



曾在网上听过这样一件事——一位农民工和一群赶着上班的年轻人一起挤地铁。农民工旁边的年轻人，眼神中流露出嫌弃，紧紧缩着身子，生怕染上对方的气息。地铁中途停靠，一个小姑娘哭着跑了上来，许多人都恍若未睹，只是默默低头看自己的手机。不一会儿，一位妈妈神色焦急地上了来，说自己孩子上了车就不知道去哪里了，询问有没有人看见，大家几乎都摇头。只有那位农民工，他跟这位妈妈一样神色焦急起来，立马说：“是不是扎两个辫子、穿白衣服的一个小姑娘？”还为这位妈妈指明了方向。很多网友说：“农民工坐地铁闲着想没事，当然能发现女孩了，年轻人着急上班，哪有时间多管闲事。”我听完，感到震惊又悲哀。可笑，举手之劳，仅仅只是用手指一下、张嘴说一句的事情，却无人愿意吗？

是否有德行，与自己的职业、身份甚至受教育水平真的有关系吗？这些网友的解释究竟是合情合理之说，还是推脱之词，相信大家心中都有自己的一杆秤。

中国是闻名世界的礼仪之邦，素来重视个人的道德修养，正如俗语所说，“人不为(wéi)己，天诛地灭”，诗经也有言，“人而无礼！胡不遄死？”“德”是中国千百年来一直注重的品质，是中华优秀传统文化的重要组成部分，是一个人的为人之本，立根之基。所有人都必须主动提升自己的修养，做一个有德行的人。

有些人看不起农民工，因为他们只是所谓精英阶层眼中的地位低下的“体力劳动者”。可是，在面对需要帮助的人的时候，伸出援助之手的却是一位农民工，“精英阶层”们不闻不问，冷漠至极。更别谈，一座座高楼平地而起，一条条道路四通八达，是这些人亲手建造了这座城，城市繁荣的背后，是他们的勤劳能干，他们为所有生活在城市的人营造了良好的生活环境。我们怎能不感激他们的辛勤劳动？勤于劳动，是农民工的美德；感激他人的劳动，是我们这些享有者应有的美德。

德，从来与职业、身份无关。也许你是一个企业的主管，你仍然要守规矩、讲诚信，这是德；你是一个普通的农民，你仍然要尽你所能去帮助别人，这是德。“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”，这才是当代人对德应有的态度，是人们应该毕生追求的目标！

爱默生曾说，“礼貌，是聪明人想出来与愚人保持距离的一种策略。”如今，我认为，道德更是一种智者风范，一种绅士风度！有德并乐于做有德之行，从不关乎身份地位，只跟内心的境界高度有关！我们与德，如影随形！

点评

全文围绕“道德与职业、身份无关”的中心思想展开，中心明确。小作者以故事开篇，并且能通过细节描写将故事讲得曲折生动，激起读者的阅读兴趣。文中还引用了很多名言，增添了作文的文化底蕴。如能增添更多时事事例，证明观点，则作文能更上一层楼。

德

◎孙梦婷

中国有句名言:“小成靠智，大成靠德”，可见一个人想要有所成就，德是非常重要的影响因素。德乃为人之本。难怪贾平凹曾说，“书是天下英雄胆，德是人间富贵根。”

明德，品德，道德。德虽无形，却每天都出现在我们的日常生活中。

明德之质，方知前行方向。“大学之道，在明明德”，这句话的意思是“大人之学”或者“君子之学”的宗旨在于弘扬光明正大的品性。那么，德，究竟为何方神圣？如同建造房子必须打好地基，一个人立足社会所要打下的地基就是“德”。有德行遍天下，无德寸步难行。

品德高尚，需言行合一。如果一个人想知道另一个人是否品德高尚，那么，他必定会观察那个人的言行。品德高尚，不仅体现在个人言辞中，更体现在行为举止和言谈中。假若你在公共场所用餐时，大声喧哗，旁若无人，那么即使是素不相识的陌生人也会对你的品德修养有自己的判断。一言一行需谨慎，个人品德体现在细节中。

道德风范，建和谐社会。如果有一位同学虚心地向你请教问题，你却以斥骂拒绝。这样下去，别人会说你没有德行，对你避而远之。日久天长，哪会有朋友

呢？相反，如果每个人都能有品德，与人为善，那么大家友好相处，就会形成一个有道德规范的社会，不仅利于个人的发展，而且能推动国家的强大。

曾国藩曾在家书中说:“吾人只有进德、修业两事靠得住。进德，则孝弟仁义是也；修业，则诗文作字是也。此二者由我作主，得尺则我之尺也，得寸则我之寸也。今日进一分德，便算积了一升谷；明日修一分业，又算余了一文钱；德业并增，则家私日起。至于功名富贵，悉由命定，丝毫不能自主。”曾国藩位列三公，乃晚清“中兴四名臣”之首，被人誉为:“立德立功立言三不朽，为师为将为相一完人。”他的后世子孙人才辈出，这显然与曾国藩对子孙们的德行要求是分不开的。

德是人间富贵根。只有根基牢固，你才可以向着阳光，向上，去努力成就未来的自己。

点评

全文脉络清晰，层次分明。小作者从明德、品德、道德三个层面，从个人讲到社会，为我们揭示出了德的重要性。最后，以曾国藩的家书作结，增强了说服力。

德

◎解凯

诸多优秀模范、感动中国人物等，不就是现代的宋江吗？谁能不佩服他们呢？

因此说存有德之心，佳名远扬，益友良多。

有德之国，则得友邦。

我国是一个社会主义国家，是世界第二大经济体，从古至今，一直拥有大国风范，大国之德。古有郑和七下西洋，到达非洲东岸和红海沿岸，以德会友，大大扩展了我国古代的外交事业；近有周恩来总理的“和平共处五项原则”，打开了新中国建国初期的外交局面；现有习近平总书记的“一带一路”倡议等，携手邻国共同走向繁荣富强。正是因为我国有“德”，有大国风度，所以很多国家愿意和我们建交。我国在世界上地位重要，就是因为“德”行外国，魅力无穷。

因所以说有德之国，友邦繁多。

德者，得耶！

点评

小作者从三个角度展开自己的论述，作文结构清晰。能从家庭、社会、国家的角度去思考德的意义，可见小作者善于思考。

(本版小作者均系安徽舒城县第二中学学生，指导老师:周桃萍)

提升作文能力
提高语文素养
培养人文情怀
承传中华文化

《作文周刊》报社

名誉总编辑 周钧衡

社长兼总编辑 周更武

编委	郭文才
周钧衡	闫银夫
周更武	王晓龙
朱亚男	王刚
郭海军	王艳平
郭迎春	王艳平
贾云峰	张海英
张敏	张莉

作文周刊·中考读写版

本期责编	安源
本期校对	陈晋
美术创意	刘梅青
照排	李亮军

文字编辑
李筱北
QQ:2540843520
白知行
QQ:3535937090
安源
QQ:754162703
王彦
QQ:310987721

投稿邮箱
zkb.zwzk@163.com
初中编辑部电话
0351—7045608
发行管理中心电话
0351—4435224
传真
0351—7075201

通信
山西太原市第232号
邮政信箱
邮政编码 030009

本报郑重声明
根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规，本报特作以下声明：
一、作者向本报投稿并被刊用，即视作者同意将作品的发表权、删改权、信息网络传播权授予本报以及本报网络合作媒体进行电子版信息传播。本报对所发表的文章有以其他形式出版的权利。如有特殊要求，请作者来稿时说明。
二、来稿(含文字作品、美术、网络图片和摄影作品等)有抄袭、剽窃以及其他侵权行为，其责任由作者自负，本报概不承担。摘用他人文章，应注明原作者姓名、出处及刊登日期。
三、来稿一经刊用，1个月内向作者寄送样报；本报自出版之日起，设3个月著作权确认期，确认期满，即向作者支付稿酬。
四、本报对所刊作品拥有版权，并有优先选编的权利；本报版面、栏目等受国家著作权法保护，对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。
五、本报所刊作品欢迎转载，转载时不得侵犯作者和本报的合法权益，并请及时支付报酬和寄来样报、样刊或样书。
本声明长期有效。

中国邮政报刊发行
China Post & Telecommunications
随心订
“邮”享生活



扫码订刊《作文周刊》
·报刊订刊地址:DK-11185.cn
·客户订刊电话:11185
·全国邮政营业网点
·合作服务热线:010-68859199

前沿视角 专业引领

作文周刊®

composition weekly

中国优秀少儿报刊金奖
国内统一刊号: CN14-0701/(F)

旅行

秋天的音乐

秋天十月，我松松垮垮套上一件粗线毛衣，背个大挎包，去往大兴安岭。赶往火车站的路上，忽然发觉只带了录音机，却把音乐磁带忘记在家，恰巧路过一个朋友的住处，他是音乐迷，便跑去向他借。他给我一盘说是新翻录的，都是“背景音乐”。我问他这是什么曲子，他怔了怔，看我一眼说：

“秋天的音乐。”
他多半随意一说，搪塞我。
火车一出山海关，我便戴上耳机听起这秋天的音乐。开端的旋律似乎熟悉，没等我怀疑它是不是真正的描述秋天，下巴发懒地一蹭粗软的毛衣领口，两只手搓一搓，让干燥的凉手背给湿润的热手心舒服地磨擦磨擦，整个身心就进入秋天才有的一种异样温暖甜醉的感受里了。

我把脸颊贴在窗玻璃上，挺凉，带着享受的渴望往车窗外望去，秋天的大自然展开一片辉煌灿烂的景象。阳光像钢琴明亮的音色洒在这收割过的田野上，整个大地像生过婴儿的母亲，幸福地舒展在开阔的晴空下，躺着，丰满而柔韧的躯体！从麦茬里裸露出浓厚的红褐色是大地母亲健壮的皮肤；所有树林都在炎夏的竞争中把自己的精力膨胀到头，此刻自在自如地伸展它优美的枝条；所有金色的叶子都是它的果实，一任秋风翻动，煌煌炫耀着秋天的富有。真正的富有感，是属于创造者的；真正的创造者，才有这种潇洒而悠然的风度……一只鸟儿随着一个轻扬的小提琴旋律腾空飞起，它把我引向无穷纯净的天空。任何情绪一入天空便化作一片博大的安寂。这愈看愈大的天空有如伟大哲人恢宏的头颅，白云是他思想。有时风云交汇，会闪出一道智慧的灵光，响起一句警示世人的哲理。此时，哲人也累了，沉浸在秋天的松驰里。它高远、平和、神秘无限。大大小小、松松散散的云彩是他思想的片断，而片断才是最美的，无论思想还是情感……这千形万状精美的片断伴同空灵的光耀，在我眼前流过，还在阳光里洁白耀眼。那乘着小提琴旋律的鸟儿一直钻向云天，愈高愈小，最后变成一个极小的黑点儿，忽然“嗖”地扎入一个巨大、蓬松、发亮的云团……

一株垂死的老树一点点击走进这巨大唱片的中间来。它的根像唱针，在大自然深处划出一支忧伤的曲调。心中的光线和风景的光线一同转暗，即使一湾河水强烈的反光，也清冷，也刺目，也凄凉。一切阴影都化为行将垂暮的秋天的愁绪；萧疏的万物失去往日共荣的激情，各自挽着生命的孤竿；篱笆后一朵迟开的小葵花，像你告别时在人群中伸出的最后一次招手，被轰隆隆奔驶的列车甩到后边……春的萌动、颤栗、骚乱，夏的喧闹、蓬勃、繁华，全都消匿而去，无可挽回。不管它曾经怎样辉煌，怎样骄傲，怎样光芒四射，怎样自豪地挥霍自己的精力与才华，毕竟过往不复。人生是一次性的；生命以时间为载体，这就决定人类以死亡为结局的必然悲剧。谁能把昨天和前天追回来，哪怕再经受一次痛苦的诀别也是幸福，还有那做过许多傻事的童年，年轻的母亲和初恋的梦，都与这老了的秋天去之遥远了。一种浓重的忧伤混同音乐无边际地散开，渲染着满目风光。我忽然想喊，想叫这列车停住，倒回去！

突然，一条大道纵向冲出去，黄昏中它闪闪发光，如同一支号角嘹亮吹响，声音唤来一大片拔地而起的森林，像一支金灿灿的铜管乐队，奏着庄严的乐曲走进视野。来不及分清这是音乐还是画面变换的原故，心境陡然一变，刚刚的忧愁一扫而光。当浓林深处一棵棵依然葱绿的幼树晃过，我忽然醒悟，秋天的凋谢全是假相！
它不过在寒飙来临之前把生命掩藏起来，把绿意埋在地下，在冬日的雪被下积蓄与浓缩，等待在下一个春天里，再一次加倍地挥洒与铺张！远远山坡上，坟冢，在夕照里像一堆堆火，神奇又神秘，它那里是埋葬的一具尸体或一个孤魂？既然每个生命都在创造了另一个生命后离去，什么叫做死亡？死亡，不仅仅是一种生命的转换，旋律的变化，画面的更迭吗？那么世间还有什么比死亡更庄严、更神圣、更迷人！为了再生而奉献自己的伟大的死亡啊……

也刺目，也凄凉。一切阴影都化为行将垂暮的秋天的愁绪；萧疏的万物失去往日共荣的激情，各自挽着生命的孤竿；篱笆后一朵迟开的小葵花，像你告别时在人群中伸出的最后一次招手，被轰隆隆奔驶的列车甩到后边……春的萌动、颤栗、骚乱，夏的喧闹、蓬勃、繁华，全都消匿而去，无可挽回。不管它曾经怎样辉煌，怎样骄傲，怎样光芒四射，怎样自豪地挥霍自己的精力与才华，毕竟过往不复。人生是一次性的；生命以时间为载体，这就决定人类以死亡为结局的必然悲剧。谁能把昨天和前天追回来，哪怕再经受一次痛苦的诀别也是幸福，还有那做过许多傻事的童年，年轻的母亲和初恋的梦，都与这老了的秋天去之遥远了。一种浓重的忧伤混同音乐无边际地散开，渲染着满目风光。我忽然想喊，想叫这列车停住，倒回去！

突然，一条大道纵向冲出去，黄昏中它闪闪发光，如同一支号角嘹亮吹响，声音唤来一大片拔地而起的森林，像一支金灿灿的铜管乐队，奏着庄严的乐曲走进视野。来不及分清这是音乐还是画面变换的原故，心境陡然一变，刚刚的忧愁一扫而光。当浓林深处一棵棵依然葱绿的幼树晃过，我忽然醒悟，秋天的凋谢全是假相！
它不过在寒飙来临之前把生命掩藏起来，把绿意埋在地下，在冬日的雪被下积蓄与浓缩，等待在下一个春天里，再一次加倍地挥洒与铺张！远远山坡上，坟冢，在夕照里像一堆堆火，神奇又神秘，它那里是埋葬的一具尸体或一个孤魂？既然每个生命都在创造了另一个生命后离去，什么叫做死亡？死亡，不仅仅是一种生命的转换，旋律的变化，画面的更迭吗？那么世间还有什么比死亡更庄严、更神圣、更迷人！为了再生而奉献自己的伟大的死亡啊……

它不过在寒飙来临之前把生命掩藏起来，把绿意埋在地下，在冬日的雪被下积蓄与浓缩，等待在下一个春天里，再一次加倍地挥洒与铺张！远远山坡上，坟冢，在夕照里像一堆堆火，神奇又神秘，它那里是埋葬的一具尸体或一个孤魂？既然每个生命都在创造了另一个生命后离去，什么叫做死亡？死亡，不仅仅是一种生命的转换，旋律的变化，画面的更迭吗？那么世间还有什么比死亡更庄严、更神圣、更迷人！为了再生而奉献自己的伟大的死亡啊……

(作者冯骥才，选自《世间生活》，有删改)

赏读感悟

作者写自己的旅行，没有将重点放在旅行目的地，而是着重写途中所听的音乐与途中所见。音乐与风景，妙合无痕，使得音乐仿佛一幅幅画可以一睹，风景又仿佛在倾吐着自己的旋律，二者交融，带给读者美的享受。全文紧扣“秋天的音乐”展开，文末对生命与死亡的思考，更升华了文意。

中考读写版

第 26 期（总第 7687 期）
2020 年 1 月 8 日



卡夫卡给城市涂抹的颜色

在布拉格，有关卡夫卡的遗迹有三十多处。这个有着漂亮大眼睛的美男子，曾是布拉格的骄傲。

旅途匆忙，我只拜谒了其中三处，希望从目光所及的故事里，找寻某种灵感，或感动。在我的想象里，遍布卡夫卡遗迹的城市，是该涂满卡夫卡色彩的。

卡夫卡当年常常光顾的咖啡馆，现在当然已经不是旧时的模样。只是吱吱作响的旧地板，提醒着我们时光的流逝。可没想到的是，言语不通的侍者在给我端上咖啡的时候，还递给了我一个点评网站的二维码。茫然间环顾四周，见多有端着咖啡杯的中国青年男女。恍然明白了，他们当然是被那个在中国人人皆知的点评网忽悠来打卡的，他们不知道卡夫卡，更不能理解卡夫卡式的忧郁，他们只知道另一个据说来过这里的人，他叫周杰伦。

黄金小巷22号，是卡夫卡曾经用来潜心创作的地方。在这里卡夫卡创作了他的《城堡》。黄金小巷现在是在参观城堡路线上的一段，但导游反复强调可看可不看。从建筑上说，这里也真的没什么可看，鳞次栉比的小屋子，低矮，粗陋，像是巍峨的城堡脚下滋生的一堆蘑菇。这里曾是为皇家打造金银首饰的工匠住所，今人为它们涂上五颜六色的油彩，也仍然不能掩盖它们的窘迫。而卡夫卡的小屋现在是卖纪念品的小店，挤是挤不进去的，拍出的照片上也是人头攒动，像中国节假日的长城或是黄山。

最后，就是卡夫卡博物馆了。
这里据说是卡夫卡的出生地，但旧建筑已荡然无存。博物馆的设计倒是能看得出设计者的心思。实物不多，一张张的照片在暗淡的灯光下讲述着卡夫卡的人生。特别是那设计成档案柜的墙壁，孤零零地摆着一台老式电话，拿起来，里边是卡夫卡作品的朗读。虽然听不懂，却是觉得气氛有了，慢慢感觉卡夫卡正在向我走来。这个一生孤独、绝望的男人，曾三次订婚又三次逃离，只能用他变形、荒诞的语言表述着对充满敌意的社会环境包围着的痛苦。

秋天的布拉格是五颜六色的，河水的浓绿，晚霞的绯红，教堂顶上的阳光一片金黄，查理大桥的石栏则是沉稳的赭石。而卡夫卡给这座美丽的城市涂抹下的，我以为是温柔的一层淡灰。这层忧伤的灰，调和了所有的颜色，让鲜明的柔和起来，让刺眼的温润起来。灰色当然是容易被忽略的，但灰色却更容易永恒，更无处不在。所以，我想我应该纠正我在文章开头的话：卡夫卡曾是布拉格的骄傲，卡夫卡永远是布拉格的骄傲。
卡夫卡更是世界文学的骄傲。
(作者张策，选自《人民公安报》2019年10月12日，有删改)

赏读感悟

作者采用了“急转弯”式的写法，前面大篇幅写在今日的布拉格卡夫卡的黯淡，无人在意，表达了作者心中的失落。最后文笔一转，肯定了卡夫卡对布拉格的价值、意义，虽然可能颜色黯淡却永恒而无处不在，震动读者心灵。



《作文周刊》报社公众号



作文测评



《作文周刊》微商城



那个为我执灯的人

◎修晓琦

谢谢那盏灯带来的光明，谢谢那个为我执灯的人。

题记①

轰隆隆，外面响起了雷声，没一会儿功夫，天就下起了倾盆大雨。刚刚补完课的我没有注意到台阶，摔倒在了雨地上，顿时浑身上下都湿透了，身上一点力气都使不出来了，只能等待帮助。我在地上足足趴了一分钟，路过的学生都视而不见，可能大家都不想碰这个烂摊子吧。我趴在地上，又冷又痛，眼中的泪水再也绷不住了流了出来。②

又趴了一会儿，我好了点，自己顺着台阶慢慢地站了起来。摸了摸兜里的两块钱，我一瘸一拐地向电话亭走去，拨下了爸爸的号码，心想：妈妈出差了，爸爸忙得不可开交，他会来接我吗？几声嘟嘟过后，爸爸接起了电话，我哽咽着要爸爸来补习班接我回家，爸爸十分为难，还是决定丢下棘手的工作来接我。

缩在电话亭里许久，我的泪水凝成了眼前的雾气，朦胧中，爸爸的身影终于出现了。他向这边冲来，二话不说背起我向着家的方向跑去，雨夜中，我仿佛回到了小时候爸爸背着我四处游玩的时候，无比愉快与幸福。回到家，爸爸给我熬了姜汤让我喝下，那一刻，我体会到了父爱的温暖与体贴。③

父爱就是这样，无言却很贴心。④

初三学年，学习难度大，任务重，我的成绩忽上忽下。即将迎来开学的前半个月，爸爸挡住我出去玩的路，让我在家里专心学习准备开学考，以求开个好头。我心中很是不服气，明明是假期，却还要学习。⑤

接下来的十多天里，我不得不拿起课本一页一页地复习着，爸爸还给我买了许多参考书与练习册供我练习。爸爸自己也

①题记高度概括本文感谢的主题。开篇由雨夜摔倒写起，为故事设置了悬念。

②作文由雨夜摔倒写起，为故事设置了悬念，为后文的情节展开了很好的铺垫。

③写出父亲克服困难“解救”了我，让我想起小时候的幸福时光。这一段的叙述起到了引起下文的作用，使上下文的衔接更紧密了。

④这段话是过渡段，既总结上文，又引出下文对父爱的进一步记述。

⑤正是因为父亲在假期引导我努力学习，才有后来的喜人成绩。心中的怨气越大，越能增加事件的曲折，体现父亲的决定是正确的。

⑥父亲对我的提醒，让我没有迷失自己，父亲就像一盏明灯，照亮了前方的道路。

⑦这是对父爱的总结，也是紧扣作文中心进行点题的内容，写出了自己对父爱的深刻体会。

⑧进一步抒情点题，照应开头。那盏灯就象征着自己的父亲，永远为自己照亮前程。突出父爱的伟大和无私。

不闲着，他没有上过大学，指导我学习不容易。他就白天和我一起，晚上给我讲习题，日日夜夜陪伴我学习。看着爸爸一把年纪还在专心学习的身影，我心里的怨气散去了，取而代之的是流淌在心间的感动。

多日的苦读没有白费，我的成绩很喜人，我十分骄傲地告诉爸爸，自己在班级名列前茅，可是他却没有什么喜悦，而是让我虚心努力，不要骄傲自满。此时的爸爸非常平静，令我也收起了自己的骄傲得意，更踏实地投入下一阶段的学习中。爸爸，谢谢你！⑥

在我被昏暗的乌云遮蔽了视线时，是您拨开阴霾让我看见光明。在我的考试成绩登上高峰时，是您告诉我要学会谦逊，收敛锋芒。在您的灯光的照耀下，我的前行之路一片光明，有您的指引，我相信我一定会发光发亮！我爱您，为我执灯数年的爸爸。⑦

谢谢那盏灯带来的光明，但是更要感谢那个为我执灯的人。⑧

(黑龙江鸡西市实验中学)

总评

小作者把父亲对自己的关怀和指导比喻为一盏灯，这盏灯为自己照亮前进的方向；在迷茫时，在困难时，在洋洋自得时，都有父亲悉心的关怀和指导，让自己能够一路向前。

作文饱含着对父亲的感激之情，写出了父亲在每一时刻都在自己身边，无私地默默关怀着自己，让自己很感动。全文感情真挚，读来令人动容。

(王廷义)

柿子红了

秋天的市场是最热闹的，尤其那一堆一堆的水果的红、黄、绿、粉，就像调色板上的主打色争抢着闯入人们的眼睛。我在纷繁的颜色中寻觅着“桔红”——柿子的颜色，那是母亲的最爱。

北方的柿子从树上摘下即可吃，且有的如同苹果般又脆又甜，贵州出产的柿子则不行，从树上摘下后不能立即食用，要用糠壳或松叶等一层一层地将柿子捂上一周左右，待硬梆梆、颜色发青的柿子变黄，果肉变软才可食用。

熟透的柿子果皮呈鲜亮的桔红色，薄薄的一层皮包裹着桔红色的果肉，饱满的果肉把果皮撑得透明透亮，只需轻轻一碰，果肉就会奔涌而出，让人垂涎欲滴。

吃柿子也是有讲究的，母亲是我见过的最会吃柿子的人，吃之前，母亲会在熟透的柿子上找个地方掀掉一块皮，露出一个小洞后，用嘴吸，将里面稀的果肉全部吸尽后，再吃没有吸尽的带着果核的果肉，吃得优雅而干净。而我好似天生面对柿子就会变得愚钝，永远也学不会母亲的吃法，每次吃柿子我都会吃得满嘴满手都是，狼须不堪的样子每次都会惹得母亲哈哈大笑。

母亲说她怀上大姐时，想吃柿子想得流口水，好不容易遇到老乡们来卖柿子时，不管多少钱都要买下一口气吃过瘾心里才算踏实。她感叹说那时生活条件太差，物资极为贫乏，即使有钱都没有地方买好吃的，好多东西都没见过，哪像现在生活这样富足，什么都有卖的，只要有钱想吃什么都能买得到，真是幸福！

现在我已经年近八十的母亲，对柿子仍情有独钟，柿子红时，家里随时都有柿子摆着。虽然我不喜欢吃柿子，但因为母亲，我对柿子产生了一种特殊的情结。柿子红了时，每次到了市场总会留意有没有柿子卖，回家看望母亲时，总会挑选些上好的柿子给她带去。

看着母亲吃柿子时香甜的样子，我会油然而生一种满足感，觉得很欣慰，毕竟我们能做母亲做的太少。柿子红时，我会想起母亲说的话，愈懂得珍惜现在、珍惜拥有，更加热爱生活。

柿子红了，年复一年，我在内心深情祈祷，愿天下母亲永远安康！

(作者陈忠燕，选自《贵州作家·微刊》2019年11月1日，有删改)



文题呈现

时光如诗。在时光的角落里，我们读懂了外婆的爱，明白了亲情的可贵；在时光的角落里，我们读懂了故乡的山水，感受着乡情的厚重；在时光的角落里，我们读懂了李清玄、杜甫，品味着文字背后的清香和力量……

请以“在时光的角落里读你”为题，写一篇不少于600字的文章。

备考策略

全命题作文是中考作文中最常见的题型。上海市“这事，真带劲”，山西省“谢谢你，使我成为更

学生佳作一

在时光的角落里读你

◎贾春欣

没有一根绳索能羁得住飞逝的光阴，过去的时间不会再来，逝去的生命不会复活。而我，想要再一次读你——我的奶奶，却只能在时光的角落里。

我的童年是在乡下的奶奶家度过的。那是一个偏僻的小村庄，幽谧、安静。奶奶家住在祖辈传下来的老屋里，那屋子灰墙红瓦，就在离村口不远的老槐树底下。

每到五一前后，村子里到处都能闻到槐花清甜的气味。这时，奶奶总会亲手采摘槐花，为我做槐花饼。老屋里，奶奶在厨房辛勤劳作，一张张槐花饼相继出炉。老屋外，炊烟袅袅，村里的其他人家也开始做饭了。这个季节，几乎家家都会做槐花饼，整个村子满是淡淡的槐花清香。

老屋门前是一条小溪。我喜欢在小溪里钓鱼抓虾、玩水嬉戏。这时，奶奶总是坐在槐树下看着我。有时，我一下子钻入水中不见了身影，奶奶会站起身来，快步走到小溪旁，这时我突然从她脚下的水面露出头，吐一口气，吓她一跳。奶奶就会长舒一口气，回到槐树下。

老屋后是一片茂密的桑树林，春天，在雨水的滋润下，桑树抽出新芽，整个桑园就像是一片绿色的海洋，我最喜欢在那里和奶奶捉迷藏。夏天，等到桑葚成熟了，村里的妇人就一起帮奶奶摘桑葚。我也常参与其中，可有时管不住自己的嘴，总是会偷吃几颗桑葚，桑葚在我嘴中迸裂，香甜可口，回味无穷。奶奶发现我偷吃，不会责怪我，而是叮嘱我小心点，别吃到有虫子的。

童年的时光总是过得太快，我长大了，得到城里去上学。就这样，我离开了老屋，离开了村庄，也离开了奶奶。上一次回老家时，奶奶已身患重病，下不来床了，不久就永远离开了我……

今年暑假，我特意回了趟老家。奶奶去世后，我已经三年没回来了。回到村子时，正值午饭时间，可老屋再也没有炊烟升起。我走到老槐树下，抚摸着槐树粗糙的树皮，树还在，可总觉得空荡荡的。走到小溪边，我蹲下身去，捧起一捧清凉的溪水，回头向门前景去，更觉出槐树的孤独。走到屋后的桑树林里，采摘一片片桑叶，吃几粒桑葚，耳畔确实少了什么声音。这里已和我记忆中的童年不一样了。老屋、老槐、小溪、桑林都还在，少了的只有奶奶。

对奶奶的记忆，只能在时光的角落里慢慢回味，我渐渐读懂了她对我的爱。在时光的角落里，我终于读懂了你，我的奶奶。

(山东淄博市临淄区雪宫中学)

点评

语言优美。小作者善用比喻、对比等修辞手法，将奶奶在世时的一系列场景和奶奶去世后的场景进行对比，给人留下深刻印象。

选材得当，感情真挚。奶奶为“我”做槐花饼，“我”在小溪边嬉戏，在房屋后的桑树林里偷吃桑果，这几件事都与农村有着紧密联系。作文深刻表达了奶奶对“我”的爱和“我”对奶奶的怀念之情。

读书谓已多，抚事知不足。

——王安石

技法点微

审题全面 立意高远

——全命题作文写作指导

◎牟维和

好的自己”，福建省“最好的作品”，重庆市“我的最高分，我的最低分”，江西省“钥匙”，山东济南市“走向深处”，日照市“有一种美丽唤醒了我们”等，都采用了全命题作文的形式来考查学生的写作能力。

写好全命题作文，需要做好以下几点：

一、审好题目，理解关键词语内涵

全命题作文“在时光的角落里读你”，有“时光”“角落里”“读”“你”四个关键词，要准确把握这四个词的内涵。“时光”是过去的美好故事，“角落里”是指人们容易忽视的事情，“读”即品读、回味、思考。“你”是写作对象，“你”的范围很广，可

以是人；老师、父母、外婆、外公等；还可以是物：炊烟、小巷、星辰、故乡等。

二、主题立意高远，写出作品的时代感

“你”可以写“生活的苦难”而非具象的“人”。以第二人称与生活的苦难直接对话，是苦难增长了“我”的智慧，让“我”在平凡安逸的日子里超越自我。独具创意，令人耳目一新。

“你”可以写阅读。是阅读，丰富了“我”的生活，教会了“我”做人的道理，陪伴“我”一路成长。

“你”还可以写“和平的年代”。“品读和平”，让作文具有时代意义，体现了主流价值观。

学生佳作二

在时光的角落里读你

◎张渭宁

时光如书，而在我的书中，有一棵石榴树，树下有你。在时光书册的一隅中，读你。

姥姥家门前的那块空地，是我童年时最常流连的地方。在这里，曾有一棵石榴树。

石榴树平平无奇，是最普通的树种之一，说不上美观，也不算繁茂，但我年幼时，最喜欢到石榴树下玩耍。多少个炎热的夏日，我依偎在姥姥身旁，在石榴树下，说说笑笑。

蝉是夏季的使者，高温在它的聒噪声中，悄然而至。午后，毒辣的太阳继续发挥威力，而石榴树下的大片阴凉地，是我童年的游乐场。姥姥一手摇着蒲扇，一手来回驱逐着蚊子。有时，蚊子绕过了姥姥的“防线”，直扑向我的腿，姥姥发现后，就会用她粗糙的手掌迅速一拍。

石榴花凋落后，碧玉般的石榴就探出了头。再等一阵子，石榴就会由黄变红，等到笑得咧开了嘴，就成熟了。

有一次，我口渴难耐，吵着要喝水，姥姥和蔼地回答道：“别急，别急！待会吃好吃的石榴！”说着便带我来到石榴树下。姥姥在树下细心观察，拨开绿叶和树枝，一个成熟的石榴出现在眼前。姥姥伸过手去，光泽鲜艳而又硕大的石榴就落在姥姥手中。姥姥把石榴递给我，我用力掰开，石榴里那些红玉似的小种子，正挤在黄色的温床里，等待着被品尝。我忙抓起一把，尽情地嚼，享受着石榴的甘美。甜滋滋的汁水，消除了口中的干渴。

不知是石榴甜美的汁液令人沉醉，还是午后那慵懒的阳光让人变得昏昏欲睡。我面朝下，趴在姥姥腿上，姥姥一边轻轻地摇着蒲扇，送着清凉的风，一边轻柔地抚摸着我的背，嘴里唱着童谣：“小宝宝，睡觉觉……”在这轻缓的哼唱中，我缓缓地闭上眼睛，昏昏沉沉地睡过去了。

时光如流水，匆匆而逝，而今，石榴树所在的地方，被覆上了坚硬、冰冷的混凝土。虽然那棵石榴树早已消失在时光的洪流中，但我记忆中的那棵石榴树，和在树下的那段童年时光，永不消散，永不褪色。在那段时光中，读你，读懂你，是我的幸福。

(山东淄博市临淄区雪宫中学)

点评

在小作者笔下，那棵承载了“我”欢乐的童年记忆的石榴树永久地矗立在时光的角落里。“我”对石榴树的怀念，其实是对与姥姥一起相处的时光的怀念，也是对已逝的童年的怀念。

误区提醒

一、对题目的关键词理解狭窄

比如“在时光的角落里读你”，对“你”的理解。许多同学会理解为具体的人，如外公、外婆等，其实，“你”可以指人，也可以指物，还可以指事件，准确理解题目内涵，是写好全命题作文的关键。

二、立意较低，不够高远

许多同学在写全命题作文时，立意局限于亲情、美景等，使作文不够有新意。当同学们把立意关注到村庄，关注乡村变化，尤其是新农村村建设时，立意就高远了，就有了时代感。