

让“美”芬芳生活

◎王金娣

模拟文题

连绵起伏的山峰、辽阔无边的海洋是美的，一朵沾着露水的小花、一条叮当作响的小溪也是美的；“人民公仆”焦裕禄、“时代楷模”南仁东是美的，逆行救火的消防员、让座的小女孩也是美的。美，无处不在，多种多样。

请以“美”为话题，写一篇作文。

要求：选材贴近生活，写出真情实感，切忌空洞无物。不少于 600 字。

思路点拨

文题为话题作文，在实际构思和写作中要做到以下几点：

一是细审话题定主旨

文题中的“美”含义广泛，既指大自然中各种美丽景色，一花一草，一山一水；也指人们的心灵美，比如正直、诚信、善良、奉献等；另外，生命之美、亲情之美、友谊之美等，同样在写作范畴之内。但无论怎样，所写的“美”一定是存在或发生在生活中的，最好能从小处着笔，选择那些易被

别人忽视的美。作文主旨归纳起来就是：通过对生活中美的内容的叙写，抒发小作者对生活的热爱和赞美。

二是充分构思定体裁

初中生作文主要以记叙文和议论文为主。而这种稍显宽泛的话题作文，学生不容易把握，学生的生活阅历尚浅，若选择撰写议论文，则难度大。其实，叙述性的文章种类繁多，形式也丰富，无需面面俱到，抓住一点深入即可；写景的以参观游记为佳；状物文章以描写抒情为主；写人的文章记叙与描写结合最妙。总之，在充分构思后应该选择自己最擅长，最拿手的文体来写。

三是挖掘生活选素材

生活之美在哪里？答案很多！自然是美的。只要我们用心去观察，一山一水、一草一木无不美丽动人。艺术是美的。《二泉映月》曾经让你流泪，《千手观音》曾经令你震撼。生活是美的。除夕之夜，一家人围坐观看春晚，那种温馨和谐是一种美；春日与朋友一起外出踏青，那份惬意是一种美；大家一起开动脑筋，解出一道道难题，那份喜悦是一种美……人情是美的。爱国之情的赤诚，

师生之情的真诚，友情的温馨，乃至陌生人之间的关爱都令人感动。无论是同学为灾区慷慨解囊，还是公交让座；无论是感天动地的大爱，还是涓涓流淌的点滴真情，都是那么感人，让人忍不住发出一声感叹：“这世界真美！”

是的，美无处不在，美就在我们身边。只要细心观察，用心体会，筛选出可用的好素材就不是问题。

四是认真谋篇巧布局

如果写散文，应事先设计好描写顺序，确保能从不同角度呈现景物特点；如果写记叙文，最好设计一条线索，将故事情节串成一个整体，做到详略得当，过渡自然；如果写议论文，可采用“总分总”的结构，先亮出观点，再多方进行论证，最后总结全文，得出结论。

五是锤炼语言增美感

写景时，应在锤炼好词语的基础上，灵活运用多种修辞手法，让描写充满诗情画意。写人叙事时，应恰当运用相关人物描写方法，结合典型事例，塑造人物形象，故事情节最好波澜不断，这样才能引人入胜。议论时，可适当引用名言佳句，增加作文的可读性。

提升作文能力
提高语文素养
培养人文情怀
承传中华文化

《作文周刊》报社

名誉总编辑 周钧衡

社长兼总编辑 周更武

编委	周钧衡	郭文才
	周更武	闫银夫
	朱亚男	王晓龙
	张海军	王刚
	郭迎春	周艳平
	贾云峰	张海英
	张敏	张莉

作文周刊·中考版

本期责编	安源
本期校对	陈晋
美术创意	刘梅青
照排	李亮军

文字编辑
李筱北
QQ:2540843520
白知行
QQ:3535937090
安源
QQ:754162703
主彦
QQ:310987721

投稿邮箱
zkb.zwzk@163.com
初中编辑部电话
0351—7045608
发行管理中心电话
0351—4435224
传真
0351—7075201

通信
山西太原市第 232 号
邮政信箱
邮政编码 030009

本报郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护权利》等国家有关法律、法规，本报特作以下声明：

一、作者向本报投稿并被刊用，即视作者同意将作品的发表权、删改权、信息网络传播权授予本报以及本报网络合作媒体进行电子版信息传播。本报对所发表的文章有以其他形式出版的权利。如有特殊要求，请作者来稿时说明。

二、来稿(含文字作品、美术、网络图片和摄影作品等)有抄袭、剽窃以及其他侵权行为的，其责任由作者自负，本报概不承认。摘用他人文章，应注明原作者姓名、出处及刊登日期。

三、来稿一经刊用，1 个月内向作者寄送样报；本报自出版之日起，设 3 个月著作权确认期，确认期满，即向作者支付稿酬。

四、本报对所刊作品拥有版权，并有优先选编的权利；本报版面、栏目等受国家著作权法保护，对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。

五、本报所刊作品欢迎转载，转载时不得侵犯作者和本报的合法权益，并及时支付报酬和寄来样报、样刊或样书。本声明长期有效。

前沿视角 专业引领

作文周刊®

中国优秀少儿报刊金奖

国内统一刊号：CN14-0701/(F) 邮发代号：21—541

写作点睛

画家可以用颜料去涂抹，摄影师可以举起相机去拍摄，而我们能做的，就是拿起手中的笔去用心描绘。

一、工笔描绘法

工笔描绘指细致入微地描摹人物的外貌特征、服饰、穿戴以及细微表情等，它犹如电影中的人物特写或绘画中的工笔肖像画，能够使人物形象栩栩如生，给人以刻骨铭心的印象。

如鲁迅《故乡》中：“他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上是一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手

里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。”这段话着重描写了人物灰黄的脸色，深深的皱纹，红肿的眼睛，破毡帽，极薄的棉衣，粗糙的手，通过与少年闰土的对比，把苍老、迟钝、麻木的中年闰土形象塑造得活灵活现。

二、局部特写法

截取人物最有特点的部分加以集中渲染，如同“特写镜头”。

如钱钟书《围城》中：“唐小姐妩媚端正的圆脸，有两个浅酒窝。她眼睛并不顶大，可是灵活温柔。”镜头对准唐小姐的脸及眼睛，进行局部特写，使唐小姐婀娜多姿的形象跃然纸上。

三、简笔勾勒法

又称“白描法”，即抓住描写对象的特征，用准确有力的笔触、简洁的语言，寥寥数笔勾勒出活生生的形象。

如鲁迅《故乡》中：“一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。”只用粗疏简笔勾勒其容貌、服饰、姿态，加上“圆规”的比喻，一个泼辣、凶悍的小市民形象跃然眼前。

四、漫画夸张法

以夸张手法、揶揄口吻，抓住人物外貌中最能反映其性格特征的关键部位着力描摹。

如鲁迅《阿 Q 正传》中：“最恼人的是在他头皮上，颇有几处不知起于何时的癞疤。这虽然也在他身上，而看阿 Q 的意思，倒也似乎以为不足贵的，因为他常说‘癞’以及一切近于‘癞’的音，后来推而广之，‘光’也讳，‘亮’也讳，再后来，连‘灯’‘烛’都讳了。一犯讳，不问有心与无心，阿 Q 便全疤通红地发起怒来，估量了对手，口讷的他便骂，气力小的他便打；然而不知怎么一回事，总还是阿 Q 吃亏的时候多。于是他渐渐的变换了方针，大抵改为怒目而视了。”作者没有全面地写阿 Q 头上的几处癞疤，而用漫画笔法，带有一点夸张地去写他不准人家摸他的癞疤的举止，描摹出阿 Q 懦弱怕强、自欺自骗以求自慰的性格特点。

五、侧面衬托法

描写人物可正面刻画，也可把镜头移开对准他人或物，以期达到“不著一字，尽得风流”的至高境界，此法含蓄隽永，能给人以广阔的想象空间。

如小仲马《茶花女》中对玛格丽特美貌的描写：“这天晚上她真是惊人的美。……当她出现的时候，一个个脑袋此起彼伏，连舞台上的演员也对着她望。”没有正面写人物长得如何美丽，而是通过其他人的表现来凸显人物外貌的奇美。

(王晓月)

小练笔

拿起你手中的笔，来写一写身边人(同桌、老师、父母……)的外貌吧。

中考版

第 25 期 (总第 7681 期)

2020 年 1 月 1 日

母亲的味道

从 18 岁嫁进这个院子，70 多年风雨沧桑，母亲每天都像个陀螺般忙里忙外，除了照顾好一家老小的衣食住行，剩余时间便都交给了这园子。别人家的园子都用铁片、竹竿围个简易篱笆，可母亲偏偏顺着篱笆，种下一圈蔷薇和大麦熟花。现在想想，母亲在操持家务梳理这块园子的同时，也是在修养着她那几分潜在心底的浪漫。

岁月催人老，可母亲总是不服老，家里所有的活计她都可以放下交给儿孙们去干，唯有这园子，她始终还是要全程监管，为的是让回家过周末的孩子们，能够吃上一顿家园餐。

时光荏苒，母亲真的老了，她患了严重的心衰。住院的半个月，她简直度日如年，满脑子还都是家；吃着饭，她非让嫂子去院子里给她拔点香葱，说要蘸酱卷大饼，没辙，哥只好到医院附近的菜市场去买。夜里，医院楼道有走动的声音，她问：“怎么外面有生人，咱狗不叫了，是不是丢了？”满嘴的糊涂话都没有离开那个“家”。

母亲身体底子好，一个疗程后终于出院了。回家那天正好是立夏，见到了她朝思暮想的老院子，整天在树梢上、屋檐下吵闹不停的喜鹊和燕子，还有那些早已茂盛起来的树木花草，母亲兴奋得像个孩子。篱笆上已经爬满艳丽的蔷薇花，篱笆下是绿油油的、清香四溢的薄荷草，大麦熟花、石榴花含苞欲放，枣树、柿子树晃着茂盛的枝叶迎接母亲回家。吃着用自家园子里种的韭菜包的饺子，那味道难以用言语形容。

母亲说，这才是家的味道。我们说，这一切都是母亲的味道。真是，每次全家人循着这味道从四面八方赶回母亲身边，围在一起，总有一种被母亲宠溺、被家呵护的安全感，母亲是骨肉亲情的凝聚力，母亲是家温柔的感召力。

母亲是特别坚强、特别有生命力的，一直不曾想过她会离我们而去，直到她羸弱得再也没有力气任性，再也不敢犯糊涂，不停地啾着儿女子孙们，满眼的不舍，我们才不得不承认现实，母亲终究是身体不行了。90 岁，母亲安静地走了……办完母亲的后事，当我走出还带着母亲体温的小平房，走出那个母亲生活了 70 多年的院子的那一刻，除了撕心裂肺的号啕大哭，一直不敢回头。我知道，从此我再也不会寻不到母亲的

味道，我的文章里再也不会有关于母亲的新鲜故事……父母没了，那个家便是故乡了。

(作者江芝梅，选自《天津日报》2019 年 10 月 10 日，有删改)

一个园子，寄托着母亲的浪漫；一个园子，种植着母亲对儿女的爱。怀有诗意的母亲，勤劳的母亲，关爱子女的母亲，就是儿女们最爱的家的味道。珍惜这种温暖，这种味道，不要等到失去才后悔。

国学大展台

称人有“术”

称字：幼时命名由父亲长辈命名，成年(男 20，女 15)取字。如茅盾原名沈德鸿，字雁冰。

称号：一般只用于自称，以显示某种志趣或抒发某种情感，年龄不限，如李白号青莲居士，白居易号香山居士。

称谥号：古代王侯将相、高级官吏、著名文士等死后被追加的称号，如范仲淹称文正，欧阳修称文忠。

称籍贯：以人的出身地命名，如孟浩然称孟襄阳，柳宗元称柳河东。



(作文周刊)报社公众号



作文测评



(作文周刊)版有城

★考点综述

语言基础

字音

◎李传鹏

★真题例析

考点一 根据拼音写汉字

(2019·江苏扬州)根据拼音写汉字。(用正楷依次写在方格内)

扬州之旅,不虚此行。(fàn)舟瘦西湖,绮丽的风光扑面而来,让人心旷神怡(yí);漫步东关街,扬州老字号的典雅风(yùn),使人流连忘返;徜(yáng)个园,假山叠石堪称艺术的精髓,令人叹为观止。还有甜美美味的淮扬菜,精美绝伦的扬州漆器……

【解析】

此题一石双鸟,既考查考生依据特定语境、根据拼音正确书写汉字的能力,也考查书写的基本功。多形式地考查书写,是近几年中考一个热点,突出了书写的重要性。

参考答案

泛 怡 韵 衍

考点二 拼音汉字综合考查

(2019·浙江金华)阅读下面文字,根据语境完成后面的题目。

吹号者从铺散着稻草的地面上起来了,他不埋怨自己是睡在如此潮湿的泥地上,他轻 jí 地绑好了裹腿,他用冰冷的水洗过了脸,他看着那些发出困 fá 的鼾声的同伴,于是他伸手携去了他的号角;门外依然是一片黝黑,黎明没有到来,那口醒他的是他自己对于黎明的过于殷切的想望。

(节选自《艾青诗选·吹号者》)

★试题演练

1.(2019·山东德州)下列各组词语中加点字的注音、字形不全正确的一项是()

- A.洋溢 戒奢靡(mí)

B.钲(zèng)亮 双引擎

C.重磅 物联网

D.告罄 钉(dīng)钉子
- 驾驭(yù)

永不停滞

口角(juè)

鉴古知今

聿(wù)旋

履(lǚ)职尽责

解(xiè)数

攻坚克难

2.(2019·江苏盐城)阅读下面文字,按要求答题。暖阳拂煦(),惠风和畅。透过飞机舷窗(俯瞰/凝视)广袤()大地上的翠绿、金黄、深黑、浅灰、银白……大片大朵的色块,像无数巨型花朵,扑面而来。那是田野、河流以及村庄的房舍屋脊勾 lè()出的色块与线条,这些在机翼下 zhàn()放的花朵,就是我美丽的家乡。

- (1)给加点字注音,或根据拼音写出汉字。

(2)为文中横线处选择一个合适的词语。

3.(2019·江苏宿迁)读下面的文字,按要求作答。
- 时间之河 chuān 流不息,复兴路上风华正茂。如今,一代代革命先驱 甲 (孜孜以求/孜孜不倦)的强国梦、复兴梦,从未像今天这样距离我们如此之近。然而,面对“百年未有之大变局”,我

(1)根据拼音写出相应的汉字。

轻 jié 困 fá

(2)加点字“埋”在文中读音正确的一项是()

A.mái B.mán

(3)填入文中□正确的一项是()

A.惊 B.警

【解析】

本题以艾青的诗歌为依托对拼音进行综合考查,要解答此类试题,关键是能正确地拼读音节,书写声母与韵母。这种题型偏难,近几年呈减少趋势。

参考答案

(1)捷 乏 (2)B (3)A

考点三 辨析音形正误

(2019·湖南衡阳)下列加点字注音全部正确的一项是()

- A.谄骂(qiào)

B.蛰伏(zhé)

C.瞥见(piē)

D.毛诎(pèi)
- 镌刻(jùn)

泰然处之(chǔ)

掺杂(cān)

岿然不动(kuī)

愧怍(zuò)

瞠目结舌(chēng)

流浣(dìng)

未雨绸缪(móu)

【解析】

此种题型考查的知识面广,既牵涉到声调标识正确与否,还牵涉到读音是否正确。A项“镌刻”正确读音是(juān),B项“掺杂”正确读音是(chān),D项“沉淀”正确读音是(diàn)。C项是正确的。

参考答案

C

们仍需回答属于这个时代的命题, 乙 (面对/应对)属于这个时代的挑战,正如习近平总书记所强调的“中华民族伟大复兴,绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的,我们必须准备付出更为艰巨、更为艰苦的努力。”

_____ ; 正是为了沉淀昨天的河床、展望明天的道路,让我 wēiwēi 中华青春永驻。

- (1)根据拼音写出汉字,给加点的字注音。

chuān 流不息 风华正茂 _____

wēiwēi 中华 _____

(2)从括号里选择恰当的词,依次填写在甲、乙两处横线上。

甲 _____ 乙 _____

(3)在文段画线处填入语句,排序最恰当的一项是()

①与五四对话 ②正是为了深化我们的思考

③与五四以来的历史对话 ④坚定我们的脚步

参考答案

- 1.D

2.(1)xù mào 勒 绽(2)俯瞰

3.(1)川 mào 巍巍(2)孜孜以求 应对 (3)D

对一个人来说,所期望的不是别的,而仅仅是他能全力以赴和献身于一种美好事业。——爱因斯坦



语
录
广
角

周郑交质

郑武公、庄公为平王卿士。王贰于虢,郑伯怨王。王曰:“无之。”故周郑交质。王子狐为质于郑,郑公子忽为质于周。

王崩,周人将畀虢公政。四月,郑祭足帅师取温之麦。秋,又取成周之禾。周郑交恶。君子曰:“信不由中,质无益也。明恕而行,要之以礼,虽无有质,谁能间之?苟有明信,澠溪沼沚之毛,苹蘩蕴藻之菜,筐筥錡釜之器,潢污行潦之水,可荐於鬼神,可羞於王公,而况君子结二国之信,行之以礼,又焉用质?”《风》有《采芣》《采芣》,《雅》有《行苇》《泂酌》,昭忠信也。”

(选自《左传》)

译文
郑武公、郑庄公是周平王的卿士(官名)。(周平王)分权给虢公,郑庄公怨恨周平王。周平王说:“没有的事(偏心于虢公)。”于是周王、郑国交换人质(证明互信);(周平王)的儿子狐在郑国做人质,郑庄公的儿子忽在周王室做人质。
周平王死(后),周王室准备让虢公掌政。四月,郑国的祭足率军队收割了温邑的麦子。秋季,又收割了成周的稻谷。周和郑互相仇恨。

君子说:“信用不发自心中,盟约抵押也没用,开诚布公互相谅解地行事,用礼教约束,即使没有抵押,谁能离间他们呢?假如有真诚的信用,山涧溪流中的浮萍,蒹葭水藻这样的菜,装在竹筐铁锅一类的器物里,用低洼处沟渠中的水,都可以供奉鬼神,献给王公为食,何况君子缔结两国的盟约,按礼去做,又哪里用得着人质啊?”《国风》中有《采芣》《采芣》,《大雅》中有《行苇》《泂酌》,都是昭示忠信的。”

左迁至蓝关示侄孙湘
[唐]韩愈
一封朝奏九重天,夕贬潮州路八千。
欲为圣明除弊事,肯将衰朽惜残年。
云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意,好收吾骨瘴江边。

颔联是千古传诵的名句。请赏析“横”“拥”两字的表达效果。

技巧总结

赏析诗歌语言首先要读懂句子,可结合诗歌表达的主旨去分析理解,并适当联系诗人自身遭遇。建议从以下方面入手:

- 1.抓关键词。主要从动词、形容词、色彩词、特殊语(叠词、拟声词)入手,品味赏析。格式为:该字的本义是(或运用了某种修辞或某种手法)……描绘了……表达了……还要记住一些关键词的作用;叠词的作用是增强韵律感或起强调作用;颜色词的作用是增加色彩感或表达心情;有的词化静为动,画面感强;有的词虚实结合,延伸诗意等等,要结具体内容具体分析。

2.描述画面。抓住诗词中的主要景物,借助联想和想象,在忠于诗词原意的基础上加以再创造,语言力求优美。

3.体会意境。结合意象领悟诗人所绘之景与所抒之情融合后所形成的艺术境界。

专项训练

(一)春望

[唐]杜甫
国破山河在,城春草木深。
感时花溅泪,恨别鸟惊心。
烽火连三月,家书抵万金。
白头搔更短,浑欲不胜簪。

- 1.“烽火连三月,家书抵万金。”一句中“_____”三个字,写出了战乱时间之久;“抵万金”写出了家书之珍贵,表达了诗人_____的思想感情。

(二)3.B

4.示例:独:独自,诗中有孤独之意。纵观古今,寻遍天地,报国无门,怀才不遇,体现诗人理想破灭、孤寂郁闷的心情。(言之有理即可)

25期7版参考答案

(一)1.连三月;对家乡和亲人强烈思念。
2.国都沦陷而山河依旧,春天来临却荒草满目,这种反差强烈的景物描写,痛彻地表达了诗人忧国伤时的思想感情。

典例解析

古诗词阅读

鉴赏诗歌语言

◎赵 莉

考点阐释

诗歌是语言的艺术。古诗词以其典雅凝练的语言传达出丰厚的意蕴,揭示出诗歌的内涵。读来上口,品来有味,意蕴绵长,其艺术魅力不可小觑。对古诗词语言的品味赏析,也是中考考查的重点内容之一。

近年各地中考对古诗词语言鉴赏的考查形式大致有以下几种。一是品字炼字,比如首联中某个字历来为人称颂,请说说原因,或者直接问“说说某个字的表达效果”“某字用得极妙,请赏析”等。二是析名句,比如请从修辞的角度赏析某句诗;任选角度,说说某句诗好在哪里;从描写角度、表现手法的角度理解诗歌内容等。三是描画面,比如这首诗描写了哪些意象,请用生动的语言描述诗句所呈现的画面等。命题方式不一而足,填空、简答、选择等都有出现。

典例呈现

(2019·湖南常德)阅读下面的诗,完成问题。
左迁至蓝关示侄孙湘

[唐]韩愈
一封朝奏九重天,夕贬潮州路八千。
欲为圣明除弊事,肯将衰朽惜残年。
云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意,好收吾骨瘴江边。

颔联是千古传诵的名句。请赏析“横”“拥”两字的表达效果。

技巧总结

赏析诗歌语言首先要读懂句子,可结合诗歌表达的主旨去分析理解,并适当联系诗人自身遭遇。建议从以下方面入手:

1.抓关键词。主要从动词、形容词、色彩词、特殊语(叠词、拟声词)入手,品味赏析。格式为:该字的本义是(或运用了某种修辞或某种手法)……描绘了……表达了……还要记住一些关键词的作用;叠词的作用是增强韵律感或起强调作用;颜色词的作用是增加色彩感或表达心情;有的词化静为动,画面感强;有的词虚实结合,延伸诗意等等,要结具体内容具体分析。

2.描述画面。抓住诗词中的主要景物,借助联想和想象,在忠于诗词原意的基础上加以再创造,语言力求优美。

3.体会意境。结合意象领悟诗人所绘之景与所抒之情融合后所形成的艺术境界。

专项训练

(一)春望

[唐]杜甫
国破山河在,城春草木深。
感时花溅泪,恨别鸟惊心。
烽火连三月,家书抵万金。
白头搔更短,浑欲不胜簪。

- 1.“烽火连三月,家书抵万金。”一句中“_____”三个字,写出了战乱时间之久;“抵万金”写出了家书之珍贵,表达了诗人_____的思想感情。

(二)3.B

4.示例:独:独自,诗中有孤独之意。纵观古今,寻遍天地,报国无门,怀才不遇,体现诗人理想破灭、孤寂郁闷的心情。(言之有理即可)

25期7版参考答案

(一)1.连三月;对家乡和亲人强烈思念。
2.国都沦陷而山河依旧,春天来临却荒草满目,这种反差强烈的景物描写,痛彻地表达了诗人忧国伤时的思想感情。

(二)登幽州台歌

[唐]陈子昂
前不见古人,
后不见来者。
念天地之悠悠,
独怆然而涕下!

- 3.对这首诗的赏析有误的一项是()

A.这首短诗,表现了诗人怀才不遇、寂寞无奈的情绪,语言苍劲奔放,富有感染力。

B.“前不见古人,后不见来者。”这里的古人是指古代那些能够礼贤下士的文人。

C.第三句登楼眺望,写出空间辽阔,诗人面前仿佛出现一幅北方原野的苍茫广阔图景。

D.全诗句式长短不齐,音节抑扬变化,具有韵律美。
- 4.此诗是一首吊古伤今的生命悲歌。请赏析诗中的“独”字。

立志宜思真品格,读书须尽苦功夫。

——阮元(清代著名学者)



读
书
箴
言

阅读
大观园

动静相生
生意盎然

——王维《鸛鵒堰》赏析

◎孙俊强

皇甫岳云溪杂题五首
鸛鵒堰

[唐]王维
乍向红莲没,复出清蒲颺。
独立何须襪,衔鱼古查上。

这是一首清新隽永的写景诗。云溪是皇甫岳的别墅,而鸛鵒堰是云溪的一处寻常风景。这首诗写鸛鵒的动态美,体物传神,惟妙惟肖。

前两句写鸛鵒捕食的快捷动作。“没”字描绘了红莲团簇中鸛鵒伸颈俯冲潜入水里向猎物发起突然袭击的迅猛姿态,“颺”字则写出鸛鵒鸟抓取猎物从蒲草丛中凯旋而归的情景。用“乍”“复”两字写出了鸛鵒出没于红莲、清蒲之间繁忙捕食的欢快。一“向”,一“出”,前后照应,突出了鸛鵒鸟反应的灵敏。诗人工于敷色,以“红”字写荷花之娇艳,以“清”字写蒲草之碧绿,“红”“清”对照,色彩鲜明;又善于从旁衬托,一二句并未见“鸛鵒”一词,但由“红莲没”与“清蒲颺”,可想见鸛鵒进出水波的状态。红莲映日怒放,清蒲逐波轻颺,鸛鵒来回穿梭其间,展现出溪流上活泼热闹、生机勃勃的景致。

后两句写鸛鵒歇息的情景,由动态转而写静景。一番忙碌之后,鸛鵒悠闲自在地独立于“查”上。“襪”指羽毛濡湿、浓密的样子。“何”是“多么”的意思,“独立何须襪”写其紧张的劳作之后弛然而憩的形象,尤为传神。尾句写鸛鵒衔着鱼儿独立于古查上的潇洒形象。“查”即“槎”,是水中木筏。着一“古”字,一写其年岁之久远,一写此地与尘世之隔绝,清空深邃。这古查上临波独立、顾影自“珍”,享受着劳动果实的自由自在的鸛鵒,此刻在诗人的眼中是多么惬意自得。从“独立”一词,联想开去:诗人在远离尘世喧嚣的云溪别墅过着一种安谧、平静的隐逸生活,不也像这鸛鵒一般快然自适吗?

这首小诗写鸛鵒之飞翔食息,一句一景,动静相生,表现了云溪别墅秀美的自然风光,如同一幅清新明丽的风景写生画。



读
书
箴
言

给姐姐的一封信

◎李 琛

射出一缕缕阳光。

2013 年,看完黎川的第一场雪,我们都还沉浸在新年的喜悦中,总以为无忧无虑的日子会永远这样继续下去,没想到这不仅仅是我们一起看过的第一场雪,也是最后一场雪。分别的日子无声无息地迅速降临了。

你中考落榜,于是在南昌报了技校,对幼年的我来说,南昌是个过份遥远的地方。你临行前的夜晚,我很是难过,哭得歇斯底里,你安慰我说你还会回来的,还有寒暑假呢,我才安心地睡了觉。

很长一段时间,我很不适应家里没有你的日子。每次放学回家,脱下鞋,放下书包,我都会叫一声姐姐。直到打开你的房门,看到里面空无一人,才有叠得整整齐齐的被褥和放在床头的一个玩偶,我才会猛然想起,你不在家,我只能关上房门自己找事情做。

慢慢地,你工作了,遇见了自己喜欢的人。

2017 年,你结婚了,并且有了孩子,你的朋友圈晒满了他的照片。你不再是从前青涩懵懂的女孩,不再是与我对闹的姐姐了,你变得成熟了懂事了,对我来说,甚至有些陌生。

去年暑假,我去南昌看你,你带我到处游玩,

一起逛街,抓娃娃,吃烤肉,漂流……我们仿佛又回到了从前。

那次相聚后,我们时常会通过手机聊天,你开始跟我说一些生活的艰辛和工作上的烦心事,我也会跟你说说家里的情况和学习上的事情。我们互相安慰,互相鼓励。我们既是姐妹,也是朋友。

眺望远方,一抹悠悠斜阳,让我想起坐在山顶的两个姑娘,一个是我,一个是你。你摸摸我的头说:“妹妹,以后我不在家里,你要好好听话,不要调皮……”现在,隔着万水千山,隔着屏幕,我们都看不见对方的表情,你要好好照顾自己。记得多回家看看,我们都很想你!

祝:工作顺利,天天开心!

你的妹妹:璨璨

2019 年 9 月

(江西黎川县一中)

【点评】

小作者以书信的形式来表达自己对姐姐的感情,形式新颖。行文详略有致,简写自己和姐姐的幼年小事,详写自己与姐姐的离别,使得作文重点突出。全文语言质朴,感情真挚,读来令人动容。

(曾桂旺)

何为德?德,是与人为善的友,是见义敢为的勇,是尊老敬老的孝,是助人为乐的和……

德之种子,自诞生于中华大地之际,便深藏在这片土地之下,植根于炎黄子孙心中。从古至今,从未消减,由小家至大国,中华德之魂,至美至善。

古国之德

远古时期,德之种子便在中华大地深深埋下,静候生根发芽。在这片充满灵气的土地上,有无数家喻户晓的美德故事,予以无限启迪。

黄香温席,孔融让梨,这些幼龄稚童,就已深谙德之内涵,更遑论以德行扬名海内外的春秋圣人——孔子。他在年老之际,仍广收弟子,四处游历,宣扬仁德,欲为民众在乱世中寻一方净土,扬德之风范。张骞出塞,郑和下西洋,本着友好交往的目的,将中华德之魂的精神播撒各地。

小家之德

而今,德之种子已生根发芽,茁壮成长,中华美德传承至今,没有消散。经过上千年的时间,反而由于数世纪的积淀,更为芳香。

敬业乐群等看似离我们很遥远的故事,在我们的日常生活中,美德也花开遍地。拾金不昧屡见不鲜,给老人让座成为共识,路见不平勇敢相助也并不少见……即使是在一个小家庭里,家庭成员也互相谦让,相处和睦,这不也是中华德之魂的充分表现吗?

大国之德

德,正乘着改革开放、文化交流的春风将自己的种子洒向世界各地。中华德之魂不仅深刻影响着中国,也改变着世界。中国作为发展中大国,以德为本,牢记自身责任与使命,以极强责任心获得无数国家尊敬。中国以德之名,为国际和平事业作出巨大贡献:中国维和部队以强悍实力护得诸多海域风平浪静;灾难发生,中国的捐款迅速投向灾区;病毒蔓延,中国医生无惧死亡,奔赴前线。这样的中国,谁人不敬,谁人敢侵?这不正是中华德之魂的魅力?

中华之德早已深深镌刻于我们灵魂之中,深深扎根于华夏大地上,我相信,终有一天,它会长成参天大树,结出丰硕果实,令世界惊叹!

育中华德之魂,圆中华复兴梦。

(安徽舒城县第二中学)

【点评】

全文结构整饬严谨。从古到今,从家到国,从国内到国外,将德的发展,影响明确地呈现在读者面前,并采取了小标题的形式,使得作文读起来脉络清晰,能将“德”的意义的阐述和具体的事例结合起来,是一篇较好的作文。

(周桃萍)

才者,德之资也;德者,才之帅也。

——《资治通鉴》



铺下烈士回家之路

近日,中国人民志愿军烈士认亲仪式在沈阳抗美援朝烈士陵园举行。此次烈士身份认定,是我国首次应用 DNA 技术确定无名志愿军烈士遗骸身份。国内首个志愿军烈士 DNA 数据库已在军事科学院军事医学研究院建成。

承担志愿军烈士遗骸 DNA 鉴定比对任务,最终成功确认 6 名志愿军烈士身份的,是军事科学院军事医学研究院王启升团队。该团队突破了从陈旧遗骸中提取严重降解微量 DNA、复杂亲缘关系身份鉴定等国际难题,已累计完成 494 具志愿军烈士遗骸 DNA 分析,并在国内首次建立了具有 3 种遗传标记类型的志愿军烈士遗骸和亲属 DNA 数据库,为认亲比对提供了可靠的技术和数据支撑。

每个人都有自己独特的 DNA 序列,而战争环境下陈旧遗骸的 DNA 提取非常困难。采用常规的提取技术,耗时长、成本高且成功率很低。团队经过 10 个月连续奋战,最终建立了一种快速高效的 DNA 提取新方法,大大提高了 DNA 检测成功率。

另外,复杂亲缘关系身份鉴定也是一大挑战。大多数志愿军烈士牺牲时都很年轻,没有后代,牺牲时间距今已近 70 年,父母和兄弟姐妹如今健在的极少,身份鉴定难度很大。团队另辟蹊径,对远亲复杂亲缘关系鉴定进行深入研究,使用新一代测序技术以及多类型、多位点的遗传标记比对方法,为烈士身份鉴定积累了充分的数据基础。

“要让无名烈士有名。”王启升表示,志愿军烈士遗骸身份鉴定任务,责任重大、使命光荣,将尽最大努力让更多志愿军烈士找到亲人。

【解读】

1.崇敬英雄。郁达夫说过:“一个没有英雄的民族是不幸的,一个有英雄却不知敬重爱惜的民族是不可救药的,有了伟大的人物,而不知拥护、爱戴、崇拜的国家,是没有希望的奴隶之邦!”时光荏苒,70 多年的时间过去了,我们没有忘记曾经为国为民流血流泪的战士。不论何时,都应该给予英雄以尊重,以实际行动来表达我们对英雄的敬意。

2.敢于创新。此次成功确认 6 名志愿军烈士的身份,建立国内首个志愿军烈士 DNA 数据库,离不开王启升团队对相关技术的专心钻研和大胆创新。

没有指挥,没有乐谱本,90 分钟的音乐忽而沉重震撼,忽而轻快悠扬,充满希望。在盲人音乐会《永曜之花》现场,扣人心弦的演奏令观众们如痴如醉。

2019 年 10 月 14 日,为庆祝中华人民共和国成立 70 周年,在第 36 个国际盲人节前夕,中国残疾人艺术团在国家大剧院音乐厅倾情推出全新力作幻境音乐会《永曜之花》。盲人朋友和来自首都的艺术家、残疾人工作者等近两千人一同走近这群特殊的演奏者,听他们用音乐讲述自己的故事。

《永曜之花》是中国残疾人艺术团首次推出的盲人音乐会,演员全部是盲人。音乐会根据团里演员王琦的真实故事创作。王琦 13 岁那年,因为一场意外双目失明,在痛苦彷徨中,他始终与命运进行抗争。在社会温暖呵护和家人亲情陪伴下,王琦渐渐走出阴霾,走上了音乐的道路,最终和中国残疾人艺术团的伙伴们走遍了世界 100 个国家和地区。虽然他们看不见世界,却让世界看见了他们。

【解读】

在没有乐谱提示和指挥的情况下,盲人演员靠对声音的敏感,对音乐的执著,对生命的热爱,奏响了绚丽华章。他们演奏的不只是音乐,更是自己的坚强、执著。通过音乐,他们诠释出比健全人更加真诚的心灵感受,以及对生活真挚的热爱。

山有木兮木有枝,心悦君兮君不知。

追击时事

第 25 期（总第 7681 期）

近年来,儿童信息在网络上“裸奔”的事件频发,2019 年 10 月 1 日,由国家互联网信息办公室发布的《儿童个人信息网络保护规定》(以下简称规定)正式实施,这也是中国首部专门针对儿童网络保护的立法。

我国未成年网民数量庞大。据共青团中央维护青少年权益部、中国互联网络信息中心发布的《2018 年全国未成年人互联网使用情况研究报告》显示,截至 2018 年 7 月 31 日,未成年人的互联网普及率达到了 93.7%,但普遍缺乏个人信息保护意识,其中 11 岁以下儿童对隐私设置的了解较少,11 至 16 岁儿童仅有 26%的儿童采取网上信息保护措施。

作为我国首部专门针对儿童网络保护的立法,《规定》的出台及实施填补了我国儿童个人信息网络保护法律制度规定不健全的空白。《规定》明确了儿童个人信息网络保护的正当必要、知情同意、目的明确、安全保障、依法利用五大原则,并对知情同意原则做出进一步明确和细化;其次,注意到了立法依据和立法权限的问题,进一步具体化、明确化《网络安全法》《未成年人保护法》《互联网信息服务管理办法》等法律、行政法规中对未成年人保护和个人信息保护规定中较为模糊的内容,包括明确了同意的要求、具体的告知事项、数据泄露应急措施、安全保障等规定。

【解读】

儿童作为特殊群体,个人信息要受到严格保护,其合理性和必要性毋庸置疑。用法律织密儿童网络信息安全保护网,不是让孩子们“戒网”,而是让孩子们更安全地使用互联网。《规定》的实施,标志着我国儿童个人信息网络保护进入新阶段,对维护儿童网络权益、保护儿童网络安全及为儿童营造健康的成长环境具有重大意义。但立法不可能穷尽问题细节,还需要主流媒体倡导、网络素养教育、网络内容建设、网络平台社会责任等多方面形成合力和共识,共同守护好网络强国的希望和未来。

鼓励仿制药也要把好质量关

日前,国家卫健委联合科技部、工业和信息化部、国家药监局、国家知识产权局等部门制定了《第一批鼓励仿制药品目录》,共涉及药品 33 项。

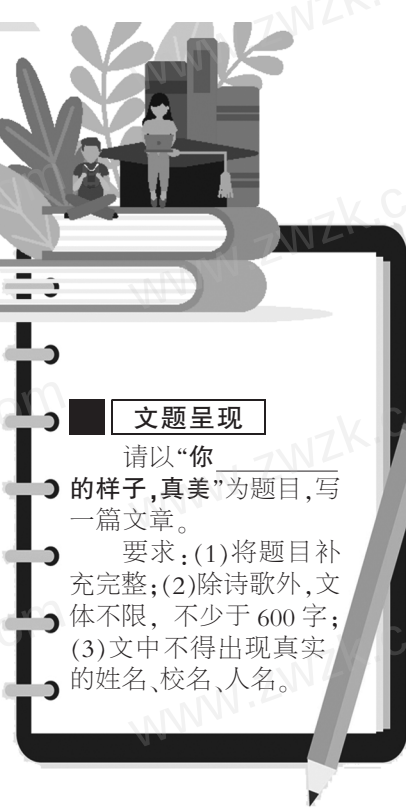
一盒进口抗癌药要 2 万多元,而印度相同疗效的仿制药才要 200 多元,这就是由真人真事改编的电影《我不是药神》中出现的情节。影片令人深省,也让“仿制药”一词走进了公众视野。所谓仿制药,即专利药品结束专利保护期后,不拥有该项专利的药企仿制的替代药品,仿制药具有和原研药一样的治疗作用,但价格相对低廉,成了一些患者的救命稻草。国家卫健委等部门此次发布的 33 种药品,都是临床必需、疗效确切、供应短缺的药品,如儿童白血病救命药“疏嘌呤”等。这些仿制药上市之后,必将带来药价“跳水”——仿制药均价只有专利药的 20%到 40%,个别品种甚至达到 10%,为广大患者带来福音。

随着第一批鼓励仿制药品目录出台,仿制药上市按下“快进键”,受惠的不仅是广大患者,也包括仿制药生产企业和医药产业。与原研药相比,企业生产仿制药可以节省大量的研发、推广成本,且利润可期。更进一步,非但药企,连医保亦将从中获益。自 2018 年以来,我国相继出台了《关于改革完善仿制药供应保障及使用政策的意见》等相关政策,鼓励支持高质量仿制药研发。据业内预计,目前过评品种如果能够替代原研药,每年可为国家节约医保费用达数百亿元。

【解读】

药品与普通商品不同,仿制药虽然是仿制,但也不是“复制”“粘贴”那么简单,并非所有药企都能进行仿制药生产。鼓励仿制药,不能一放了之,要把好质量关。既要“放”——通过简政放权,放手让药企“大干快上”,生产出更多、更好的仿制药,也要“管”——把好质量关,让仿制药无限接近原研药,不让假药进入市场,更要“服”——帮助仿制药生产企业不断提高仿制水平。一切为了患者,一切为了人民群众的生命健康,鼓励仿制药要从这个高度予以保障。

——佚名《越人歌》



学生佳作一

你掷地有声的样子,真美

◎徐子真

淡雅的油墨香伴着清新茶香飘来,我低头看去,是你慷慨激昂的身影出现在了报纸头版,身后鲜红的五星红旗衬得你如同正义的化身。凝视着你大器睿智的样子,“真美”一词,浮现在我脑海里。

华春莹,你是中国外交部新闻司首位女性正司长,也是中国外交部历史上第五位女发言人。你多次在新闻发布会上化解危机,看着你言辞犀利地在外交舞台上鲜明地传递中国的对外立场,我在心里暗暗为你喝彩:你掷地有声的样子,真美!

你从江苏淮安走出来,却没有太多江南女子柔软娇弱的小女儿气。“华春莹,性格安静,很斯文,对人很有礼貌。”南京大学金筑云老师接受媒体采访时,这样回忆道。谁能想到你站在发言台上时是那样当仁不让,毫不妥协地捍卫国家的主权呢!

作为中国“外交天团”的门面担当,外交舞台上的你巾帼不让须眉。每当重大外交事件发生时,世界的目光都会聚焦于中国外交部的表态。2012年就任发言人的你不卑不亢、机智风趣、强硬得体地回应各种几近于刁难的问题,使中国的发言得到了众多国际友人的关注和支持。

令我印象最深刻的,是当美国想煽动欧盟一起来打压中国时,你强硬回应道:“中方不想跟任何人打贸易战,但如果有人非逼迫我们打,我们一不怕,二不会躲。”那时的你,黑色西装,干练短发,如剑锋一般犀利的眉头紧锁着,乌黑如墨的眼睛中蕴藏着中国人不屈不挠的意念,声音铿锵有力,吐出的每一个字都深深地烙进人们心中。那一刻,你掷地有声的样子,真美!

华春莹,你如同祖国大地上的迎春花一般,用灿烂的黄色为祖国迎来外交史上崭新的春天。你这位从江苏走出的“外交女神”,用行动向世界展示“巾帼不让须眉”的风采,展示了中国作为大国的自信和底气。

你,掷地有声的样子,真美!

(山东淄博市临淄区雪宫中学)

点评

作为中国“外交天团”的门面担当,华春莹这个名字对我们来说,并不陌生,但很少有人会选择以其作为素材,或是想不到,或是了解不深。这样看来,小作者有良好的选材意识,且对华春莹的信息收集得较为全面,素材积累得多了,才能胸有成竹地地下笔作文。



名家写景

四月中的细雨,忽晴忽落,把空气洗得怪清凉的。嫩树叶儿依然很小,可是处处有些绿意。含羞的春阳只轻轻的,从薄云里探出一些柔和的光线,地上的人影、树影都显得很微淡的。野桃花开得最早,淡淡的粉色在风雨里摆动。

——老舍《二马》

精准审题 发散思维

——半命题作文写作指导

◎牟维和

备考策略

半命题作文是中考作文中最常见的题型之一。如北京市“北京,这里有我的_____”,河南省“_____让我更出彩”,重庆市A卷“多一点_____”,山东青岛市“镌刻在_____的约定”,淄博市“你_____的样子,真美”,东营市“_____的力量”,江苏苏州市“我在_____看太阳”等,都采用了半命题形式来考查学生的写作能力。写好半命题作文,需要做好以下几点。

一、精准审题,找准关键词

例如,苏州市中考作文题目“我在_____看太阳”,有“我”“太阳”两个关键词。“我”,强调第一人称,选材要个性化,选取具有个性特点的素材,写自己真实的生活经历和情感体验。“太阳”,既可以实指自然界中的太阳,也可以虚指引申:困境中的太阳,生活里的太阳……

二、发散思维,多角度立意补题

半命题作文,补题是关键,要思考填入什么词语写起来会比较得心应手。比如“我在_____看太阳”,画线处表明了“看太阳”的地点,也就是情感的抒发点之所在。要选取自己生活中印象最深刻,感受最强烈的事情来写,如山巅、乌云深处、人的眼眸深处等等。还可以将写作视角投向当前的环保问题,“我在青山绿水中看太阳”等。再如淄博市中考作文“你_____的样子,真美”,补题时,可以发散思维“你回眸的样子”“你优雅绽放的样子”等。总之,补题要力求新颖独特。

三、选材新颖,立意更高远

要选择富有时代感的素材,让作文立意更高远,如,可以外交部最美发言人华春莹每次在例行记者会上的答问为材料,写华春莹“你霸气回应的样子,真美”;可以选择具有中华优秀传统文化内涵的事件作为写作内容,如:“你挥毫泼墨的样子,真美”,凸显文化的魅力;可以赞美劳动者,写外祖父“你挥镰割麦的样子,真美”,书写劳动者的赞歌。

你凌寒独放的样子,真美

◎张钧博

出了自己的真容,骄傲地立在枝头。我拍了拍你的主干,将全树的雪都拍落下来,那一刻,你像在回应我,努力的找寻,将一幅绝美的书画作品展现在了我面前。身后纷飞的鹅毛大雪便是宣纸,你的主干便是刚劲有力的书法。那点点梅红,不骄,不躁,不华,不艳。你那简简单单的红,朴实无华的红,在风雪的摧折之下,坚持立在枝头,散发出你独有的野性与质朴,直击我的灵魂。

雪簌簌落下,我的心仿佛受到了洗礼,渐渐沉静了下来。你不同于牡丹的大富大贵,不同于菊花的孤标傲世,梅之魂,是中华之魂。我忽而想起那些如你般具有傲骨的人——

你是谭嗣同,不惧清政府的强暴残忍,决心以己之命唤醒麻木的群众;你是刘胡兰,即使身在铡刀下,仍然坚定不屈,决心以己身躯推动民族的发展;你是当今的中国,面对多变的形势,没有丝毫的畏惧,决心凌寒而立,傲视群雄。

当我回过神来时,雪还在下,朋友这时却要回去避雪了。我转过身往回走,但你凌寒独放的样子已经深深铭刻在我心中,真美!我希望这次与你的邂逅,能够让我在每场人生的大雪中,永远如你般凌寒而立。

(山东恒台县世纪中学)

点评

小作者选择梅花作为写作对象,选材上是动了心思的,比一般写人物的作文更有新意,不过歌颂梅花凌寒开放的傲骨的构思,倒是比较常见了,不过作文扎实的写作功底很能弥补这点小缺憾。

误区提醒

一、补题俗套,角度不新颖

半命题作文写作时,极易出现的问题是不能巧妙补题,比如在写作“你_____的样子,真美”时,有些同学补题为:“你努力学习的样子,真美”“你拼搏的样子,真美”等等,选材、立意的角度缺乏新意。

二、缺少动情点,平淡无味道

如“你_____的样子,真美”,题目中的“样子”,实际上就是作文要描写的“动情点”。同学们要学习朱自清先生《背影》的写法,捕捉动情点,描摹好画面,借助语言、动作、神态描写刻画人物形象。要学会描写画面,有了画面,有了细节描写,作文才会变得生动优美而富有诗意。

栏目设置

第一版 综合资讯

热点透视:展示社会、政治、经济、文化、教育等方面的新闻资讯,让学生关注社会,了解社会动态。配合专家分析、网友评论、编辑点评等,帮助考生分门别类积累素材,明确适用话题。

文海拾贝:时文选粹,以读促写。打开学生写作思路,增加学生语文素养。

国学大展台:汇聚国学知识,提升文化素养。

第二版 语言攻略

紧跟中考全面复习的脚步,将基础知识分为十八讲进行讲解训练,并配有6期语言基础综合训练,巩固基础。

第三版 作文精读

升格作文:围绕一个写作要点展开,对学生习作进行详细的批改和点评,使学生明确写作重点和难点,并配合语音稿进行技巧讲解。

作文评点:针对要求学生掌握的写作技巧,展开写作指导,列出优秀习作,进行深度点评,使学生明确得分点。

第四版 作文展台

佳作秀场:不同地域学生的佳作展示,不同文体、不同主题、不同类型,为学生提供优秀范文。

同题作文:精选贴近学生生活的主题,选取不同地域、不同写作角度的学生原创作品。

师生同台:师生针对同一题目或话题展开交流写作。

第五版 阅读时光

直击时事/聚焦人物:时鲜素材,深度解读,关联写作,读以致用。

美文驿站:选取经典文章或者时文,拓展学生的阅读视野,提高学生的文学鉴赏能力,而且从中可提炼并积累写作素材。

名著阅读:经典文学名著赏读

第五版 技法点微

围绕一个主题或一种技法,指导学生写作。

第六版 阅读攻关

针对古诗文、记叙文、说明文、议论文进行的考点讲解,真题示范,模拟训练。

第八版 直击中考

模拟考场:结合考纲和教学实际,给出预测文题,辅以不同类型的同题作文,加以评价,拓宽学生创作思路,掌握各类作文特点,避开失分点。

中考预测:精选考前热点进行解读及作文示范。

文学作品中,反映社会生活、表达思想情感的载体是人物。一些作品之所以能经久不衰,就是因为作品中丰满生动的人物形象吸引着读者,给读者带来心灵的震动和美的享受。这些关照心灵的人物形象,可以超越民族,超越国界,超越时代。人物是整个作品的支撑,是主题的具象化,是叙事的血肉,人物性格,推动着整个事件的发展。由此可知,典型人物在作品中有着举足轻重的地位。那么,如何在作文中塑造典型的人物形象呢?

人物要典型,细节需跟进

◎董问博

花开那年,香飘永远

我有一知己,姓王名潇艺,人称“大王”。别看她一张瓜子脸,青春靓丽,看着就让人心生好感,但是说到性格,完全和与其相貌格格不入,干脆、利索、爽快,俨然女汉子一枚。她性格多变,时而开朗,时而忧郁,时而活泼,时而安静,又时而与我们打成一片……就是这么一个多重性格的人,却给我们的学习生活带来了乐趣。①

课堂上,她常常是老师夸奖的对象。语文老师说她写作文时善于把直路走弯,从而使文章多了曲径通幽的韵味;做数学题时,她善于把弯路走直,从而使解题思路更便捷。我默默地想:“直路走弯多了风景,弯路走直多了通畅。”而这时我抬头,就看见她扭头对我咧嘴一笑,我心头涌上温暖,这就是她,在课堂上与我交流的她。②

她十分喜爱乘公交车。我们一窝蜂地从公交车的前门挤进来,散落在后排车窗的位置,有时,我们闭上眼睛,感受着车上下颠簸,风吹面颊的快意;有时又瞪大眼睛,看着车窗外零星出现的几个拿着彩色气球或者舔着棉花糖的小孩子。我的头靠在她的肩上,静静地感受着她面部微动或者吧唧嘴的声音,心中暗暗好笑。③

当别人说我坏话时,她总是撸起袖子与人争论一番,清爽利落的丸子头高高挽起,一缕桀骜不驯的发丝在空中摇曳。没几句话,就把那人怼得一语皆无,这时,她在我心中俨然成了我崇拜的“大王”!④

“大王”也有梦幻的时候,我们出去爬山,站在山顶,她看着漫山遍野的淡紫色的小花,突然伸出双臂,朝山那边大喊:“长大以后,我一定要有一个大大的房子,里面摆满鲜花和大白兔奶糖……”小女生的梦幻和想望,令人激动。⑤

因为初中毕业,我们不得不分离。但是成长路上的足迹不会随着时间距离渐渐淡去,花开那年,香飘永远……⑥

失误差点

本文站在离别的时空下,回忆与好友的点滴过往。先介绍好友的性格,试图从性格切入,列举具体事件叙述。构思不错,但是性格点和事件不能一一对应,导致作文条理不够清晰;事件描绘不够细致,细节点的处理不到位,使得人物形象不够突出。所以,同学们在构思的时候,应该先想清楚作文的整体框架,然后再增添“血肉”。在考场作文有限的篇幅内,要突显人物形象,必须做到事件集中,细节到位,少用叙述性语言,多用描写性语言,让文中的人物自己演绎,这样写出来的人物才能典型,给人留下的印象才深刻。

修改建议

总结性格特点的句子需要按照意思重新层次化、简洁化;调整或者删减事件,把能够反映同一性格点的事件放在一起;增添细节描写,让人物形象更加丰富生动。



扫一扫
听听老师怎么讲



升格呈现

花开那年,香飘永远

◎张伊彤

友谊之花盛开的芬芳,使得生命浸染上了永恒的香气。

我有一知己,姓王名潇艺。从外表看,瓜子脸上总是洋溢着朝气,一双不大的眼睛炯炯有神。爱穿运动装使她看起来充满活力。她有时做事干脆利落、意气风发,俨然女汉子一个,有时又成了撒娇发嗲、青春靓丽、浪漫无边的小女生,有时又安安静静地坐定沉思,学霸气质毕现。与性格多变的她交往,让人不觉心生欢喜。

当我一不小心成了别人的谈资,大家拿我取笑时,懦弱的不敢分辨半分,只能躲在角落里的哭泣。她得知后,撸起袖子与这些人争论,我站在一边看着她“气势汹汹”的样子,阳光下,清爽利落的丸子头高高挽起,一缕桀骜不驯的发丝在空中摇曳,她挥动着手臂,卖力地辩驳着,果然,没几个回合,就把那群人说得哑口无言。这时候,她成了我崇拜的“大王”!

我就这么“大王”“大王”地叫着,度过了那几年。“大王”很喜欢乘公交车,甚至到了一种痴迷的程度。她没事就坐着公交乱逛,说是去“体察民情”。我们经常一窝蜂地从公交车的前门挤进去,坐在后排车窗附近的位置上。有时,我们闭上眼睛,感受着车的颠簸和风吹面颊的快意;有时又瞪大眼睛,看着车窗外偶尔闪现过的几个拿着彩色气球或者舔着棉花糖的小孩子。我的头靠在她的肩上,静静地感受着她面部的微动,听着她吐出的字一句一句,不觉笑了。一次,我们乘车来到山下,仰视大山,人潮澎湃,她看着漫山遍野淡紫色的小花,突然伸出双臂呈拥抱大山状,高声大喊:“长大以后,我一定要在山上建一个大大的房子,里面摆满鲜花和大白兔奶糖……”小女生的幻想,不切实际又美好得令人心动。

课堂上,她脑子灵活,时常语出惊人,是老师夸奖的对象。语文老师说她写作文时善于把直路走弯,让文章多了些曲径通幽的韵味;做数学题时,她又善于把弯路走直,让解题思路更便捷。我还想刨根问底一探究竟,她笑笑说:“直路走弯多了风景,弯路走直多了通畅呗。”一语点醒梦中人,我竖起大拇指啧啧称赞。

因为初中毕业,我们不得不分离。但与她之间的点滴回忆如天上的繁星那般多且明亮,时刻闪烁在我童年记忆的夜空中。我们虽与那段时光渐行渐远,但成长路上的足迹却不会随之渐渐淡去。花开那年,香飘永远……

(陕西西安市铁一中滨河学校)

点评

本文采用了总分总的结构。开篇先总说朋友的性格特点,共分为三个部分,下面的文字就一一对应这三个部分,用具体的事件突显这三种性格。在叙述事件的过程中,通过动作、语言、神态、心理、肖像的描写,运用场景化的手法,将朋友的形象刻画得栩栩如生。结尾的升华语言富有文采,颇能引起读者共鸣,读完有余音绕梁之感。

安之若素:安然相处,和往常一样,不觉得有什么不合适。

成语积累

