

命题方向

语文新课程标准要求考生在写作中“表达自己对自然、社会、人生的感受和体验”...



优秀范本一

我问我自己

◎何思睿

不知为什么,初二时,我莫名地讨厌上学,讨厌读书,总觉得学习之路太过艰辛。

终于有一天,我决定不上学了!无论爸爸怎样苦口婆心,我还是坚持自己的想法。

接下来的日子真是轻松自在,没有了老师的严厉管教,没有了繁重的作业负担。

玩够了,疯够了,我忽然觉得,整天无所事事也不是长久之计。于是,我决定到大城市去闯一闯。

可我不想回家,我没有脸面去见父母。既然选择了这条路,就应该坚持下去。我忍受着。

回到厂里,我的心久久不能平静。我产生了一个强烈的想法:我要回家,我要上学!

如今,我又回到了美丽的校园,又拥有了老师、同学和课本。学习之路是很艰辛,但那艰辛中蕴藏着我要追求的快乐和幸福啊!

时常问问自己,曾经的我是不是很优秀?未来的我会不会很成功?时常问问自己,我是否找到了自己的人生方向?

亮点透视

1.言为心声,主题突出。小作者在作文中把自己的亲身经历展现出来:为了选择轻松的生活而辍学,经过生活的考验,认识到了读书虽然艰辛,却能带来快乐和幸福。

2.描述形象,真实感人。小作者的语言功力可谓深厚,文中很多描述给人身临其境之感。如写“我”在汽车维修公司的生活时,两个“少了”、两个“多了”,真切表现出社会与校园的不同。

预测 文题

在人生路上跋涉了十几年,你有没有和父母发生过矛盾,和同学产生过误解,你有没有把老师当成过敌人……

请以“我问我自己”为题,写一篇文章。

要求:(1)除诗歌外,文体不限;(2)不少于600字;(3)文中不得出现本人姓名以及学校名。

扪心自问时,反思促成长

◎李辉

优秀范本二

我问我自己

◎实一鸣

星期五,我回到家,娴熟地插上电脑电源,打开了电脑。随着期盼已久的开机声响起,我激动地想,爸爸妈妈都没在家,终于可以过一次游戏瘾了。

可是,开机声还没结束,急促的电话铃声却响起来了。“喂,谁呀?”

“谁?我是你爹!你爷生病了,已经住院了,快到医院来!”

哦?一向身板硬朗的爷爷居然会得病?不可能吧!可爸爸不会骗我呀?爸爸更不能拿爷爷的病开玩笑啊!

我关掉电脑,带着疑惑的心情来到了医院。走进病房,病床上正躺着一位瘦骨嶙峋的老人:干枯的双手,深陷下去的眼睛,疲惫苍老的脸。

看着眼前的情景,我的泪水夺眶而出。奶奶拉过我的手告诉我:“你爷爷昨晚咳了一宿咳出了血,你爸爸和妈妈都守了一夜了。爷爷一点东西都不想吃,他说想看你看你。”爷爷这是怎么了?爷爷想看看我?

我……我,我大约一个多月没去看爷爷了。初三的学习并不像想象得那么忙,平时住校上课,可还有双休日啊。

还记得小时候爷爷总给我买爱吃的冰淇淋,总带我去公园玩,总是偷偷地给我零花钱……看着病床上的爷爷,我问我自己,我是一个孝顺的孩子吗?不是!我能对得起爷爷对我的关爱吗?不能!

我缓缓地走到爷爷的病床前,抓住爷爷那双粗糙的大手,“爷爷……”爷爷看着我,眼里闪着激动的泪花。

时常问问自己,我为爱我的家人做了什么?我们不能只为自己的快乐而生活啊!问问自己,也许你会收获很多。

亮点透视

1.叙事详实,主题深刻。作文详细叙述了爷爷生病,“我”去探望爷爷一事。小作者扪心自问,不断反思,迅速成长。全文叙述细致具体,中心突出。

2.善用描写,心理细腻。回家打开电脑时的心理描写形象地表现了“我”对游戏的痴迷;得知爷爷生病后,“我”反躬自责的心理真切地展现了“我”羞愧难当的内心世界。全文展现了“我”成长意识,也表现了小作者认识生活的能力的提高。

写作 路径

这是一道典型的自我类命题作文。题目要求考生审视自我,回顾成长轨迹,写出成长中的思考、体验与感悟,引导考生关注自我,热爱生活,健康成长。

首先,同学们要思考为什么“我问我自己”。“我”之所以要对自己发问,一定是自己出现了值得反思的事情。这件事情是在哪里发生的?是和谁发生的?又是谁对谁错?发散思维,容易找到写作的思路。

其次,同学们还要思考为什么要问“自己”。“我”作为发问者和被问者,一定要作为作文的主人公出现。可以选取人生中的特定时刻,在对自己的不断询问中,明确作文主题。

提升作文能力 提高语文素养 培养人文情怀 承传中华文化

《作文周刊》报社

名誉总编辑 周钧衡 社长兼总编辑 周更武

编委 周钧衡 郭有才 闫银夫 周更武 闫晓龙 朱亚男 王海军 张海军 郭迎春 郭迎春 贾云峰 张 敏 张 敏 张 敏 张 敏

作文周刊·中考版

本期责编 安源 本期校对 陈晋 美术创意 刘梅青 排版 李宛军

文字编辑 李筱北 QQ:2540843520 白知行 QQ:3535937090 安源 QQ:754162703 主彦 QQ:310987721

投稿邮箱 zkb.zwzk@163.com 初中编辑部电话 0351-7045608 发行管理中心电话 0351-4435224 传真 4435201 0351-7075201

通信 山西太原市第232号 邮政信箱 030009

本报郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规,本报特作如下声明: 一、作者向本报投稿并

二、来稿(含文字作品、美术、网络图片和摄影作品等)有抄袭、剽窃以及其他侵权行为,本报概不承认。 三、来稿一经刊用,1个月内向作者寄送样报;本报自出版之日起,设3个月著作权确认期,确认期满,即向作者支付稿酬。

四、本报对所刊作品拥有版权,并有优先选编的权利;本报版面、栏目等受国家著作权法保护,对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。

五、本报所刊作品欢迎转载,转载时不得侵犯作者和本报的合法权益,并请及时支付报酬和寄来样报、样刊或样书。 本声明长期有效。

中国邮政报刊发行 随心订阅 “邮”享生活 扫码订阅《作文周刊》 报刊在邮订购地址:BK-11185.cn 邮发代号:11185 全国邮政营业网点 合作服务电话:010-68859199

前沿视角 专业引领

作文周刊

中国优秀少儿报刊金奖 国内统一刊号:CN14-0701/(F) 邮发代号:21-541

热点透视

讲好中国故事

近年来,围绕“讲好中国故事”,我国的文艺创作呈现出向传统经典致敬与努力体现现代性的融合趋势。对传统文化的当代阐释,对经典作品的继承发展,正在成为中国当下大众文化生活中的热点。

在这方面,中央广播电视总台展现作为。从品读经典文学的《朗读者》,到破题文博领域的《国家宝藏》,再到传唱诗词文化的《经典咏流传》,电视人进行了多角度、立体化的创新尝试。

从艺术表达上来说,《故事里的中国》将戏剧、影视、综艺三种形态融合呈现,观众仿佛重返了历史现场,走进了英雄内心,经典因此有了呼吸和心跳,充满了浓烈的感染力。

新中国成立70年来,文艺领域沉淀了大量深入人心的经典之作,但这些经典没有得到足够的开发和深刻的继承,很多作品空有经典的“壳”,不见经典的“核”。

(作者阎晶明,摘自“人民网”2019年10月14日,有删改)

简评

过去,很多经典再现不受观众欢迎,是因为创作没有回到故事和人物信念的起点,脱离了原著所表达的价值取向和美学价值。《故事里的中国》用实践证明,只要创作者投入了足够的真诚和心血,方式合理,路径得当,经典不仅可以活在当下,还可以衍生出令人耳目一新的跨界精品。



文海 拾贝

把爹妈放进朋友圈

微信大概是这十几年来最重要也是最普及的一项技术发明了。我是出于无奈,周边亲友不断施加压力之后,才被迫学的,至今也才四年时间。

四年过去了,酸甜苦辣,五味杂陈。远隔万里的朋友联系上了,可以直接免费通话了,此乃最大的喜悦;众多亲朋也常常留个字条,留个语音,甚至留个表情,省去了写信贴邮票上街找邮筒了;三是海量的信息,感兴趣的,毫不相干的,统统进来了,如同不花钱订阅了一份报纸,强迫你看,至少是强迫你翻一下,哪怕强迫你点一下删除。

我忽然觉得我的阅读和写作生活被颠覆了,被吞没了。竟然有一种被淹死了的感觉。起先我给自己定的规矩是联系人不超过30个,两年后,不知不觉联系人已经过了百人。

听到一声声的来信提醒,看到小到一张照片大到一部几十万字的书稿,我常常变得浮躁和焦虑起来。不看吧,人家发来是一片好心;看吧,这么大的屏幕这么多这么长的文件!朋友说,你随便翻翻就行。天哪,几十万万字,没翻一分钟老花眼镜都提抗议了,头也大了。

偶尔有闲,也借手机充电的时候,捧一本新到的杂志,或者一本旧书,闻着新鲜的油墨香或者淡淡的霉味,我居然感到一种轻松,一种久违的从容和幸福。

微信改变了人们之间交流沟通的方式,自此,距离仿佛是不存在的东西。这既为我们带来了便利,同时也有很多人像作者一样感受到了困扰。不止微信,科技的发展往往如此,它是一把双刃剑,造福我们的同时,也给我们带来许多不适。如何应对这种现象,同学们有什么思考呢?

国学 大展台

从“头”说起

古人受传统儒家文化的影响,认为“身体发肤,受之父母”,头发是不能随便剃除的,否则就是不孝。只有犯罪的人,才剃去头发胡须。

剃去头发称为“髡刑”,剃去胡须称之为“耐刑”,一般“耐”要比“髡”轻一些。秦汉时,这是两种常用的刑罚。清军入关后,顺治二年(1645年)下令“剃发”,即头发剃去前边一圈,后边梳一条长辫子。在清朝政府的高压下,为抗拒剃发就死了几十万人。此后中国人的发式经历了200多年的长辫子史。

我国创建第一个理发店的时间,

中考版 第26期 (总第7687期) 2020年1月8日

文海 拾贝

把爹妈放进朋友圈

进步总让我欣喜,但从罂粟到鸦片海洛因是不是进步呢?手机游戏算不算鸦片海洛因呢?我无解。

再就是朋友圈,不成文的规定这是可看可不看的,可回可不回的。有人天天往里发许多文字照片,晒自己的幸福生活,很能理解。我连点赞都不会,真正感动了就给他个人写一段文字甚至打个电话,我觉得这样才显得更加亲热。

再后来,我的孩子们,一些晚辈也把我放进了朋友圈,无非是把他们的行踪或者趣事向朋友们通报的同时,顺便也向我通报吧。开始我还不会,怎么连爹妈都进了朋友圈?细细一想,年轻人太忙,能少按一次键就少按一次吧,节省一秒是一秒。我没有兴趣就不回,有兴趣就单独给她们留一段语音,或者干脆通一次电话,这样不也很好吗?孩子们真有急事也是这样的。

习惯了,终于习惯了。只是永远忘不了捧一本书一本杂志的感觉,更永远忘不了从前跟父母,跟朋友书来信往,期盼之后的欣喜,心中不会退去的温暖。那样的情怀,那样的回忆,将来还会有吗?我竟迷惘起来。

(作者杨巨满,选自《今晚报》2019年10月18日,有删改)

赏析

微信改变了人们之间交流沟通的方式,自此,距离仿佛是不存在的东西。这既为我们带来了便利,同时也有很多人像作者一样感受到了困扰。不止微信,科技的发展往往如此,它是一把双刃剑,造福我们的同时,也给我们带来许多不适。如何应对这种现象,同学们有什么思考呢?

三个二维码:《作文周刊》报社公众号,作文测评,《作文周刊》微商城

* 考点综述

“识记并正确书写现代常用规范汉字”是语文基本功,也是中考必考考点。“识记并正确书写”包括区分形近字、同音字,不写错字、别字、繁体字、已经淘汰的异体字、不规范的简化字等。

每年全国各地中考语文试题都会突出对汉字字形的考查,分值一般为2~4分,有的考卷甚至达到6分之多。因此,对字形的复习应引起考生足够重视。

语言基础

字形

◎李传鹏

* 真题例析

一、看拼音写汉字

(2019·浙江温州)读下面的文字,根据拼音写出相应的同音汉字。

文学的航船已停(bó) (1) 在名为“科幻”的码头,因此,今天的人们比任何时期更需要兼容并蓄的胸怀和(bó) (2) 采众长的能力。在继承和发扬优秀传统文化的同时,我们要紧紧把住时代脉(bó) (3),通过想象驰骋到遥远的时空中去领略科幻的神奇,感受文学丛林的蓬(bó) (4) 生机。

【解析】

此题为常见的根据拼音写汉字的题目。考生依据题干的拼音写出汉字即可。考查的四个汉字均是同音字,一定要注意区分。

【参考答案】

(1)泊 (2)博 (3)搏 (4)勃

二、改正题

(2019·浙江宁波)班级开展以“梳理与探究”为主题的学习经验分享活动。请你参与,完成下面的题。

【任务一】为下面句中加点字选择正确读音。一个对读书着迷的孩子,一捧起书,心中便觉得有了着落,有了依靠。

(1)着迷() (2)着落()

A.zhāo B.zháo C.zhe D.zhuó

【任务二】找出下图中的错别字,并改正。

招聘启事

今有员工捡到皮夹一只,内有现金若干,请失主到门卫处认领。

* 试题演练

1.(2019·四川自贡)下列词语中,没有错别字的一组是()

- A.风骚 旁逸斜出 端详 待价而估
B.休憩 黯然失色 瞻仰 高谈阔论
C.威仪 龙盘虎据 珍馐 万恶不赦
D.妥协 拭目以待 慰藉 牵强附会

2.(2019·四川成都)下列语句中书写正确的一项是()

- A.俄国作家托尔斯泰给人留下的难忘形象,来源于他那犹如卷起的涛涛白浪的大胡子。
B.这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。
C.大致说来,苏州园林里的那些门和窗尽量工细而决不庸俗,即使俭朴而别具匠心。
D.一个人,如果对自己亲人的习惯和愿望总是莫不关心,那就不能说他是个有教养的人。

3.(2019·湖南株洲)下列语句中没有错别字的是

(1) 改为 _____

(2) 改为 _____

【解析】

本题考查查字音字。任务一考查字音,“着”为多音字;任务二考查字词,需要改正材料中的错别字。“启示”的“启”义为开导启发,“示”也表示同样的意义;“启事”即为公开声明某事而刊登在报刊上或张贴在墙壁上的文字,所以“示”应改为“事”。检:查;约束,检点;姓等。捡:拾取。捡到皮夹一只应该用“捡”,所以“检”应改为“捡”。

【参考答案】

【任务一】(1)B (2)D

【任务二】(1)“示”改为“事”(2)“检”改为“捡”

三、选择题

(2019·广东广州)下列词语中,没有错别字的一项是()

- A.贸然 春寒料峭 雾霭 雕梁画栋
B.困厄 神采奕奕 推崇 和言悦色
C.褻褻 饥肠漉漉 斡旋 自圆其说
D.告罄 摧枯拉朽 藻饰 人情世故

【解析】

本题考查对字形准确掌握的能力。题目中的错别字,主要是因音同或形似而错,考生要根据各项中成语的词义判断字词,注意易错字,仔细辨析。A项“梁”应为“梁”;B项“言”应为“颜”;C项“漉”应为“辘”。答案为D。

【参考答案】

D

一句是()

- A.他从唐诗下手,目不窥园,足不下楼,兀兀穷年,历尽心血。
B.他对这位文坛泰斗颌首低眉,内心的期望到了诚惶诚恐的地步。
C.黄与绿主宰着,无边无垠,坦荡如砥,你忘了汽车在高原行驶。
D.有些人有一种错觉,似乎优雅风度就是矫揉造作,庸庸凡庸。

【参考答案】

1.B(A.“估”改为“沽”;C.“据”改为“踞”;D.“试”改为“拭”,“籍”改为“藉”)

2.B(A.“涛涛”改为“滔滔”;C.“决”改为“绝”;D.“莫”改为“漠”)

3.B(A.沥尽心血;C.坦荡如砥;D.附庸风雅)

只有满怀自信的人,才能在任何地方都怀有自信沉浸在生活,并实现自己的意志。——高尔基

26期7版参考答案

《秀州报本禅院乡僧文长老方丈》

1.吴音渐已变儿童
2.表达了诗人对文长老淡泊、安闲生活的羡慕,自己除了作诗之外一事无成的无奈,遍赏浙东山水寄托诗情的愿望。

【解析】

1.考查对诗文内容的理解。诗的前两句“万里家山一梦中,吴音渐已变儿童”,意思是常常在梦中回到远隔万里的家乡,久住吴地,连小孩也是满口吴地方言了。写出了诗人离开家乡已经很久了,其中最能表现这一内容的诗句是“吴音渐已变儿童”——孩子的口音逐渐变成了吴地口音,侧面写出了诗人来此地的时间之长。

2.考查对诗歌主旨的理解。在理解诗意的基础上,结合具体内容分析作答。苏轼此诗写于宋神宗熙宁六年(1073年),任杭州通判时。全诗表达了诗人对同乡僧人的崇敬和对相隔万里之外的家乡的怀念之情,也流露出了仕途失意,只好自我调节的心境。对仗工稳,风格清雄。诗句“师已忘言真有道,我除搜句百无功。明年采药天台去,更欲题诗满浙东”是说文长老方丈的心中真有其“道”——安闲淡泊的生活,无须用语言表达。而“我”除了写诗以外,什么事都不成。真的希望能去天台山“求道”,也更希望自己的诗词能享誉整个浙东呀。既表达了诗人对文长老淡泊、安闲生活的羡慕,还对自己除了作诗之外一事无成而感无奈,更希望能遍赏浙东山水,寄托自己诗情的愿望。据此理解分析作答。

3.探源记忆。有些词中的字是当初该词形成时特定的意义所决定的,因此必须探寻该类词的本义。

4.结构记忆。有些词语尤其是四字词语,结构特殊,内部相对应的字前后意义有一定的互证联系,或相反相对,或相互比照,或意义一致。考生可以通过一个字来推及另一个,从结构上记准这类词。

5.编口诀记忆。如“点戍(shù)、横戍(xū)、中空戍(wù)、十字交叉就念戎(róng)”。

6.勤查工具书,重视积累,建好错字档案。



典例解析

古诗词阅读

意象意境

◎苗文娟

考点阐释

分析意境是古诗鉴赏的一种常见题型。所谓意境,是指寄托诗人情感的物象(即意象)综合起来构建的让人产生想象的境界。它包括景、情、境三个方面,答题时针对这三个方面的分析缺一不可。

题型主要有:①这首诗写出了哪些意象?表达了怎样的情感?②说一说这首诗中意象的特点。③诗中某意象有什么作用?④分析某意象的内涵。

诗歌中常见的意象及代表的感情有:月:思乡怀人;菊花:清高孤傲;梅花:坚贞不屈;松:孤直傲岸;莲:清白的象征;梧桐:凄凉悲伤;子规(杜鹃鸟):凄怨哀伤;乡愁乡思;鸿雁:思乡怀亲,羁旅之悲;柳:离情依依;羌笛:离恨、思乡;酒,饮酒:豪情/悲愁苦闷;斜阳(夕阳、落日):凄凉失落、苍茫沉郁、怀古幽情。

典例呈现

考点一:表达了怎样的情感(2019·浙江台州)

南行别弟^①

[唐]韦承庆

滢滢长江水,悠悠远客情。
落花相与恨,到地一无声。

卢溪别人

[唐]王昌龄

武陵溪口驻扁舟,溪水随君向北流。
行到荆门上三峡,莫将孤月对猿愁。

【注释】①此诗为诗人流放岭南与弟相别之作。这两首写离别的诗歌,表达的情感有何不同?请结合诗歌内容简要分析。

【解析】

可以先理解整首诗的意思,再通过抓住诗歌的意象体会其情感。《南行别弟》从题目来看,是与弟弟的分别,从“江水”“落花”等意象可看出诗人流放岭南与弟作别时内心的悲愤、伤感、凄凉、孤寂之情。《卢溪别人》从诗句中的“君”可以看出是与友人分别,最后一句中的“莫”字,可以看出诗人劝友人不要悲伤,可见诗人在依依惜别中包含的积极乐观之情。

【参考答案】

《南行别弟》用“江水”烘托离愁别绪,以“落花”自喻,表达诗人流放岭南与弟作别时内心的悲愤、伤感、凄凉、孤寂之情。《卢溪别人》中把自己比作“溪水”,像溪水一样陪伴友人,劝慰友人不要悲伤,要积极乐观,表达诗人依依惜别之情。

考点二:体会诗歌意境的特点(2019·浙江温州)

玉仙馆

[唐]张籍

长溪新雨色如泥,野水阴云尽向西。
楚客天南行渐远,山山树里鹧鸪啼。

(选自《全唐诗》)

请你完成这首诗歌的电影脚本设计,来展现诗歌的意境。

镜头脚本设计(部分)				
景别	摄法	整体画面	配音	预期效果
远景	从人物后面拍摄	1	水流声、鹧鸪声	2

【解析】

1.整体画面考查的是诗歌的意境,方法是说出具体的意思,再发挥想象成画面。
2.考查考生对诗人情感的体悟。

【参考答案】

1.新雨后溪水湍急,混浊如泥,天上阴云向西奔涌。“楚客”孤独一人,渐行渐远,在山林小径中留下一个模糊的背影。

2.用声音及远景镜头从后面拍摄的方法营造出悲凉氛围,表现出楚客思乡不得归的落寞、悲苦的心境。

读书谓已多,托事知不足。——王安石

考点三:意象有什么作用

西溪泛舟

[唐]皎然

道情何所寄,素舸^①漫流间。
真性怜高鹤,无名羨野山。
经丛竹秀,人静片云闲。
泛泛谁为侣,唯应^②共月还。

【注释】①素舸:不加装饰的船。②唯应:只有。
1.诗人通过写高鹤、野山、秀竹、闲云等景物,营造了_____的氛围。
2.本诗尾联与王维《竹里馆》“深林人不知,明月来相照”在情感表达上相似,请加以赏析。

【解析】

1.题考查的是对诗歌内容的理解。诗歌写了诗人独自泛舟西溪,通过写高鹤、野山、秀竹、闲云等景物,渲染了一种清幽宁静的氛围。

2.题考查的是对古诗感情的理解。“泛泛谁为侣,唯应共月还”意思是我和“我”作伴游玩呢,只有月亮相伴;王维《竹里馆》“深林人不知,明月来相照”意思是密林之中何人知晓“我”在这里?只有一轮明月静静与“我”相伴。两句都表现了诗人超然物外的情怀。

【参考答案】

1.清幽恬静

2.尾联写诗人在西溪泛舟而归,只有月亮陪伴;王维《竹里馆》写诗人独坐竹林,唯有明月映照。两处都通过写月亮作伴,表达了诗人超然物外、安闲自得的情怀。

考点四:分析意象的内涵

依据这组诗的某个共同点,分别阐述你对这三首诗的理解。

枕石

[明]高攀龙

心同流水净,身与白云轻。
寂寂深山暮,微闻钟磬声。

竹里馆

[唐]王维

独坐幽篁里,弹琴复长啸。
深林人不知,明月来相照。

题破山寺后禅院

[唐]常建

清晨入古寺,初日照高林。
曲径通幽处,禅房花木深。
山光悦鸟性,潭影空人心。
万籁此俱寂,但余钟磬声。

【解析】

考查诗歌的赏析能力。相同点可以从不同的角度提取,如从情感、表现手法等角度,选定角度后再结合三首诗的内容进行分析。

【参考答案】

示例:三首诗都抒发了远离尘世的快乐。《枕石》中诗人枕在山石上,静听流水,遥望白云,忘却时间,忘记身形,享受自然带来的美好。《竹里馆》中诗人独坐,弹琴、长啸,和明月相伴,感受隐居生活的美好情趣。《题破山寺后禅院》中诗人漫步古寺,在静谧祥和的氛围中参悟出禅意。

技巧总结

1.描摹诗歌图景。抓住诗中的主要景物,用自己的语言再现画面。描述时一要忠于原诗,二要用自己的联想和想象加以创造,语言力求优美。

2.概括意境特点。用一句简练的话语概括景物所营造的情景和氛围的特点,或幽静,或萧瑟,或生机勃勃,或孤冷清寂等。

以下为常见的意象类别:

(1)送别类(表达依依不舍之情,或叙写别后的思念):杨柳、长亭、驿路、南浦、寒蝉、行舟。

(2)愁苦类(表达忧愁、悲伤之情,或渲染凄冷、悲凉的气氛):梧桐、芭蕉、芳草、流水、杜鹃、猿啼、风霜、飞雪、苦雨、酒。

(3)思乡类(表达对家乡的思念,或对亲人的牵挂):月亮、鸿雁、双鲤、羌笛、蟋蟀、捣衣、行舟。

(4)抒怀类(托物显示高洁的品质,或抒发感慨):梅花、菊花、松柏、幽兰、蝉、翠竹、黍离、冰雪、草木、乌鸦。

(5)爱情类(用以表达爱恋、相思之情):红豆、连理枝、比翼鸟。

(6)战争类(表达对战争的厌恶,或对和平的向往):投笔、长城、楼兰、请缨、柳营、羌笛。

(7)闲适类(表达清闲恬淡的心情,或对隐居生活的向往):五柳、东篱、三径、渔樵、山林。

了解常见意象的作用:(1)营造气氛;(2)设置背景或环境;(3)塑造意境;(4)奠定情感基调;(5)借景抒情;(6)衬托(人物性格、品质、以景衬境、衬情);(7)诗歌线索。

3.剖析作者思想。切忌空洞,硬套术语,要答具体。比如只答“表达了诗人感伤的情怀”是不够的,应答出为什么而“感伤”。

专项训练

(2019·浙江金华、义乌、丽水市)

秀州报本禅院乡僧

文长老方丈^①

[宋]苏轼

万里家山一梦中,吴音^②渐已变儿童。
每逢蜀叟谈终日,便觉峨眉翠扫空。
师已忘言真有道,我除搜句^③百无功。
明年采药天台去,更欲题诗满浙东^④。

(选自《苏轼两浙诗选》)

【注释】①此诗为苏轼出京任杭州通判,到湖州察看堤堰,转道秀州返杭时所作。文长老,蜀人,报本禅院方丈。
②吴音:指江浙一带方言。
③搜句:作诗。
④浙东:指钱塘江以南越、婺、处、台等七州。

1.诗人离开家乡已经很久了,诗中最直接体现这个意思的一句是_____。

2.第三、四联表达了诗人怎样的情感?

(参考答案见本期中缝)



德

◎顾宇华

曾在网上听过这样一件事——一位农民工和一群赶着上班的年轻人一起挤地铁。农民工旁边的年轻人，眼神中流露出嫌弃，紧紧缩着身子，生怕染上对方的气息。地铁中途停靠，一个小姑娘哭着跑了上来，许多人都恍若未睹，只是默默低头看自己的手机。不一会儿，一位妈妈神色焦急地上来了，说自己孩子上了车就不知道去哪里了，询问有没有人看见，大家几乎都摇头。只有那位农民工，他跟这位妈妈一样神色焦急起来，立马说：“不是扎两个辫子、穿白衣服的一个小姑娘？”还为这位妈妈指明了方向。很多网友说：“农民工坐地铁闲着想没事，当然能发现女孩了，年轻人着急上班，哪有时间多管闲事？”我听后，感到震惊又悲哀。可笑，举手之劳，仅仅只是用手指一下、张嘴说一句的事情，却无人愿意吗？

是否有德行，与自己的职业、身份甚至受教育水平真的有关系吗？这些网友的解释究竟是合情合理之说，还是推脱之词，相信大家心中都有自己的一杆秤。

中国是闻名世界的礼仪之邦，素来重视个人的道德修养，正如俗语所说，“人不为(wéi)己，天诛地灭”，诗经也有言，“人而无礼！胡不遄死？”“德”是中国千百年来一直注重的品质，是中华文化的重要组成部分，是一个人的为人之本，立根之基。所有人都必须主动提升自己的修养，做一个有德行的人。

有些人看不起农民工，因为他们只是所谓精英阶层眼中的地位低下的“体力劳动者”。可是，在面对需要帮助的人的时候，伸出援助之手的却是一位农民工，“精英阶层”们不闻不问，冷漠至极。更别说，一座座高楼平地而起，一条条道路四通八达，是这些人亲手建造了这座城，城市繁荣的背后，是他们的勤劳能干，他们为所有生活在城市的人营造了良好的生活环境。我们怎能不感激他们的辛勤劳动？勤于劳动，是农民工的美德；感激他人的劳动，是我们这些享有者应有的美德。

德，从来与职业、身份无关。也许你是一个企业的主管，你仍然要守规矩、讲诚信，这是德；你是一个普通的农民，你仍然要尽你所能去帮助别人，这是德。“亦舍心之所善兮，虽九死其犹未悔”，这才是当代人对德应有的态度，是人们应该毕生追求的目标！

爱默生曾说，“礼貌，是聪明人想出来与愚人保持距离的一种策略。”如今，我认为，道德更是一种智者风范，一种绅士风度！有德并乐于做有德之行，从不关乎身份地位，只跟内心的境界高度有关！我们与德，如影随形！

点评

全文围绕“道德与职业、身份无关”的中心思想展开，中心明确。小作者以故事开篇，并且能通过细节描写将故事讲得曲折生动，激起读者的阅读兴趣。文中还引用了很多名言，增添了作文的文化底蕴。如能增添更多时事新例，证明观点，则作文能更上一层楼。

圣人不能为时，时至而弗失。

德

◎孙梦婷

中国有句名言：“小成靠智，大成靠德”，可见一个人想要有所成就，德是非常重要的影响因素。德乃为人之本。难怪贾平凹曾说，“书是天下英雄胆，德是人间富贵根。”

明德、品德、道德。德虽无形，却每天都出现在我们的日常生活中。明德之质，方知前行方向。“大学之道，在明明德”，这句话的意思是“大人之学”或者“君子之学”的宗旨在于弘扬光明正大的品性。那么，德，究竟为何方神圣？如同建造房子必须打好地基，一个人立足社会所要打下的地基就是“德”。有德行遍天下，无德寸步难行。

品德高尚，需言行合一。如果一个人想知道另一个人是否品德高尚，那么，他必定会观察那个人的言行。品德高尚，不仅体现在个人言辞中，更体现在行为举止和言谈中。假若你在公共场所用餐时，大声喧哗，旁若无人，那么即使是素不相识的陌生人也会对你的品德修养有自己的判断。一言一行需谨慎，个人品德体现在细节中。

道德风范，建和谐社会。如果有一位同学虚心地向你请教问题，你却以斥骂拒绝。这样下去，别人会说你没有德行，对你避而远之。日久天长，哪会有朋友

呢？相反，如果每个人都能有品德，与人为善，那么大家友好相处，就会形成一个有道德规范的社会，不仅利于个人的发展，而且能推动国家的强大。

曾国藩曾在家书中说：“吾人只有进德、修业两事靠得住。进德，则孝弟仁义是也；修业，则诗文作字是也。此二者由我作主，得尺则我之尺也，得寸则我之寸也。今日进一分德，便算积了一升谷；明日修一分业，又算余了一文钱；德业并增，则家私日起。至于功名富贵，悉由命定，丝毫不能自主。”曾国藩位列三公，乃晚清“中兴四名臣”之首，被人誉为：“立德立功立言三不朽，为师为将为相一完人。”他的后世子孙人才辈出，这显然与曾国藩对子孙们的德行要求是分不开的。

德是人间富贵根。只有根基牢固，你才可以向着阳光，向上，去努力成就未来的自己。

点评

全文脉络清晰，层次分明。小作者从明德、品德、道德三个层面，从个人讲到社会，为我们揭示出了德的重要性。最后，以曾国藩的家书作结，增强了说服力。

德

◎解凯

古人说，修身，齐家，治国，平天下。修何身？以何修身？我说，修德，以德修身。放眼望去，当今社会，德有着举足轻重的地位。有德者，必有所得。居有德之室，则得芳邻。

一个家庭是否有德，观察内部固然可以看出，看邻居的态度也是一种可行之法。走访邻里，听听大家的评价，就可以迅速了解一个家庭的家风。如果一家人天天大吵大闹扰民，或者总是麻烦邻居做事，态度却不和蔼……那么，邻居们一定会说这家人品德不行。反之，一家人如果遵守公共秩序，热心帮助邻居，那么当他需要帮助时，别人就会因他的“德”来帮助他、支持他。

所以说居有德之室，则芳邻良多。存有德之心，则得佳名益友。

以德待人，别人自然会投桃报李，以德待你。子曰：“德不孤，必有邻。”存一颗有德之心，对己对人，有利无害。《水浒传》里，“山东及时雨宋公明”八个字，江湖上无人不知，见了真人都“纳头就拜”。难道是因为宋江位高权重吗？非也，只因宋江为人正直，乐于助人，以德行天下，所以才能名声在外、誉响江湖，人人敬服。现在的

诸多优秀模范、感动中国人物等，不就是现代的宋江吗？谁能不佩服他们呢？因此说存有德之心，佳名远扬，益友良多。

有德之国，则得友邦。我国是一个社会主义国家，是世界第二大经济体，从古至今，一直拥有大国风范，大国之德。古有郑和七下西洋，到达非洲东岸和红海沿岸，以德会友，大大扩展了我国古代的外交事业；近有周恩来总理的“和平共处五项原则”，打开了新中国建国初期的外交局面；现有习近平总书记的“一带一路”倡议等，携手邻国共同走向繁荣富强。正是因为我国有“德”，有大国风度，所以很多国家愿意和我们建交。我国在世界上地位重要，就是因为“德”行外化，魅力无穷。

因而说有德之国，友邦繁多。德者，得耶！

点评

小作者从三个角度展开自己的论述，作文结构清晰。能从家庭、社会、国家的角度去思考德的意义，可见小作者善于思考。

(本版小作者均系安徽舒城县第二中学学生，指导老师：周桃萍)

——《战国策》

投稿须知

中考版

1.凡编辑内容稿件请在出版日期的三个月之前投出，以免延误刊出日期。

2.阅读选文题材要有时代性，并文质兼美，在投稿之前请将选文查核无误并标明选文出处、时间，以便于我们复查。写作借鉴精要，可操作。同一主题的阅读选文不选同一出处或者同一作者的文章。

3.作文指导类文章，切入点要小，并附例文。如能附加训练文题最好，以使知识落到实处。

4.素材类稿件需提炼故事，每则故事不多于350字，切忌将文章直接转载来做素材点读。

5.投稿文章的体例可以创新，但是要讲明创新的理由，并标明各分块的名目设置。

6.学生原创文章点评重点从写作构思、题材立意、语言表达三方面点评，学生原创作文的点评形式不拘一格。

7.学生针对写作延伸训练及考题预测而写的作文，将择优刊登在本报学生佳作版。

(学生习作应为600~800字)

投稿方式：

1.通过邮局将作品寄至：(030009)山西省太原市第232号邮政信箱《作文周刊》中考版

2.发送E-mail至：zkb.zwzk@163.com

订阅提示

1.可在各地邮局订阅。

2.可在本社办理邮购，邮购地址：(030009)山西省太原市第232号邮政信箱《作文周刊》报社

3.集体订阅请与本社驻各地工作站联系。

4.订阅热线：0351-7069466 7045608

5.定价：4开4版 每期定价：1.50元 半年价：36.00元 4开8版 每期定价：3.00元 半年价：72.00元

旅行

旅行，在词典中的意义为为了办事或游览从一个地方去到另一个地方。不同的人有不同的旅行目的。在路途中，又会遇见不同的风景，不同的人，乃至不同的自己……旅行，是发现的过程，是认识的过程，是净化自我的过程。

秋天的音乐

秋天十月，我松松垮垮套上一件粗线毛衣，背个大挎包，去往大兴安岭。赶往火车站的路上，忽然发觉只带了录音机，却把音乐磁带忘记在家。恰巧路过一个朋友的住处，他是音乐迷，便跑去向他借。他给我一盘说是新翻录的，都是“背景音乐”。我问他这是什么曲子，他怔了怔，看我一眼说：“秋天的音乐。”

他多半随意一说，搪塞我。火车一出山海关，我便戴上耳机听起这秋天的音乐。开端的旋律似乎熟悉，没等我怀疑它是不是真正的描述秋天，下巴发懒地一蹭粗软的毛衣领口，两只手搓一搓，让干燥的凉手背给湿润的热手心舒服地磨擦磨擦，整个身心就进入秋天才有的一种异样温暖甜醇的感受里了。

我把脸颊贴在窗玻璃上，挺凉，带着享受的渴望往车窗外望去，秋天的大自然展开一片辉煌灿烂的景象。阳光像钢琴明亮的音色洒在这收割过的田野上，整个大地像生过婴儿的母亲，幸福地舒展在开阔的晴空下，躺着，丰满而柔韧的躯体！从麦茬里裸露出浓厚的红褐色是大地母亲健壮的肤色；所有树林都在炎夏的竞争中把自己的精力膨胀到头，此刻自在自如地伸展它优美的枝条；所有金色的叶子都是它的果实，一任秋风翻动，煌煌夸耀着秋天的富有。真正的富有感，是属于创造者的；真正的创造者，才有这种潇洒而悠然的风度……一只鸟儿随着一个轻扬的小提琴旋律腾空飞起，它把我引向无穷纯净的天空。任何情绪一入天空便化作一片博大的寂寥。这愈看愈大的天空有如伟大哲人恢宏的头脑，白云是他的思想。有时风云交汇，会闪出一道智慧的灵光，响起一句警示世人的哲理。此时，哲人也累了，沉浸在秋天的松弛里。它高远、平和、神秘无限。大大小小、松松散散的光彩是他思想的片段，而片段才是最美的，无论思想还是情感……这千形万状的精美的片段伴同空灵的音响，在我眼前流过，还在阳光里洁白耀眼。那乘着小提琴旋律的鸟儿一直钻向云天，愈高愈小，最后变成一个极小的黑点儿，忽然“噗”地扎入一个巨大、蓬松、发亮的云团……

一株垂死的老树一点点走进这巨大唱片的中间来。它的根像唱针，在大自然深处划出一支忧伤的曲调。心中的光线和风景的光线一同转暗，即使一湾

河水强烈的反光，也清冷，也刺目，也凄凉。一切阴影都化为行将垂暮的秋天的愁绪；萧疏的万物失去往日共荣的激情，各自挽着生命的孤单；篱笆后一朵迟开的小葵花，像你告别时在人群中伸出的最后一次招手，被轰隆隆奔驶的列车甩到后边……春的萌动、颤栗、骚乱，夏的喧闹、蓬勃、繁华，全都消匿而去，无可挽回。不管它曾经怎样辉煌，怎样骄傲，怎样光芒四射，怎样自豪地挥霍自己的精力与才华，毕竟过往不复。人生是一次性的；生命以时间为载体，这就决定人类以死亡为结局的必然悲剧。谁能把昨天和前天追回来，哪怕再经受过许多傻事的童年，年轻的母亲和初恋的梦，都与这老了的秋天去之遥远了。一种浓重的忧伤混同音乐漫无边际地散开，渲染着满目风光。我忽然想喊，想叫这列车停住，倒回去！

突然，一条大道纵向冲出去，黄昏中它闪闪发光，如同一支号角嘹亮吹响，声音唤来一大片拔地而起的森林，像一支金灿灿的铜管乐队，奏着庄严的乐曲走进视野。来不及分清这是音乐还是画面变换的原故，心境陡然一变，刚刚的忧愁一扫而光。当浓林深处一棵棵依然葱绿的幼树晃过，我忽然醒悟，秋天的凋谢全是假相！

它不过在寒飙来临之前把生命掩盖起来，把绿意埋在地下，在冬日的雪被下积蓄与浓缩，等待在下一个春天里，再一次加倍地挥洒与铺张！远远山坡上，坟莹，在夕照里像一堆火，神奇又神秘，它那里是埋葬的一具尸体或一个孤魂？既然每个生命都在创造了另一个生命后离去，什么叫做死亡？死亡，不仅仅是一种生命的转换，旋律的变化，画面的更迭吗？那么世间还有什么比死亡更庄严、更神圣、更迷人！为了再生而奉献自己的伟大的死亡啊……

(作者冯骥才，选自《世间生活》，有删改)

赏读感悟

作者写自己的旅行，没有将重点放在旅行目的地上，而是着重写途中所听的音乐与途中所见。音乐与风景，妙合无痕，使得音乐仿佛一幅幅画可以一睹，风景又仿佛在倾吐着自己的旋律，二者交融，带给读者美的享受。全文紧扣“秋天的音乐”展开，文末对生命与死亡的思考，更升华了文意。

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。

——纳兰性德《木兰花·拟古决绝词柬友》



卡夫卡给城市涂抹的颜色

在布拉格，有关卡夫卡的遗迹有三十多处。这个有着漂亮大眼睛的美男子，曾是布拉格的骄傲。

旅途匆忙，我只拜谒了其中三处，希望从目光所及的故事里，找寻某种灵感，或感动。在我的想象里，遍布卡夫卡遗迹的城市，是该涂满卡夫卡色彩的。

卡夫卡当年常常光顾的咖啡馆，现在当然已经不是旧时的模样。只是吱吱作响的旧地板，提醒着我们时光的流逝。可没想到的是，言语不通的侍者在给我端上咖啡的时候，还递给了我一个点评网站的二维码。茫然间环顾四周，见多有端着咖啡杯的中国青年男女。恍然明白了，他们当然是被那个在中国人人皆知的点评网忽悠来打卡的，他们不知道卡夫卡，更不能理解卡夫卡式的忧郁，他们只知道另一个据说来过这里的人，他叫周杰伦。

黄金小巷22号，是卡夫卡曾经用来潜心创作的地方。在这里卡夫卡创作了他的《城堡》。黄金小巷现在是参观城堡路线上的一段，但导游反复强调可看可不看。从建筑上说，这里也真的没什么可看，鳞次栉比的小屋子，低矮，粗陋，像是巍峨的城堡脚下滋生的一堆蘑菇。这里曾是为皇家打造金银首饰的工匠住所，今人为它们涂上五颜六色的油彩，也仍然不能掩盖它们的窘迫。而卡夫卡的小屋现在是卖纪念品的小店，挤是挤不进去的，拍出的照片上也是人头攒动，像中国节假日的长城或是黄山。

最后，就是卡夫卡博物馆了。

这里据说是卡夫卡的出生地，但旧建筑已荡然无存。博物馆的设计倒是能看得出设计者的心思。实物不多，一张张的照片在暗淡的灯光下讲述着卡夫卡的人生。特别是那设计成档案柜的墙壁，孤零零地摆着一台老式电话，拿起来，里边是卡夫卡作品的朗读。虽然听不懂，却是觉得气氛有了，慢慢感觉卡夫卡正在向我走来。这个一生孤独、绝望的男人，曾三次订婚又三次逃离，只能用他变形、荒诞的语言表述着对充满敌意的社会环境包围着的痛苦。

秋天的布拉格是五颜六色的，河水的浓绿，晚霞的绯红，教堂顶上的阳光一片金黄，查理大桥的石栏则是沉稳的赭石。而卡夫卡给这座美丽的城市涂抹下的，我以为是温柔的一层淡灰。这层忧伤的灰，调和了所有的颜色，让鲜明的柔和起来，让刺眼的温润起来。灰色当然是容易被人忽略的，但灰色却更容易永恒，更无处不在。所以，我想我应该纠正我在文章开头的话：卡夫卡曾是布拉格的骄傲，卡夫卡永远是布拉格的骄傲。

卡夫卡更是世界文学的骄傲。(作者张策，选自《人民公安报》2019年10月12日，有删改)

赏读感悟

作者采用了“急转弯”式的写法，前面大篇幅写在今日的布拉格卡夫卡的黯淡、无人注意，表达了作者心中的失落。最后文笔一转，肯定了卡夫卡对布拉格的价值、意义，虽然可能颜色黯淡却永恒而无处不在，震动读者心灵。



审题全面 立意高远

——全命题作文写作指导

◎牟维和

文题呈现

时光如诗。在时光的角落里,我们读懂了外婆的爱,明白了亲情的可贵;在时光的角落里,我们读懂了故乡的山水,感受着乡情的厚重;在时光的角落里,我们读懂了林清玄、杜甫,品味着文字背后的清香和力量……

请以“在时光的角落里读你”为题,写一篇不少于600字的文章。

备考策略

全命题作文是中考作文中最常见的题型。上海市“这事,真带劲”,山西省“谢谢你,使我成为更

好的自己”,福建省“最好的作品”,重庆市“我的最高分,我的最低分”,江西省“钥匙”,山东济南市“走向深处”,日照市“有一种美丽唤醒了我们”等,都采用了全命题作文的形式来考查学生的写作能力。

写好全命题作文,需要做好以下几点:

一、审好题目,理解关键词语内涵

全命题作文“在时光的角落里读你”,有“时光”“角落里”“读”“你”四个关键词,要准确把握这四个词的内涵。“时光”是过去的美好故事,“角落里”是指人们容易忽视的事情,“读”即品读、回味、思考。“你”是写作对象,“你”的范围很广,可

以是人:老师、父母、外婆、外公等;还可以是物:炊烟、小巷、星辰、故乡等。

二、主题立意高远,写出作品的时代感

“你”可以写“生活的苦难”而非具象的“人”。以第二人称与生活的苦难直接对话,是苦难增长了“我”的智慧,让“我”在平凡安逸的日子里超越自我。独具创意,令人耳目一新。

“你”可以写阅读。是阅读,丰富了“我”的生活,教会了“我”做人的道理,陪伴“我”一路成长。“你”还可以写“和平的年代”。“品读和平”,让作文具有时代意义,体现了主流价值观。

柿子红了

秋天的市场是最热闹的,尤其那一堆一堆一簇的水果的红、黄、绿、粉,就像调色板上的主打色争抢着闯入人们的眼睛。我在纷繁的颜色中寻觅着“桔红”——柿子的颜色,那是母亲的最爱。

北方的柿子从树上摘下即可吃,且有的如同苹果般又脆又甜,贵州出产的柿子则不行,从树上摘下后不能立即食用,要用糠壳或松叶等一层一层地将柿子捂上一周左右,待硬梆梆、颜色发青的柿子变黄,果肉变软才可食用。

熟透的柿子果皮呈鲜亮的桔红色,薄薄的一层皮包裹着桔红色的果肉,饱满的果肉把果皮撑得透明透亮,只需轻轻一碰,果肉就会奔涌而出,让人垂涎欲滴。

吃柿子也是有讲究的,母亲是我见过的最会吃柿子的人,吃之前,母亲会在熟透的柿子上找个地方掀掉一块皮,露出一小洞后,用嘴吸,将里面稀的果肉全部吸尽后,再吃没有吸尽的带着果核的果肉,吃得优雅而干净。而我好似天生面对柿子就会变得愚钝,永远也学不会母亲的吃法,每次吃柿子我都会吃得满嘴满手都是,狼狈不堪的样子每次都会惹得母亲哈哈大笑。母亲说她怀上大姐时,想吃柿子想得流口水,好不容易遇到老乡们来卖柿子时,不管多少钱都要买下一口气吃过瘾心里才算踏实。她感叹说那时生活条件太差,物资极为贫乏,即使有钱都没有地方买好吃的,好多东西都没见过,哪像现在生活这样富足,什么都有的卖,只要有钱想吃什么都能买得到,真是幸福!

现在已经年近八十的母亲,对柿子仍情有独钟,柿子红时,家里随时都有柿子摆着。虽然我不喜欢吃柿子,但因为母亲,我对柿子产生了一种特殊的情结。柿子红了时,每次到了市场总会留意有没有柿子卖,回家看望母亲时,总会挑选些上好的柿子给她带去。

看着母亲吃柿子时香甜的样子,我会油然而生一种满足感,觉得很欣慰,毕竟我们能做母亲做的太少。柿子红时,我会想起母亲说的话,愈发懂得珍惜现在、珍惜拥有,更加热爱生活。

柿子红了,年复一年,我在内心深情祈祷,愿天下母亲永远安康!(作者陈忠燕,选自《贵州作家·微刊》2019年11月1日,有删改)



那个为我执灯的人

◎修晓琦

谢谢那盏灯带来的光明,谢谢那个为我执灯的人。

题记①

轰隆隆,外面响起了雷声,没一会儿

功夫,天就下起了倾盆大雨。刚刚补完课

的我没有注意到台阶,摔倒在了雨地上,

顿时浑身上下都湿透了,身上一丁点力气都

使不出来,只能等待帮助。我在地上足足

趴了一分钟,路过的学生都视而不见,

可能大家都不想碰这个烂摊子吧。我趴在

地上,又冷又痛,眼中的泪水再也绷不住

流了出来。②

又趴了一会儿,我好了一点,自己顺着

台阶慢慢地站了起来。摸了摸兜里的两

块钱,我一瘸一拐地向电话亭走去,拨下

了爸爸的号码,心想:妈妈出差了,爸爸

忙得不可开交,他会来接我吗?几声嘟嘟

过后,爸爸接起了电话,我哽咽着要爸爸

来补习班接我回家,爸爸十分为难,还是

决定丢下棘手的工作来接我。

缩在电话亭里许久,我的泪水凝成了

眼前的雾气,朦胧中,爸爸的身影终于出

现了。他向这边冲来,二话不说背起我向

着家的方向跑去,雨夜中,我仿佛回到了

小时候爸爸背着我四处游玩的时候,无比

愉快与幸福。回到家,爸爸给我熬了姜汤

让我喝下,那一刻,我体会到了父爱的温

暖与体贴。③

父爱就是这样,无言却很贴心。④

初三学年,学习难度大,任务重,我的

成绩忽上忽下。即将迎来开学的前半个

月,爸爸挡住我出去玩的路,让我在家里

专心学习准备开学考,以求开个好头。我

心中很是不服气,明明是假期,却还要学

习。⑤

接下来的十多天里,我不得不拿起课

本一页一页地复习着,爸爸还给我买了许

多参考书与练习册供我练习。爸爸自己也

①题记高度概括本文感谢的主题。开篇由雨夜摔倒写起,为故事设置了悬念。

②作文由雨夜摔倒写起,为故事设置了悬念,为后文的情节展开作了很好的铺垫。

③写出父亲克服困难“解救”了我,让我想起小时候的幸福时光。这一段的叙述起到了引起下文的作用,使上下文的衔接更紧密了。

④这段话是过渡段,既总结上文,又引出下文对父爱的进一步记述。

⑤正是因为父亲在假期引导我努力学习,才有后来的喜人成绩。心中的怨气越大,越能增加事件的曲折,体现父亲的决定是正确的。

⑥父亲对我的提醒,让我没有迷失自己,父亲就像一盏明灯,照亮了前方的道路。

⑦这是对父爱的总结,也是紧扣作文中心进行点题的内容,写出了自己对父爱的深刻体会。

⑧进一步抒情点题,照应开头。那盏灯就象征着自己的父亲,永远为自己照亮前程。突出父爱的伟大和无私。

不闲着,他没有上过大学,指导我学习不容易。他就白天和我一起

学习,晚上给我讲习题,日日夜夜陪伴我学习。看着爸爸一把年纪还在专心学习的身影,我心里的怨气散去了,取而代之的是流淌在心间的感动。

多日的苦读没有白费,我的成绩很喜人,我十分骄傲地告诉爸爸,自己在班级名列前茅,可是他却没有太多喜悦,而是让我虚心努力,不要骄傲自满。此时的爸爸非常平静,令我也收起了自己的骄傲得意,更踏实地投入下一阶段的学习中。爸爸,谢谢你!⑥

在我被昏暗的乌云遮蔽了视线时,是您拨开阴霾让我看见光明。在我的考试成绩登上高峰时,是您告诉我要学会谦逊,收敛锋芒。在您的灯光的照耀下,我的前行之路一片光明,有您的指引,我相信我一定会发光发亮!我爱您,为我执灯数年的爸爸。⑦

谢谢那盏灯带来的光明,但是更要感谢那个为我执灯的人。⑧

(黑龙江鸡西市实验中学)

总评

小作者把父亲对自己的关怀和指导比喻为一盏灯,这盏灯为自己照亮前进的方向;在迷茫时,在困难时,在洋洋自得时,都有父亲悉心的关怀和指导,让自己能够一路向前。

作文饱含着对父亲的感激之情,写出了父亲在每一时刻都在自己身边,无私地默默关怀着自己,让自己很感动。全文感情真挚,读来令人动容。(王廷义)

学生佳作一

在时光的角落里读你

◎贾春欣

没有一根缰绳能羁绊得住飞逝的光阴,过去的时间不会再来,逝去的生命不会复活。而我,想要再一次读你——我的奶奶,却只能在时光的角落里。

我的童年是在乡下的奶奶家度过的。那是一个偏僻的小村庄,幽谧、安静。奶奶家住在祖辈传下来的老屋里,那屋子灰墙红瓦,就在离村口不远的老槐树下。

每到五一前后,村子里到处都能闻到槐花清甜的气味。这时,奶奶总会亲手采摘槐花,为我做槐花饼。老屋里,奶奶在厨房辛勤劳作,一张张槐花饼相继出炉。老屋外,炊烟袅袅,村里的其他人家也开始做饭了。这个季节,几乎家家都会做槐花饼,整个村子满是淡淡的槐花清香。

老屋门前是一条小溪。我喜欢在小溪里钓鱼抓虾、玩水嬉戏。这时,奶奶总是坐在槐树下看着我。有时,我一下子钻入水中不见了踪影,奶奶会站起身来,快步走到小溪旁,这时我突然从她脚下的水面露出头,吐一口气,吓她一跳。奶奶就会长舒一口气,回到槐树下。

老屋后是一片茂密的桑树林,春天,在雨水的滋润下,桑树抽出新芽,整个桑园就像是一片绿色的海洋,我最喜欢在那里和奶奶捉迷藏。夏天,等到桑葚成熟了,村里的妇人就一起帮奶奶摘桑葚。我也常参与其中,可有时管不住自己的嘴,总是会偷吃几颗桑葚,桑葚在我嘴中迸裂,香甜可口,回味无穷。奶奶发现我偷吃,不会责怪我,而是叮嘱我小心点,别吃到有虫子的。

童年的时光总是过得太快,我长大了,得到城里去上学。就这样,我离开了老屋,离开了村庄,也离开了奶奶。上一次回老家时,奶奶已身患重病,下不来床了,不久就永远离开了我……

今年暑假,我特意回了趟老家。奶奶去世后,我已经三年没回来了。回到村子时,正值午饭时间,可老屋再也没有炊烟升起。我走到老槐树下,抚摸着槐树粗糙的树皮,树还在,可总觉得空荡荡的。走到小溪边,我蹲下身去,捧起一捧清冽的溪水,回头向门望去,更觉出槐树的孤独。走到屋后的桑树林里,采摘一片片桑叶,吃几粒桑葚,耳畔确乎少了什么声音。这里已和我记忆中的童年不一样了。老屋、老槐、小溪、桑林都还在,少了的只有奶奶。

对奶奶的记忆,只能在时光的角落里慢慢回味,我渐渐读懂了她对我的爱。在时光的角落里,我终于读懂了你,我的奶奶。

(山东淄博市临淄区雪宫中学)

点评

语言优美。小作者善用比喻、对比等修辞手法,将奶奶在世时的一系列场景和奶奶去世后的场景进行对比,给人留下深刻印象。

选材得当,感情真挚。奶奶为“我”做槐花饼、“我”在小溪边嬉戏,在房屋后的桑树林里偷吃桑果,这几件事都与农村有着紧密联系。作文深刻表达了奶奶对“我”的爱和“我”对奶奶的怀念之情。

学生佳作二

在时光的角落里读你

◎张渭宁

时光如书,而在我的书中,有一棵石榴树,树下有你。在时光书册的一隅中,读你。

姥姥家门前的那块空地,是我童年时最常流连的地方。在这里,曾有一棵石榴树。

石榴树平平无奇,是最普通的树种之一,说不上美观,也不算繁茂,但我年幼时,最喜欢到石榴树下玩耍。多少个炎热的夏日,我依偎在姥姥身旁,在石榴树下,说说笑笑。

蝉是夏季的使者,高温在它的聒噪声中,悄然而至。午后,毒辣的太阳继续发挥威力,而石榴树下的大片阴凉地,是我童年的游乐场。姥姥一手摇着蒲扇,一手来回驱逐着蚊子。有时,蚊子绕过了姥姥的“防线”,直扑向我的腿,姥姥发现后,就会用她粗糙的手掌迅速一拍。

石榴花凋落后,碧玉般的石榴就探出了头。再等一阵子,石榴就会由黄变红,等到笑得咧开了嘴,就成熟了。

有一次,我口渴难耐,吵着要喝水,姥姥和蔼地回答道:“别急,别急!待会吃好吃的石榴!”说着便带我来到石榴树下。姥姥在树下仔细观察,拨开绿叶和树枝,一个成熟的石榴出现在眼前。姥姥伸过手去,光泽鲜艳而又硕大的石榴就落在姥姥手中。姥姥把石榴递给我,我用力掰开,石榴里那些红玉似的小种子,正挤在黄色的温床里,等待着被品尝。我忙抓起一把,尽情地嚼,享受着石榴的甘美。甜滋滋的汁水,消除了口中的干渴。

(山东淄博市临淄区雪宫中学)

点评

在小作者笔下,那棵承载了“我”欢乐的童年记忆的石榴树永久地矗立在时光的角落里。“我”对石榴树的怀念,其实是对与姥姥一起相处的时光的怀念,也是对已逝的童年的怀念。

误区提醒

一、对题目的关键词理解狭窄

比如“在时光的角落里读你”,对“你”的理解。许多同学会理解为具体的人,如外公、外婆等,其实,“你”可以指人,也可以指物,还可以指事件,准确理解题目内涵,是写好全命题作文的关键。

二、立意较低,不够高远

许多同学在写全命题作文时,立意局限于亲情、美景等,使作文不够有新意。当同学们把立意关注到村庄,关注乡村变化,尤其是新农村建设时,立意就高远了,就有了时代感。



名家
写景

天气是醉人的温暖,恰好是樱花落尽的季。细沙的行人道上满是狼藉的粉色花片,有些便沾挂在平铺的碧草上。几树梨花还点缀着嫩白的残瓣。北面与西面小山上全罩着淡蓝色的衣被,小燕子来回在林中穿跳。
——王统照《山雨》

间不容发:比喻与灾祸相距极近或情势危急到极点。不是形容距离小。

成语
积累

