特点，并养成正确的阅读方法，阅读时就会游刃有余。

一般而言，人物传记类文本结构固定，行文线索明显。古人作传，常在起首介绍人物的籍贯、字号、家世、官职以及主要性格特点等，这些文字对把握全篇内容具有关键作用。接着，文本的主体内容以时间为序，依次介绍传主何时何地做了何事有何结果。考生在阅读时要特别注意表示时间、地点、事件起讫的词句，这有助于划分主体部分的层次，理解全文内容。传记的结尾常对传主的逝前身后作一交代，或作“盖棺定论”；有的则以“赞”等形式作出评价。

那么，考生应如何阅读这类文言文？

1.树立整体的阅读观。阅读过程中，考生除了关注选文整体写了哪些人、哪些事，什么性格品质及行文特点外，还要留意标题、出处、注释、题干等内容，这是把握文意、解决疑难的重要辅助内容。

2.根据传记选文、用语特点去阅读。总体上，选文多为四五百字的浅易文言文，以叙事为主，含有一定的议论和抒情。传主有帝王将相、清官廉吏、良母孝子、义士隐士等，其品格不外乎“忠、孝、仁、义、礼、智、信、勇”。叙事中涉及的人物关系多为君臣、官吏(上下级、平级)、臣民、母(父)子等。其语言凝练概括，既有传神的细节描写，也有对传主的评价，或“微言大义”，或点到为止，因此考生要逐字逐句阅读。同时，考生要识记传记中的常见词语，如官职变迁、表品行、个性、心理等方面的词语。在具体阅读过程中，考生要养成勾画圈点人名、地名、时间词、事件起讫词语及文中评议性词句的习惯，并借助文意概括分析题，正确把握文意及传主的性格品质。

有了对文本内容的全面理解，对于断句、文学常识、翻译题，考生基本上就可以正确解答了。对原文有关内容的概括和分析类型的题目，其选项内容由结论(简练概括传主的性格品质时，多用两组四字短语)和分析两部分组成。一般情况下，结论部分不易有误，问题主要出在分析上，容易犯无中生有、张冠李戴、时间错位、颠倒顺序、故意误译、事件杂糅、言过其实、强加联系、以偏概全等错误。因此，做好此题的关键在于逐一确定选项的答题区间，再将选项所涉及的内容带入原文仔细对照、分析，尤其要注意细节。考生在发现有出入时一定要反复推敲关键词。比对时，考生须心装全文。有时，有的信息在其前文或后文有或隐或显的暗示。

考题连线

阅读文章，完成题目。

裴子野，字①几原，河东闻喜人。子野生而**偏孤**②，为祖母所养③，年九岁，祖母亡，泣血哀恸，家人异④之。少好学，善属文。起家齐武陵王国左常侍⑤，遭父忧去职。居丧尽礼，每之墓所，哭泣处草为之枯。

天监初，尚书仆射⑥范云嘉其行，将表奏之，会⑦云卒，不果。久之，除右军安成王参军，俄迁⑧兼廷尉正。时三官通署狱牒⑨，子野尝不在，同僚辄署其名，奏有不允，子野从坐免职。自此免黜久之，终无恨意。时中书范缜闻其行业而善焉。会迁**国子博士**⑩，乃上表让之。有司以资历非次，弗为通。

出为诸暨令，在县不行鞭罚，民有争者，示之以理，百姓称悦，合境无讼。及齐永明末，沈约所撰《宋书》既行，子野撰为《宋略》二十卷。其叙事评论多善，约见而叹曰：“吾弗逮⑪也。”

普通七年，王师北伐，敕子野为喻魏文，受诏立成。高祖以其事体大，召尚书仆射徐勉等集寿光殿以观之，时并叹服。俄又敕⑫为书喻魏相元叉，其夜受旨，子野谓可待旦方奏，未之为也。及**五鼓**⑬，敕催令速上，子野徐起操笔，昧爽便就。既奏，高祖深嘉焉。自是凡诸符檄，皆令草创。子野为文典而速不尚丽靡之词其制作多法古与今文体异当时或有诋诃者及其末皆翕然重之

子野在禁省十余年，静默自守，未尝有所请谒，外家⑭及**中表**⑮贫乏，所得俸悉分给之。无宅，借宫地二亩，起茅屋数间。妻子恒苦饥寒，唯以教诲为本，子侄祗畏，若奉严君。末年深信释氏，持其教戒，终身饭麦食蔬。中大通二年，卒官，年六十二。

(选自《梁书·裴子野传》，有删改)

注释：

①字：古代男子20岁、女子15岁成年，才能取字，供他人称呼。一般人尤其是同辈和属下只许称尊长的字而不能直呼其名。

②孤：指早年丧父或丧母。

③为……所：被动句的常用标志。

④异：形容词的意动用法，对……感到诧异。

⑤左常侍：官名。两晋、南朝及北魏时设左、右常侍为王、公国属官，掌侍从左右、赞相礼仪、献策谏诤，员额依各国之大小不等。另外，散骑常侍也常简称常侍，有左散骑常侍和右散骑常侍。

⑥尚书仆射：秦始设，帮助尚书令管理少府档案和文书。魏、晋后，尚书令、尚书仆射号为“朝端”“朝右”，居宰相之任。唐朝初年和北宋后期成为首席宰相。

⑦会：恰巧，正好，适逢。

⑧迁：调动官职，包括升级、降级、平级转调三种情况。为易于区分，人们常在“迁”字的前面或后面加一个字，升级叫迁升、迁授、迁叙，降级叫迁削、迁谪、左迁，平级转调叫转迁、迁官、迁调，离职后调复原职叫迁复。

⑨狱牒：刑狱的判决文书。

⑩国子博士：学官名，始设于晋朝，最初只有一名，此后历代沿袭此官，唐代时，设国子、太学、四门、律算、书等六学，隶属国子监祭酒。

⑪逮：及，赶上。

⑫敕：帝王的诏书、命令。

⑬五鼓：五鼓是古代流传下来的一种夜晚计时制度。把黄昏到拂晓的一夜长度分为五个更次，每个更次相隔两个小时。五鼓，也叫五夜和五更。

⑭外家：泛指母亲和妻子的娘家。此处指母亲家亲戚。

⑮中表：古代称父系血统的亲戚为“内”，称父系血统之外的亲戚为“外”，如外甥即为姊妹之子；外为表，内为中，合称“中表”。

1.下列对文中加波浪线部分的断句，正确的一项是(　　)

A.子野为文典而速/不尚丽靡之词/其制作多法/古与今文体异/当时或有诋诃者/及其末皆翕然重之

B.子野为文典/而速不尚丽靡之词/其制作多法/古与今文体异/当时或有诋诃者/及其末皆翕然重之

C.子野为文典而速/不尚丽靡之词/其制作多法古/与今文体异/当时或有诋诃者/及其末皆翕然重之

D.子野为文典/而速不尚丽靡之词/其制作多法古/与今文体异/当时或有诋诃者/及其末皆翕然重之

2.下列对文中黑体词语的相关内容的解说，不正确的一项是(　　)

A.偏孤，指早年丧父或丧母。古人对死很忌讳，故称父母之死为“见背”“弃养”等，如《陈情表》中“生孩六月，慈父见背”。

B.国子博士，学官名。始设于晋朝，最初只有一名，此后历代沿袭此官，唐代时，隶属国子监祭酒，共有六名，分掌六学。

C.五鼓，也叫五更或五夜。因古代民间把夜晚分成五个时段，用鼓打更报时，故得名。文中指五鼓时分，即凌晨五点到七点。

D.中表，古代称父系血统的亲属为“内”，称父系血统之外的亲属为“外”。内为中，外为表，合而称之“中表”。

3.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(　　)

A.裴子野恪尽孝道，感动苍生。祖母去世时，他才九岁就悲痛泣血；父亲去世，他离职服丧，每到墓所，哭泣处草木都为他枯萎。

B.裴子野才华横溢，令人叹服。年少时好学，擅长写文章；尚书仆射范云、撰写《宋书》的沈约甚至高祖，都对其文才赞美有加。

C.裴子野施行德政，以理服人。任诸暨县令时，不施行鞭打刑罚，以理服人，以理息讼。大家都称赞他，全县没有诉讼事件。

D.裴子野自守操行，舍家济人。家里没有住房，借用官地二亩修建茅屋得以栖身；妻子儿女常挨饿受冻，所得俸禄分给贫困的亲戚。

4.把文中加横线的句子翻译成现代汉语。

(1)时三官通署狱牒，子野尝不在，同僚辄署其名，奏有不允，子野从坐免职。

(2)俄又敕为书喻魏相元叉，其夜受旨，子野谓可待旦方奏，未之为也。

【关注《作文周刊》报社服务号，回复“高考版26期2版译文与答案详解”，获取这篇阅读的订制讲解。】

【欧阳睿、欧阳瑶/供稿】

投稿须知

1.学生作文内容不限，字数以800字左右为宜，时令性稿件请提前三个月投寄。

2.教师稿件请根据本报编辑计划撰写。

3.稿件须严格按照考试大纲的各项要求撰写，要突出考试大纲的特点，忌超纲、超本，要有针对性、同步性，难易程度要适中。

4.与教学进度同步的稿件，请务必按教学进度提前三个月投寄，并注明稿件所配合的教学内容。

5.试题类稿件要给出参考答案，且要认真核实，保证准确无误。

6.凡属选、摘的文章请务必注明出处及原文作者。否则，由此引起的纠纷或造成的后果均由供稿人自负。

7.选文必须适合高中生阅读，不要摘抄各类中小学课文。

8.稿件应注明撰稿人的真实姓名、详细地址、邮编及电话。

9.严禁一稿多投，严禁抄袭。

10.来稿一律不退，请作者自留底稿。

投稿方式

1. 通过邮局将作品寄至：(030009)山西省太原市第232号邮政信箱《作文周刊》(高考版)编辑部

2.E-mail：gkbzwzk@163.com

编辑部电话：0351-7069466

文化常识

考，在文言里指已经死去的父亲。皇考，就是在位的皇帝对先皇的称呼。普通人称自己已故的父亲为“先考”；称已故的母亲为“妣”“先妣”；已故父母合称为“考妣”。

热点押题

时代楷模

押题理由

时代楷模就是在某个特定的社会历史时期内，对人们的思想和行为产生巨大而深远影响的，值得人们学习、尊敬、传颂的人物。这里的时代不仅仅是一个时间概念，更多的是指能影响人的意识和行为的政治、经济、文化等方面的客观环境。发挥好时代楷模的引领作用，是培育文明新风的时代要求，是推进社会主义核心价值体系建设的重要途径。抓住热点人物和热点事件，关注社会和时代，让考生把握时代脉搏，寻找精神皈依，是近年来高考作文的命题导向。

押题方向

阅读下面的材料，根据要求写一篇文章。

2019年9月29日上午10时，中华人民共和国国家勋章和国家荣誉称号颁授仪式在北京人民大会堂隆重举行，有8人获得“共和国勋章”，28人获得国家荣誉称号。这些人物里，有填补了我国原子核理论空白，为氢弹突破作出卓越贡献，荣获“两弹一星”功勋奖章的于敏；有积极维护新中国妇女劳动权利，倡导并推动“男女同工同酬”写入宪法的人大代表申纪兰；有先后参加解放战争、湘西剿匪、抗美援朝战争、对越自卫反击战等战役战斗的老革命军人、老战斗英雄李延年；有一生致力于杂交水稻技术研究、应用与推广，为我国粮食安全、农业科学发展和世界粮食供给作出贡献的袁隆平；有60多年致力于中医药研究实战，带领团队攻坚克难，研究发现了青蒿素，为中医药科技创新和人类健康事业作出重要贡献的屠呦呦……这些人物都是为新中国建设和发展作出杰出贡献的功勋模范人物。

请从下列任务中任选一个，以青年学生的身份完成写作。

①假设你收看了此次颁授仪式，请写一篇收看电视直播后的观后感。

②你觉得21世纪应具备怎样的时代精神？请写一封信和自己的同学分享看法和体会。

要求：自选角度，确定立意；切合身份，贴合背景；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

审题立意：

1.角色与文体限制。这是一道任务驱动型作文题，写作任务有两项：一是写信，二是写观后感，考生选择一项完成即可。这两项任务不仅是文体的选择，更是具体情景的选择。所以，写作时“当事人”的身份必须明确，既要切合具体的情景，又要符合文体的要求。如写信要注意书信的格式，内容要写得清楚明白，用词要自然、贴切、有礼貌。观后感离不开“观”，由“观”引出，但重在“感”，同时，要联系实际，把“感”写深、写透，并具有一定的启发性。

2.内容和价值取向限制。材料向考生展示了部分获得“共和国勋章”和国家荣誉称号的模范人物的主要事迹。这些人物职业各异，有的声名显著，有的默默无闻，但他们都是各界人士学习的榜样。考生写作时要结合模范人物的事迹和思想性格，可以表达对他们的崇敬之情，也可以学习他们身上一心为国、立志奋斗的精神。考生应思考个人与国家的关系，做勇于担当、有远大理想的新青年。

参考立意：紧跟时代，追求梦想；肩负使命，砥砺前行；敢于担当，勇于奉献；时不我待，不负青春；民族复兴，有你有我；长大后，我就成了你；坚持创新，勇于开拓等。

命题趋势

关于时代楷模的话题，历年高考作文都有所涉及。如在2015年高考新课标全国卷Ⅱ作文题“当代风采人物评选”中就有体现，2016年高考全国卷Ⅲ作文题“小羽的创业故事”延续了这一主题，2017年北京卷的微写作“为某个人物设计一尊雕像”也涉及到了时代楷模，2018年高考全国卷Ⅰ作文题“一代人有一代人的际遇和机缘、使命和挑战”也隐含了“时代楷模”的内涵，2019年高考全国卷Ⅱ作文题中写给某位“百年中国功勋人物”的国庆节慰问信，也包含了时代楷模的元素。向时代楷模学习，弘扬社会正能量，定会成为高考作文命题的热点，广大考生应该予以关注。

佳作赏读

立足平凡　奋发有为

◎王玲鑫

新中国成立70周年国庆前夕，国家勋章和国家荣誉称号颁授仪式在北京人民大会堂隆重举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平为国家勋章和国家荣誉称号获得者颁授勋章奖章并发表重要讲话。总书记在讲话时强调：“今天我们以最高规格褒奖英雄模范，就是要弘扬他们身上展现的忠诚、执着、朴实的鲜明品格。”看了这个颁授仪式，我心潮澎湃，感慨良多。

这些获奖者都是平凡的人，但他们却作出了不平凡的事业。平凡中的默默付出，成就了他们伟大的业绩。“只有下田才最快乐”，90岁高龄的袁隆平获奖后立刻在田间地头忙碌的身影，感动了无数网友。其实，正是数十载默默在稻田里耕耘的坚持，才让他获得了来自国家的最高荣誉。此次荣获共和国勋章的人，无一不立足平凡，成就了精彩人生。无论是田间地头还是实验室，无论是血洒疆场还是荣誉等身，他们都坚守在自己的岗位上，耕耘在共和国的土地上，干一行、爱一行、精一行，为国家和人民贡献青春乃至一生。一个人为国家做一件好事不难，难的是一辈子坚持下去，至死不渝。

这些获奖者对党和人民的事业矢志不渝、百折不挠，坚守一心为民的理想信念，坚守为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心使命。他们都在平凡之中造就了伟大，因为他们有执着的精神，为国为民奉献的志向才坚定不移，对事业的坚守才无怨无悔，为民族复兴拼搏奋斗的赤子之心才始终不改；他们有朴实的作风，不计个人得失，舍小家顾大家，有着功成不必在我、功成必定有我的崇高精神。作为中华儿女的优秀代表，他们所展现的坚定的理想信念、不懈的奋斗精神和伟大的无我境界，值得我们永远弘扬和传承。他们朴实纯粹、淡泊名利，不屈不挠、勤奋创造，在平凡中书写了精彩的人生，用平凡成就了伟大。

伟大，源于平凡的努力。从无数英雄模范的身上，我可以看到，人生本平凡，没有谁生来就是伟大的。但伟大者，无不是在对平凡的坚守中，磨砺了卓越的品质，他们的伟大，无不是以民族富强、人民幸福为目标。

平凡孕育伟大，伟大出于平凡，也升华平凡。新时代，是奋斗者的时代，向共和国的英雄模范们学习，就是要学习他们伟大的品质，心系祖国、人民和实现中华民族伟大复兴的事业，立足平凡，奋发有为。只要有坚定的理想信念、不懈的奋斗精神，脚踏实地把每件平凡的事做好，一切平凡的人都可以获得不平凡的人生，一切平凡的工作都可以创造不平凡的成就。

评析

作文很好地体现了观后感的写作要求，把“观”和“感”紧紧结合起来，“感”因“观”而触发。作文开头简要回顾电视直播情景，生发自己的感慨。主体部分论述平凡与伟大的关系，重点落在立足平凡和奋发有为上，最后联系个人实际，表达在平凡的岗位上不懈奋斗的坚定信念。全文以“感”为主，把“观”与“感”交织起来，不蔓不枝，中心突出，启人心智。

延伸训练

阅读下面的材料，根据要求作文。

材料1：荣获“共和国勋章”“两弹一星”功勋奖章、国家最高科学技术奖等十几项重大奖项的“氢弹之父”于敏，曾经为我国的核武器研究“隐姓埋名”长达三十年之久，甚至直到今天，他的事迹也鲜见于报端。“淡泊明志，宁静致远”是他一生的座右铭，他认为只有淡泊名利，就不为物欲所惑，潜心做事，才能有所成就。

材料2：老是把自己当成珍珠，就时时有被埋没的痛苦，把自己当成泥土吧，让众人把你踩成一条道路。　　——鲁藜《泥土》

读了上述材料，你有哪些认识或感悟，请写一篇不少于800字的文章。

要求：选好角度，自定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

审题立意：

这道作文题由两则材料组成，第一则是现实故事类材料，主要介绍了核物理学家于敏的事迹和人格魅力。阅读材料时，考生必须注意几个关键词句，一是“隐姓埋名”长达三十年之久，二是“淡泊明志，宁静致远”是他一生的座右铭，抓住了这两个关键词句，就抓住了材料的精神实质。第二则材料是鲁藜的名句，主要歌颂了甘当泥土、愿默默无闻奉献的精神。考生写作时要把两则材料结合起来，实现材料中的具体事实到立意内涵的转化，写作中从虚到实的转化，如“淡泊明志，宁静致远”具有较强的主观色彩，应该进行具体化和形象化处理，展开联想，写出佳篇。考生可参考以下立意：淡泊明志；拒绝诱惑；无私奉献；坚守理想和信念；行重于言等。

【王学华/供稿】

文化常识

“丁母艰”是指母亲去世，回乡守丧。守丧有一定的时间规定，这在古代是一种孝顺行为，表明当事人对已故之人的崇敬和不舍。

观时事 论天下

明确国家监护制度，为未成年人保护兜底

《未成年人保护法》自1991年9月4日第七届全国人大常委会第二十一次会议通过以来，历经两次修订之后，迎来了第三次修订。与前两次相比，此次修订亮点频出，尤以明确国家监护最为耀眼。

未成年人保护法修订草案里确立的国家监护制度明确规定，未成年人的监护人不能履行监护职责（包括监护人利用子女乞讨、未成年人被长期虐待等情况）时，由国家承担监护职责。

未成年人较为弱势的社会地位决定了国家除要向其提供与成年人类似的人权保护外，亦须额外提供与其身体及心智发展相符的特殊人权保护。后者被明确写入1989年联合国《儿童权利公约》。作为公约签约国，为进一步契合国际公约要求及接轨世界通行惯例，我国《未成年人保护法》于此次修订中明确提出国家监护概念，作为家庭监护必不可少的兜底补充。同时还明确了具体监护主体：各级民政部门承担临时或者长期监护职责。

此次修订既是我国对未成年人实施宪法性保护的具体落实，本质上也是我国在国家监护理念构建与制度完善层面的深刻实践。

解　读

1.切实保护未成年人权益。对未成年人这类社会弱势群体的保护是衡量国家文明程度的标尺之一，最易引发公众较为强烈的普遍关注和集体焦虑。《未成年人保护法》修订明确将国家监护纳入其中，打通了未成年人监护的最后一公里，值得瞩目。

2.社会文明进步的缩影。《未成年人保护法》明确国家监护制度，彰显了国家对未成年人的关爱，体现了社会的文明与进步。

3.保护未成年人贵在行动。新修订的《未成年人保护法》亮点频出，尤以明确国家监护最为耀眼。让国家监护的雨露真正滋润到未成年人的心田，为未成年人的健康成长撑起一片爱的蓝天！

乌镇世界互联网大会：看到“老时光”里的新未来

2019年10月22日，第六届世界互联网大会闭幕。眼睛能当鼠标用、机械手+纳米光纤手套可以精准抓取西红柿；5G基站像胶带一样随处贴、5G+远程医疗实现手术现场“围观”；AI变身的毕加索帮你画像、AR技术让观众瞬间“加入”乐队演奏……互联网之光博览中心内外，一大批最新科技成果集中亮相，智慧化项目让人目不暇接，科技的酷炫远超人们想象。智能会务服务机器人提供现场讲解，与会嘉宾实现生物识别入住，5G自动驾驶带你走进会场……大会的信息化管理和服务水平也进一步提升，无处不在的智慧应用场景，无不提醒着大家，这个千年古镇，已经变身为世界互联网“窗口”。

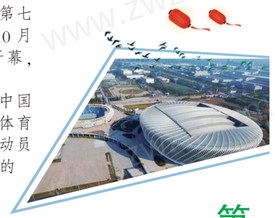
透过乌镇老时光，看到人类新未来。回眸过去的六年，乌镇因网而变、因网而兴。5G网络全覆盖、互联网医院、智慧养老、智能交通等一批智慧项目，更让“生活在这里”成为了幸福感爆棚的“炫耀资本”。智慧农场探索自动采摘管理、年轻匠人直播竹编技艺，从最初的蚕桑、种植，到制砖、染布，再到如今搭上数字经济高速列车，土生土长的水乡人因互联网开启了新生活。

解　读

1.让互联网更好地造福人类。“一网一世界”，乌镇的变化是过去五届峰会溢出效应的缩影，浙江的变化更是互联网发展成果共享的缩影。透过乌镇老时光，看到人类新未来，我们相信，“有梦想，有机会，有奋斗，一切美好的东西都能够创造出来”。

2.共享互联网发展机遇。互联网发展为世界发展带来的改变有目共睹，而在每一次的“乌镇时间”里，人们总能在这个精致的小镇上，看到未来几年网络发展的瑰丽蓝图。共享互联网发展带来的机遇是大势所趋、人心所向，体现了人类对美好生活品质的孜孜追求。

3.共谋互联网发展美好未来。随着技术水平的跃迁、社会形态的嬗变，国际社会越来越成为一个命运共同体。在网络空间这个人类共同的新家园，人们共享新机遇，也面临新挑战。构建公正合理的网络空间国际秩序，需要国际社会密切合作，共同努力。



第七届世界军人运动会在武汉成功举办

创军人荣耀，筑世界和平。第七届世界军人运动会于2019年10月18日晚在湖北省武汉市隆重开幕，为期9天，10月27日闭幕。

第七届世界军人运动会是中国第一次承办的综合性国际军事体育赛事。109个国家近万名军人运动员奋勇拼搏，争夺27个比赛大项的329枚金牌。中国人民解放军体育代表团在本届军运会上夺得133金64银42铜，名列奖牌榜第一。首次参加军运会的中国八一水上救生队在18个单项中斩获11枚金牌，打破11项赛会纪录，包括一项世界纪录。八一军事五项队在本届军运会上包揽了除男子障碍跑接力之外的5枚金牌，并且5破1平世界纪录。成立仅4年的八一空军五项队首次征战国际赛场，就包揽了本届军运会空军五项全部5枚金牌。海军五项被称作“最强水兵”的较量。中国八一队同样是首次组队参赛，最终包揽本届海军五项赛事的6枚金牌。面对世界强手，我军跳伞队在军运会赛场上获得18个小项金牌中的11枚。

一个个辉煌的瞬间见证了中国军人的荣耀，中国军团在世界面前表现出了优异的运动成绩和顽强的拼搏作风，在军运会历史上留下了浓墨重彩的一笔。他们在军运会上创造的中国军人荣耀，更是祖国的荣耀。

解　读

1.中国接受世界检验。举办第七届世界军人运动会，是对中国实力的一次大检验。这是对中国举办国际体育盛会能力的检验，是对中国人民荣誉感、爱国心和文明素养的检验，更是对中国军人精神风貌的检验。

2.向世界讲好中国故事。体育是社会发展和人类进步的重要标志，是综合国力和国家软实力的重要体现。体育承载着国家强盛、民族振兴的梦想，用好主场机遇，在国际军体舞台上把中国故事讲精彩讲动人，会让中国声音更洪亮、中国形象更美好。

3.推动构建人类命运共同体。创办军运会就是希望全世界军人能告别战场，来到赛场，为友谊为和平而奋斗拼搏。持久和平的世界是构建人类命运共同体的基本追求，军运会正是为夯实人类和平根基而努力。

看清“AI算命”的“算钱”真面目

通过手机上传一张正面照片，给出一些个人信息，短短数秒就能收到面相评分和命运报告，号称“准确率达95%”“能看透你的一生”……近来，“AI算命”风靡网络，引发关注。

置身于移动互联网时代，“算命”把戏正在不断变换形式，在网络空间潜滋暗长。现实中，在网上随手一搜，就能找到诸如“AI相面”“人工智能看手相”等内容。

与传统迷信相比，披着“大数据、人工智能”外衣的网络迷信，因打着科学的旗号，往往更具欺骗性、迷惑性，潜在危害不容小视。更有甚者，宣称网络算命、占卜等同于科学预测。事实上，“AI算命”披着算命的皮，实则是在“算钱”。各种形式的“AI算命”并非完全免费，用户想要看到完整的内容，往往需要付费购买增值服务，或以“邀请好友”“看广告”等方式增加下载量或广告收益。此外，用户在算命时授权个人信息、上传照片，存在泄露隐私的风险。

解　读

1.识破网络“算命”骗局。从表面看，以“AI算命”为代表的网络迷信，虽然有人工智能的加持，但仔细推究，其内核依然是迷信。话术再高明，算命模板再花哨，也改变不了“算命大师”搞“互联网骗术”的本质。我们要擦亮眼睛，谨防上当受骗。

2.严厉打击网络迷信。打着算命的幌子、行诈骗之实，这已成网上那些算命大师的“变现方式”和惯常套路。面对不断改头换面的网络迷信，执法部门要与时俱进，加强治理，做到“魔高一尺，道高一丈”。

3.破解“AI算命”类伪科技要多措并举。有关部门可以通过节目、宣传栏来普及相关知识，用科学常识力挺“真科技产品”；个人也应理性思考，别被披着科技外衣的产品蛊惑；有关部门要加强监管，及时查处、严厉处罚，多管齐下，让其无立足之地。

【李学开/供稿】

先锋观点　有效的亲子沟通能够让孩子们自由表达、放心依赖，让“家”成为可以触及他们内心深处的美好字眼，让家庭教育能够给予孩子们面对外部世界的底气与底色。——中国传媒大学副教授赵晖在谈到家庭教育对孩子的成长时如是说

栏目设置

第一版　高考新视界

高考沙龙：对高考作文的相关指导和对高考作文相关信息的介绍、解读、讨论，让考生了解高考作文，熟悉阅卷规则，掌握考场作文应考技法。

青年瞭望：精选社会生活、人文生活、科技生活热点，引导考生关注社会，丰富知识，拓宽视野。

第二版　文化大观园

广纳古今文化精华，集聚中外智慧声音，博读天下，心怀世界。

第三版　技法点拨台

作文思维：对作文进行系统的讲解和指导，侧重对高考作文的方法、策略的讲解。

提分攻略：提供高考考前作文提升的技巧，提供临场作文方法。

第四版　素材多棱镜

多维解读，运用展示，信手拈来。古今中外，大千世界，满足作文需求，提升考生素养。

第五版　作文节节高

对片段或文章的升格进行展示，并提供可供借鉴的写作方法，让考生在写、改、批、评的多环节参与中提高写作水平和鉴赏能力。

第五版　习作飞羽集

给高三学子提供一个展示自己才情的平台。同时，也让考生通过看别人的作文，找寻自己的写作思路。

第六版　佳作赏读会

品读时空：点拨高考各类文本阅读技巧，跟踪最新阅读题型。

美文点读：对美文进行赏读。

第七版　实战训练营

模拟考场：采用考场作文的形式进行考场练兵，让考生能够掌握不同的文题写作。对考场作文进行剖析，让考生知道得分、失分点。

热点押题：从高考实战出发为考生提供有价值、有新意的高考作文题，并进行深入解读，以期对考生在备考中对同类题有所启迪。

第八版　品读经典风

鉴赏古今中外名著名篇，精选名家美文，让考生在品读中拓宽视野，丰富积累，学习写作方法。

思想芦苇

爱好忌“溺”

◎戴雨蒙

明朝的天启皇帝特别喜欢做木工活儿，他唯一的爱好就是做各种各样的木制小玩意儿。

要说爱好做木工活，这本身没有问题。但问题是：首先他是个皇帝，有比木工活更要紧的事等着他去处理；二是他的爱好已经发展到了“溺”的程度，朝都不上了，只是一味沉浸在木料堆里，这就出问题了。有兴趣爱好是没错的，但要在完成本职工作之后再去发展——这是发展兴趣爱好的要义。

爱好是用来丰富生活的，如果让它变成你生活的全部，这就不对了。当爱好变成“嗜好”之后，生活就会变得一团糟。比如学生的主要任务是学习，学习之余，发展个爱好，这算劳逸结合。但要是沉溺于爱好之中，反而觉得学习耽误了自己发展爱好的时间，俗气点讲，这就有点本末倒置了。

爱好也要分时间、地点，分主次先后，不能任其发展到“溺”的程度。如果你的工作就是你的爱好，那你可以尽情“沉溺”，没准还能有所成就。如果爱好和工作相冲突，而你工作上不作为，爱好上大投入，这就玩不转了。《人民的名义》中，光明区区长孙则成，他就秉持着一个理念——“我不贪，不腐，也不给你办事”，他把对工作的热情与精力都转到天文研究上了，成天抱着个天文望远镜看星星。那么，爱好就成了工作路上的绊脚石。

爱好不仅要有度，还须分清对错。爱好，掌控得好，可以增添我们的生活趣味，提高我们的审美品位。但你要是将吸毒、偷盗等令万人唾骂的行为当作爱好，立志做个小偷界的标杆、瘾君子中的魁首，那你最终只能害人害己。明初“第一先锋”常遇春，有一个不太好的爱好——杀降。有时他还故意留下一人，让其回去报信“我是常遇春，过来找我报仇”。杀降者不义，这恐怕也是他最后不得善终的原因之一。

人生好比一台发动机，而爱好是它的润滑油，会使之畅快运转。可是润滑油多了，也会影响其运行速度，甚至带来故障——看来，万事都讲究一个“度”字。李白喜欢喝酒，号称“斗酒诗百篇”，他喝酒后作的诗，气势磅礴，读完让人顿觉心中有一股豪气奔腾，但酒也喝垮了他的身体，影响了他的人生道路……惜乎！

爱好本没有错，错的是沉溺其中的人！

【江苏省盐城市亭湖高级中学，指导老师：王淦生】

感悟人生

青春三境界　共筑中国梦

◎胡卓相

如今，我们所处的时代，是一个百年来无数人为之奋斗的时代。面对共筑中国梦的宏伟蓝图，当代青年又该如何修炼自己的青春境界呢？

国学大师王国维在《人间词话》中道出了著名的“治学三境界”；电影《一代宗师》里展示了“武学三境界”，今天，我想谈谈当今青年该如何修炼自己的“青春三境界”。

“心存家国，勇于担当”，此乃当今青年的第一重境界。2018年的感动中国人物王继才，三代人无言付出，守岛32年，把最美的青春奉献给了祖国的边防事业，用青春承担使命。赵翼有云：“江山代有才人出，各领风骚数百年。”翻开史册，便能看到无数将自己的青春熔进时代的伟大身影。千年烟云匆匆过，淘不尽，青年斗志高。百年前，李大钊等有为青年高举“新文化运动”的旗帜，为民族发展带来曙光；百年后，中国航天团队中的年轻人不畏艰难，勇于创新，让“嫦娥四号”成功登陆月球背面。他们皆风华正茂，为祖国铁肩担道义，奉献自己的青春年华。他们不畏艰险，迎难而上，为国担当，敢于奉献，把靓丽的青春烙印在青史中。因此，心存家国，勇于担当，实乃我们当代青年的首要境界。

“敢于突破，自主创新”，此乃当今青年的第二重境界。芯片之痛历历在目，贸易战剑拔弩张，经济遏制肆虐猖狂……这是挑战，更是鞭策。世界最大口径射电望远镜的研制、“北斗”的组网、港珠澳大桥的成功，都告诉我们：青年人只有敢于突破“0”，自主创新，勇于奋斗，才能立于不败之地，用实力堵住他人的悠悠之口。因此，自主创新应当成为我们当代青年的代名词。

“踏实前行，反思当下”，此乃当今青年的第三重境界。我们都在努力奔跑，我们都是追梦人。19岁的毛召木，曾是一名外卖小哥，成为同声传译是他的梦想，为了圆梦，他脚踏实地，努力奔跑，终成夙愿。反观当下，我们有些青年不用心，不努力。他们在现实多元利益的冲击下丢弃了青年应有的热情，精致利己、热衷实惠、老于世故、侈谈奉献、逃避责任，囿于一己私利，这绝非我们当代青年人应有的风貌。

当然，在追梦的路上，有时需要我们停下脚步，反思我们在前行路上出现的问题，等待灵魂跟上我们的脚步。有了这一境界，我们才能在积累中前行，在反思中成长，立足本职，脚踏实地，实干兴邦，实现自主创新，圆中国梦。

青春逢盛世，奋斗正当时。你我皆风华正茂，希望我们每一位青年都能秉承“青春三境界”的精神，共筑中国梦。

【福建省龙岩二中虎岭文学社，指导老师：林笑珍】

遐思随感

生命，永远起航

◎王晓萱

去过江苏太仓的刘家港，那里是郑和下西洋的出发地。

驻足在那尊巨大的郑和青铜雕像前，凝望着那位手执航图、目光如炬的航海家，我心潮起伏，思绪翻腾，眼前幻化出六百年前那惊天的一幕：

1405年7月11日，风和日丽，晴空万里。刘家港人山人海，彩旗飘扬，60多艘大小船只云帆高挂。你威风凛凛，神色坚定，潇洒地一挥手，高亢地一声喊——起航！船队乘风破浪，排列如一条巨龙，驶向那遥远未知的海域……

七下西洋，你为泱泱中华涂抹上最浓重的色彩，你谱写出海上“丝绸之路”最壮丽的篇章。你的壮举让后人膜拜！郑和，你真了不起！征帆如碑，让你伫立在五千年长风中，傲对高山，雄峙沧海，永垂青史！

从30多岁的青壮年到两鬓斑白的老人，你把后半生交给了碧海巨浪。28年的时间，你坚持航行，不畏艰险，每次都是带棺出海，表现出了“舍我其谁”的胆识和勇气。你说：“也许很多人认为我执行的仅是一道皇令，可我知道，我追的是梦，我愿做一名友好使者，把友谊、和平、文明传播到世界的每一个角落。”

麦加，一个美丽的地方，一个富饶的城市。当船队到来时，全城沸腾了。国王举办隆重的宴会欢迎你的到来。你为国王献上东方最精美别致的瓷器和最华贵的丝绸锦缎，麦加国王回赠了一批贵重的珠宝和珍奇的珊瑚。你在麦加人民的欢声笑语中返航了，船队满载着的不仅是珍贵稀少的货物，也载着麦加人民的深厚情意。七下西洋，行踪遍及30多个国家，你把古老东方的文化传播了出去，使大明王朝与海外各国建立了广泛联系。你沿途所到之处至今还保留着中华民族的印记，你所植下的文化种子茁壮成参天大树，让后人收获着丰硕的果实。

海路迢迢，水天茫茫，你可曾怕过？踏上征程，水深路远，你可曾怨过？“怕是有的，怨也生过，但不会阻止我的脚步，人总是要经受怕过、怨过的挣扎方可前行。”你的回答掷地有声。海沟交错，暗礁丛生，风暴狂袭，在云谲波诡中少不了桅断桨裂之苦，在风摧浪打里难免有折戟沉沙之灾，可你“云帆高张，昼夜星驰，涉彼狂澜，若履通衢”，奋斗在海上，成功在海上，最终也殉职在海上。麦加返程，是你第七次的远航。遗憾的是，这也是你最后一次的返航，积劳成疾的你病逝于海上。

思想有多远，路就有多长；目光有多宽，胸怀才能有多大。普洒文明雨露，搭建友谊桥梁，你的航行赢得世界人民的爱戴与敬仰，东南亚一些国家到处为你这位“和平之神”建庙树碑。你是世界航海史上的一座丰碑，是世界文明交流的先行者，是为人类和平友谊贡献一生的伟人。

注视着这个你曾经起航的地方，耳边仿佛传来你高喊“起航”的那一声，眼前又浮现出你挥手起航的那一刻……

【山东省阳谷县第一中学，指导教师：何传跃】

先锋观点　经典戏剧是需要历史积淀和观众检验的，不是快马加鞭一蹴而就的，因此要创造戏剧高峰作品，需要脚踏实地、不断探索、反复锤炼、精益求精的过程。——中国艺术研究院话剧研究所所长宋宝珍在谈到戏剧如何拥有长久魅力时如是说

美文点读

感受科幻的魅力

【导语】

科幻小说是“科学幻想小说”的简称，它运用幻想的形式表现人类在未来世界的物质精神生活和科学技术远景，其内容交织着事实和想象，是随着近代科学技术的蓬勃发展而产生的一种文学样式。科幻作品之所以吸引人，是因为它既包含着已知的天文地理等科学知识，又包含着作者天马行空的想象，让人很容易在分不清是虚幻还是真实的状况中，跟着作者的思路走下去，并且如痴如醉。

试制品

◎星新一

M博士的研究所坐落在一片幽静的树林里，他独自住在那里。研究所远离市镇，因此无人光顾。然而，有一天却来了位相貌可憎的男人。

“你是谁？”博士问他。

那男人从衣袋里掏出手枪，对着博士说：

“我是强盗，乖乖拿钱来！”

“你找错人了，我不过是位穷学者，虽然好不容易完成一项发明，不久会富起来，但我现在没有钱。”

M博士这样回答，但强盗不甘罢休。

“那么，就把你研制的试制品拿来，我将它卖给某公司，也许能赚大钱。”

“那办不到。霸占别人的研究成果是极不道德的。”

“要这样的话，我可要搜了。”

强盗害怕博士逃跑，就紧紧拉着他的手，在研究所里搜起来。然而连试制品的影子都没见到。

最后，强盗发现了一个小地下室，里面空空荡荡，只有一张桌子和一把椅子。他对博士喝道：“你要硬不交出的话，那我就不客气了。”

“难道你准备开枪吗？”

“不，杀掉你，东西就没指望了。我要想法让你交出来。喂，进地下室去。”

“你究竟想怎样处置我？”

“把你关在这里，我在门外守着，待你饥不可忍的时候，就会乖乖把东西交出来的。那时我马上放你。”

博士断然拒绝了。于是他被关进了地下室。

过了一天，强盗由门外朝里问道：“喂，肚子饿了吧！你不会想开点？这里有吃的，当然你是用不着的啰。”

“我会坚持到底的。”

“不要打肿脸充胖子啦！”

于是，第二天、第三天都是如此，强盗只要一问，博士总是响亮地回答。有时，还从里面飘出悠扬的歌声。

一星期过去了，十天过去了，博士仍未屈服。这时，强盗坚持不住了，不仅身边的食品都已吃完，同时，他也厌烦在门外继续守下去，因为他感到博士令人畏惧：博士什么都没吃，可依旧神气活现。

“你也真不给情面，我算服啦。”

强盗垂头丧气地走了，M博士走出地下室，如释重负地叹口气，自言自语道：

“哎呀，太危险了，强盗没发现试制品就在地下室里。我的研究成果就是那能用来吃的桌子和椅子。托福，我亲自检验了它的效用，营养似乎不错，只是还要多调调味。将来，把它们用在火箭内和宇宙基地，怕要发挥难以估量的作用呢。”

（选自《金山》2019年第7期）

●点到为止

为什么博士在地下室没有被饿死，这是全文的一个谜。最后借博士之口道出缘由：他的研究成果就是一种能用来吃的桌子和椅子。这种试验品只是一种科学幻想，既可以供人吃，又可供人用，它成了小说情节的主干，成了全篇转折的关键。科学幻想，科学假设，虽然现实中还未存在，但它们随着科学的发展，可能成为现实。星新一在现实的情景下虚构情节，别开生面，例如他的《拐骗》《波可小姐》等，都情节新奇，结尾出人意料，借助科学幻想之力，表达了对现实的针砭，这成了作家鲜明的创作风格。

刹车时代

◎刘慈欣

我没见过黑夜，我没见过星星，我没见过春天、秋天和冬天。

我出生在刹车时代结束的时候，那时地球刚刚停止转动。

……

我在小学入学时，作为一门课程，教师带我们班的三十个孩子进行了一次环球旅行。这时地球已经完全停转，地球发动机除了维持这个行星的这种静止状态外，只进行一些姿态调整，所以从我三岁到六岁这三年中，光柱的光度大为减弱，这使得我们可以在这次旅行中更好地认识我们的世界。

我们首先近距离地见到了地球发动机，是在石家庄附近的太行山出口处看到它的，那是一座金属的高山，在我们面前赫然耸立，占据了半个天空，同它相比，西边的太行山脉如同一串小土丘。有的孩子惊叹它如珠峰一样高。我们的班主任小星老师是一位漂亮的姑娘，她笑着告诉我们，这座发动机的高度是一万一千米，比珠峰还要高上一千多米，人们管它们叫“上帝的喷灯”。我们站在它巨大的阴影之中，感受着它通过大地传来的振动。

地球发动机分为两大类，大一些的叫“山”，小一些的叫“峰”。我们登上了“华北794号山”。登“山”比登“峰”花的时间长，因为“峰”是靠巨型电梯上下的，上“山”则要坐汽车沿盘“山”公路走。我们的汽车混在不见首尾的长车队中，沿着光滑的钢铁公路向上爬行。我们的左边是青色的金属峭壁，右边是万丈深渊。车队是由50吨的巨型自卸卡车组成，车上满载着从太行山上挖下的岩石。汽车很快升到了5000米以上，下面的大地已看不清细节，只能看到反射的地球发动机的一片青光。小星老师让我们戴上氧气面罩。随着我们距喷口越来越近，光度和温度都在剧增，面罩的颜色渐渐变深，冷却服中的微型压缩机也大功率地忙碌起来。在六千米处，我们见到了进料口，一车车的大石块倒进那闪着幽幽红光的大洞中，一点声音都没传出来。我问小星老师，地球发动机是如何把岩石做成燃料的。

“重元素聚变是一门很深的学问，现在给你们还讲不明白。你们只需要知道，地球发动机是人类建造的力量最大的机器，比如我们所在的华北794号，全功率运行时能向大地产生150亿吨的推力。”

我们的汽车终于登上了顶峰，喷口就在我们头顶上。由于光柱的直径太大，我们现在抬头看到的是一堵发着蓝光的等离子体巨墙，这巨墙向上伸延到无限高处。这时，我突然想起不久前的一堂哲学课，那个憔悴的老师给我们出了一个谜语。

“你在平原上走着走着，突然迎面遇到一堵墙，这墙向上无限高，向下无限深，向左无限远，向右无限远，这墙是什么？”

我打了一个寒战，接着把这个谜语告诉了身边的小星老师。她想了好大一会儿，困惑地摇摇头。我把嘴凑到她耳边，把那个可怕的谜底告诉她。

“死亡。”

她默默地看了我几秒钟，突然把我紧紧地抱在怀里。我从她的肩上极目望去，迷蒙的大地上，耸立着一片金属的巨峰，从我们周围一直延伸到地平线。巨峰吐出的光柱，如一片倾斜的宇宙森林，刺破我们的摇摇欲坠的天空。

我们很快到达了海边，看到城市摩天大楼的尖顶伸出海面，退潮时白花花的海水从大楼无数的窗子中流出，形成一道道瀑布……刹车时代刚刚结束，其对地球的影响已触目惊心：地球发动机加速造成的潮汐吞没了北半球三分之二的大城市，发动机带来的全球高温融化了极地冰川，更使这大洪水雪上加霜，波及南半球。爷爷在三十年前目睹了百米高的巨浪吞没上海的情景，他现在讲这事的时候眼还直勾勾的。事实上，我们的星球还没启程就已面目全非了，谁知道在以后漫长的外太空流浪中，还有多少苦难在等着我们呢？

（选自《意林》2019年第8期，有删改）

●点到为止

《刹车时代》运用大量比喻、类比手法于景色描写中。作者通过现实的景象来类比科幻场景，帮助读者在脑中还原场景，使人仿佛也身处“我”所在的刹车时代。读完整篇小说，读者不禁会产生一种恐慌感，一面感慨宇宙的浩渺，人类的弱小；一面又不禁担忧起世界的未来。恰到好处地将现实的厚重感与幻想的空灵感融为一体，这便是刘慈欣小说的动人之处。

【唐惠忠/供稿】

名句集萃

在《逍遥游》中，庄子用水、风作类比后推出大鹏要展翅高飞也需要有力依凭的句子是“故九万里，则风斯在下矣”。

作文思维

层层深入，步步推进

高考作文要得分，整体思路展开就要有序，以清晰的结构层次表明鲜明的写作中心。而要做到这一点，则需要以严谨的逻辑组织各部分内容。递进式结构是高考作文写作中经常使用的一种结构形式。其特点是由浅入深，层层深入，步步推进，各层的前后顺序有严格要求，不能随意变更。

技法点拨

递进式结构有两种表现形式：一种形式是“提出问题——分析问题——解决问题”的思路，这样的安排体现了层进式结构的特点，通常以“是什么——为什么——怎么办”的逻辑展开；另一种形式是分论点之间的关系不断递进，论证的层次向纵深展开，一层比一层深入地揭示论题的内涵，使中心论点得到深刻的阐发，它们的先后次序一般是不可以互换的。

1.以丰富多样的判断句提出问题，写好“是什么”

从句式角度讲，判断句是最简单的；从思维形式讲，判断句是最基本的；从考生写作出发，判断句是较常见的。因此，学好、用好判断句非常重要。

判断句是用来断定主语所指和谓语所指同属一物，或断定主语所指的人或事物属于某一性质或种类的句子，是根据谓语的性质给句子分类得出的一种句型。一般是用名词或名词性词组做谓语，对事物的属性作出判断，即说明某事物是什么，或不是什么。如2019年高考全国卷Ⅰ作文“热爱劳动，从我做起”的写作，就可以先从界定“劳动”是什么写起。

比如优秀作文《秉承劳动初心，发扬奋斗精神》的开篇：

劳动，是“锄禾日当午，汗滴禾下土”的辛勤付出；劳动，是“足蒸暑土气，背灼炎天光”的辛苦劳作；劳动，是“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家”的日夜忙碌；劳动，是“乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田”的辛勤劳苦……几千年来，劳动就是孕育五千年中华文明的坚实支撑。古往今来，劳动人民的智慧结晶装点着中华民族前行的道路。

作文以形象化的手法阐释了“劳动”的实质，明确了论述的主要方向。在写作中，“是什么”可理解为提出问题；或指明问题的实质，或申述论述的范围，或直接提出中心论点等；也可以是对论述对象作必要的解释、说明等。

2.以透彻的理性分析解析问题，写好“为什么”

写“为什么”就是要分析问题，而选择运用恰当的分析方法尤为重要。可以探因分析：从因果关系上把论点与论据联系起来。沿着“为什么”这条思路，探求事例的根源，发现其本质，使内容逐步深化；可以假设分析：即假设相反的情形及结果，与原事例进行比较，通过这种比较来论证论点的成立；可以归纳分析：列举出属性相同或相关的几个事例之后，归纳总结出它们的共同点，点明论据所包含的道理，揭示出论据与论点之间的逻辑联系，回扣深化论点；可以正面推理：就是通过对所举事例的正面剖析，透过论据提供的现象揭示出事物的本质或所蕴含的意义，或予以高度评价，或揭示其要害、危害等，从而证明论点提出的看法和主张的影响、价值、效果等；可以引申类比，即就是把所列举的事例加以引申或类比，联系实际，从而突出其观点的现实意义；可以对比分析，即把事情的正反两个方面或正反两件事情进行对比分析，以突出正面的观点。

3.多种渠道思考解决路径，写好“怎么办”

解决问题要理清思路，要明确问题的解决路径。针砭时弊类论题，要针对社会生活中需要解决的各种弊端，陋习，对症下药，加以评说，予以治疗；触及当前社会上迫切需要解决的实际矛盾，要分析起因，找出解决的方法等，以正确引导舆论和指导实践；抓住人们思想认识上的问题，分析说理，解开人们的思想疙瘩等。

文题呈现

阅读下面的材料，按照要求作文。

日前，一份作业引起大众关注。这份作业要求孩子们和家长一起完成“21天不生气”的挑战。据设计作业的老师介绍，看似不长的21天，却难倒了全班大部分家庭，仅有一对双胞胎和父母一起挑战成功。

因原站点道路施工，公交无法停靠。一站错过，两人争吵，十秒动手，十五人坠江。

对这些事件，你有怎样的思考和认识？请结合现实，写一篇不少于800字的文章。

要求：自定立意，自定角度，自拟题目，自选文体；不要套作，不得抄袭。

试题分析

作文材料的核心是“生气”和“争吵”。抓住关键点后，考生可以从不同的角度进行分析。当代社会，人们的火气越来越大，生气是拿别人的错误惩罚自己。和生气相对立，不生气是一种境界，一种修养，一种智慧。

了解生气和争吵的主客观原因：社会的快速发展强化了个人的焦躁，不能控制情绪的罪魁祸首是当事人的涵养低下。要理解生气的坏处，生气并不能解决问题，反而会使问题越来越糟；放纵情绪，贻害无穷；争吵可缓解压力，但过多的争吵只能增加焦躁和戾气。要思考怎样才能不生气和争吵：生气时，需要改变心态，调整心态；怀着一颗理解、包容的心，许多争吵就可避免；内心的平静和自我修养的提升是对抗焦虑的灵丹妙药；以传统文化精髓为焦躁的现代人“降温”；宽容与协商才是解决生活纷争的最佳方法。

作文题目允许自选文体，考生可以选择自己擅长的文体。如果写记叙文，可以通过生动的故事让人明白生气和争吵的弊端；如果写议论文，可以按照“是什么——为什么——怎么办”的逻辑展开论证。“是什么”就是要对“生气”和“争吵”作解释，要旗帜鲜明地表明对生气的看法、态度；“为什么”就是要论证人们为什么生气；“怎么办”就是要论证如何才能做到不生气、不争吵，保持平静的心态。这样才能使论证深刻。

佳作示范

怒气少一点，宽容多一点

◎鲍星含

喜怒哀惧，是人的四种基本情绪，在我们生活的这个和平、安定的社会中，人们的情绪自然以喜居多。不过，近几年来，社会上“怒”的比例有所增加。

当然，我们不能直接给“怒”贴上危害个人与社会的标签。闻一多怒对国民党手枪不是“怒”吗？香港大爷怒撕“港独”海报不也是“怒”吗？但这种怒，与前文所述的怒有本质区别，它是一种义愤，是出于爱国，出于正义，是值得提倡的。然而，当下社会生活中的更多的怒，是一种戾气。

武汉某小学的那份暑假作业，看似只是挑战的成功或失败，但其背后是现实的拷问：人们的怒气为什么变多了？

生气是拿别人的错误惩罚自己，可见，生气和争吵是怒这一情绪的激烈表现。生活中，人们生气的原因可谓五花八门，其中的一大推动力便是社会节奏的加快。现在的人们相比从前要忙碌得多，为了工作和生活需要，人们常会“挤公交”“赶高铁”，“快”成为人们此刻最重要的需求，在这种情况下，人们往往变得急躁，“路怒症”便由此产生，也就有了因抢夺方向盘而酿成的公交坠江惨剧。

那么，面对类似的情形，人们只能发怒吗？当然不是。发怒不但解决不了问题，还往往使矛盾冲突扩大化。在如何消除这类小摩擦上，发生在重庆的另一件事给了我们启发：两名重庆小伙的汽车发生刮擦，但被刮擦者并未生气，而是与对方交谈了几句，最终对方赔偿了维修费用，两人和解。这一事件的视频在网上热传，令重庆本地人直呼“巴适”，也使网友们体会到：宽容才是解决此类问题的最佳方法。

所以，我们应当时刻提醒自己，在与他人发生矛盾冲突时要尽可能换位思考，当自己的某些事务受到干扰时，也应当控制自己的情绪，保持冷静。冲淡社会戾气，需要我们大家携手努力。

海纳百川，有容乃大。就让我们的怒气少一点，宽容多一点吧！宽容，是夏天的空调，是冬天的暖宝，是饥饿时一碗热气腾腾的豆腐脑，它能使大事化小，小事化了，让我们时刻感受到生活是如此美好。

点评

作文首先明确了生气的性质：是一种情绪的激化行为；接着阐释了人们为什么会生气和争吵，以及生气并不能解决问题。继而，以生活中的事例指出了解决问题的根本方法——保持宽容，冷静处理。总体来看，作文按照“是什么——为什么——怎么办”的逻辑来写，思路清晰。

【袁庆峰/供稿】

名句集萃

《琵琶行》中，“春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾”两句通过写诗人面对良辰美景独自酌酒，表现了诗人的孤独、苦闷。

作文周刊 订阅须知

高一版

版面特色：

聚焦热点，拓宽视野，学海导航；立足课本，全面延伸，加强能力；名家美文，品读感悟，赏析借鉴；积累知识，厚积薄发，思维迁移；作文导练，循序渐进，大幅提升。

出版信息：

每周四出版

定价：

4开4版 每期定价：1.50元 半年价：36.00元

4开8版 每期定价：3.00元 半年价：72.00元

邮发代号：21-542

高二版

版面特色：

青年瞭望，关注热点；立足课本，专家出招；针对技法，读写并重；时新素材，积累运用；身边故事，成长困惑；美文赏析，文化研究。

出版信息：

每周五出版

定价：

4开4版 每期定价：1.50元 半年价：36.00元

4开8版 每期定价：3.00元 半年价：72.00元

邮发代号：21-544

高考版

版面特色：

气度非凡：思维前瞻，关注高考；精致美观：走心编排，美观实用；深刻内敛：讲练结合，设置缜密；创新灵动：多维呈现，音画同步

出版信息：

每周六出版，4开8版，全年48期。

邮发代号：21-546

每期定价：3.00元

半年价：72.00元

订阅提示

1.可在各地邮局订阅。

2.可在本社办理邮购，邮购地址：(030009)山西省太原市第232号邮政信箱 作文周刊社

3.订阅热线：0351-7069466 7045608